Offre de formation

L1 Musicologie - Mécanique (avec SU, Facultés des Sciences)

ECTS
60 crédits

Composante
MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

Présentation

Contacts

Responsable formation FL

Benoit NAVARRET

Benoit.Navarret@sorbonne-universite.fr

Responsable formation FSI

Jean-Loic Le Carrou

33144277306

jean-loic.le_carrou@sorbonne-universite.fr

Contact administratif

Contact UFR Musicologie

lettres-ufrmusicologie-clignancourt@listes.sorbonne-universite.fr

Admission

Capacité d'accueil

24

Infos pratiques

Contacts

Responsable formation FL

Benoit NAVARRET

Benoit.Navarret@sorbonne-universite.fr

Responsable formation FSI

Jean-Loic Le Carrou

33144277306

jean-loic.le_carrou@sorbonne-universite.fr

Contact administratif

Contact UFR Musicologie

lettres-ufrmusicologie-clignancourt@listes.sorbonne-universite.fr

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 01 février 2023

L1 Musicologie - Mécanique (Avec Su, Facultés Des Sciences)

Semestre 1 Licence Musicologie-Sciences	CM	TD	Mode de controle	Crédits
Musique en contexte - S1 (LU1MU15F)				**5**
Histoire de la musique : Introduction et Panorama (L1MU1CC1)	1h3019,5t			
Musiques orales et enregistrées : Mus. populaires actuelles (L1MU1CC2)	2h26ht			
Histoire de la musique : Introduction et Panorama (L1MU1CC1)				
Musiques orales et enregistrées : Mus. populaires actuelles (L1MU1CC2)				
Écoutes et pratiques musicales - S1 (LU2MU15F)				**4**
EI Pratiques musicales (LK1MU5B3)				
Pratique collective (LK1MU1B4)		2h26ht		
Atelier de musiques traditionnelles (L1MUKAMT)				
Camerata baroque (L1MUKCBA)				
Choeur de l'UFR (L1MUKCFR)				
Choeur Sorbonne Université (4h) (L1MUKCSU)				
Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L1MUKCTS)				
Ensemble Jazz (L1MUKEJZ)				
Ensemble de musique médiévale (L1MUKEMM)				
Ensemble Phénix (L1MUKEPX)				
Orchestre Sorbonne Université (4h) (L1MUKOSU)				
Ensemble extérieur accréd (L1MUKETT)				
Pratique du clavier (L1MUKCLA)				
Pratique extérieure (L1MUKEXT)				
Culture de l'écoute (L1MU15B1)				
Clefs d'écoute musiques populaires actuelles (L1MU15B2)				
EI Pratiques musicales (LK1MU5B3)				
Pratique collective (LK1MU1B4)		2h26ht		
Atelier de musiques traditionnelles (L1MUKAMT)				
Camerata baroque (L1MUKCBA)				
Choeur de l'UFR (L1MUKCFR)				
Choeur Sorbonne Université (4h) (L1MUKCSU)				
Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L1MUKCTS)				
Ensemble Jazz (L1MUKEJZ)				
Ensemble de musique médiévale (L1MUKEMM)				
Ensemble Phénix (L1MUKEPX)				
Orchestre Sorbonne Université (4h) (L1MUKOSU)				
Ensemble extérieur accréd (L1MUKETT)				
Pratique du clavier (L1MUKCLA)				
Pratique extérieure (L1MUKEXT)				
Culture de l'écoute (L1MU15B1)				
Clefs d'écoute musiques populaires actuelles (L1MU15B2)				
Théorie et langages musicaux (LU3MU15F)				**6**
Évolution du langage musical (L1MU15C1)				
Écriture et harmonisation au clavier (L1MU15C2)				
Évolution du langage musical (L1MU15C1)				
Écriture et harmonisation au clavier (L1MU15C2)				
Enseignements transversaux (LU4MU15O)				**12**
Langue vivante (L1MU15D1)				
Sciences (L1MU15D2)				

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 01 février 2023

Langue vivante (L1MU15D1)		
Sciences (L1MU15D2)		
Enseignements optionnels (LU5MU15O)		**3**
Le son au cinéma (L1MU15E1)		
Le son au cinéma (L1MU15E1)		
UE Enseignement sans crédit (LU9MU159)		
Facultatif		
EI Domaines musicologiques appliqués (LK1MU1E3)	13ht1h	
– L'orchestre symphonique et lyrique au XIXe s. (analyse, réduction, commentaire) (L1MUKA01)	13ht1h	
Musiques anciennes - B — Écrire et jouer le luth à la Renaissance (L1MUKA02)	1h13ht	
Musiques anciennes - C — Musique et danse à l'époque baroque (L1MUKA03)	1h13ht	
Musiques anciennes - D — Le livre de musique (XVIe-XIXe siècles) (L1MUKA04)	1h13ht	
Musiques écrites 1750-1914 – A — Autopsie d'un drame : Tristan de Wagner (L1MUKA05)		
Musiques écrites 1750-1914 – B (L1MUKA06)		
Musiques écrites 1750-1914 C — Des formes vocales en général et du système musico-dramaturgique de l'opéra italien en particulier (première moitié du XIXe siècle) (L1MUKA07)	1h13ht	
Musiques écrites XXe et XXIe s. – A — Les compositrices des XXe et XXIe siècles (L1MUKA08)	13ht1h	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L1MUKA09)		
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L1MUKA10)		
Initiation à l'accompagnement de chansons au clavier (L1MUKA11)	13ht1h	
Techniques de studio : prise de son et mixage (L1MUKA12)	13ht1h	
Musiques d'Asie du Sud Est (L1MUKA13)	13ht1h	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L1MUKA14)		
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L1MUKA15)		
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L1MUKA16)		
Dialogue des arts : analyse des interactions entre les mondes artistiques (L1MUKA17)	13ht1h	
Dialogue des arts : la peinture du XVIIe siècle et la musique (L1MUKA18)	13ht1h	
Musique et Arts - C (L1MUKA19)		
Direction de chœur A — Techniques de direction de chœur et répertoire 1 (L1MUKA20)	13ht1h	
Direction de chœur B — Techniques de direction de chœur et répertoire 2 (L1MUKA21)	13ht1h	
Pédagogie de l'éveil musical (L1MUKA22)	13ht1h	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKA23)		
Généalogies et transmissions musicales (L1MUKA24)	13ht1h	
Notions générales de droit appliquées à la musique (L1MUKA25)		
L'environnement institutionnel du musicien au XXIe siècle (L1MUKA26)	13ht1h	
EI Domaines musicologiques (LK1MU1E4)		
Musiques anciennes - A (L1MUKD01)		
Musiques anciennes - B (L1MUKD02)		
Musiques anciennes - C (L1MUKD03)		
Musiques écrites 1750-1914 - A (L1MUKD04)		
Musiques écrites 1750-1914 - B (L1MUKD05)		
Musiques écrites 1750-1914 - C (L1MUKD06)		

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 01 février 2023

Musiques écrites XXe et XXIe siècles - A (L1MUKD07)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles - B (L1MUKD08)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles - C (L1MUKD09)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L1MUKD10)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L1MUKD11)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L1MUKD12)	
Questions transversales – A (L1MUKD13)	
Questions transversales - B (L1MUKD14)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L1MUKD15)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKD16)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L1MUKD17)	
Stage (non crédité) (L1MUSTFA)	
EI Domaines musicologiques appliqués (LK1MU1E3)	
– L'orchestre symphonique et lyrique au XIXe s. (analyse, réduction, commentaire) (L1MUKA01)	13ht1h
Musiques anciennes - B — Écrire et jouer le luth à la Renaissance (L1MUKA02)	1h13ht
Musiques anciennes - C — Musique et danse à l'époque baroque (L1MUKA03)	1h13ht
Musiques anciennes - D — Le livre de musique (XVIe-XIXe siècles) (L1MUKA04)	1h13ht
Musiques écrites 1750-1914 – A — Autopsie d'un drame : Tristan de Wagner (L1MUKA05)	
Musiques écrites 1750-1914 – B (L1MUKA06)	
Musiques écrites 1750-1914 C — Des formes vocales en général et du système musico-dramaturgique de l'opéra italien en particulier (première moitié du XIXe siècle) (L1MUKA07)	1h13ht
Musiques écrites XXe et XXIe s. – A — Les compositrices des XXe et XXIe siècles (L1MUKA08)	13ht1h
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L1MUKA09)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L1MUKA10)	
Initiation à l'accompagnement de chansons au clavier (L1MUKA11)	13ht1h
Techniques de studio : prise de son et mixage (L1MUKA12)	13ht1h
Musiques d'Asie du Sud Est (L1MUKA13)	13ht1h
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L1MUKA14)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L1MUKA15)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L1MUKA16)	
Dialogue des arts : analyse des interactions entre les mondes artistiques (L1MUKA17)	13ht1h
Dialogue des arts : la peinture du XVIIe siècle et la musique (L1MUKA18)	13ht1h
Musique et Arts - C (L1MUKA19)	
Direction de chœur A — Techniques de direction de chœur et répertoire 1 (L1MUKA20)	13ht1h
Direction de chœur B — Techniques de direction de chœur et répertoire 2 (L1MUKA21)	13ht1h
Pédagogie de l'éveil musical (L1MUKA22)	13ht1h
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKA23)	
Généalogies et transmissions musicales (L1MUKA24)	13ht1h
Notions générales de droit appliquées à la musique (L1MUKA25)	
L'environnement institutionnel du musicien au XXIe siècle (L1MUKA26)	13ht1h
EI Domaines musicologiques (LK1MU1E4)	
Musiques anciennes - A (L1MUKD01)	

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 01 février 2023

Musiques anciennes - B (L1MUKD02)			
Musiques anciennes - C (L1MUKD03)			
Musiques écrites 1750-1914 - A (L1MUKD04)			
Musiques écrites 1750-1914 - B (L1MUKD05)			
Musiques écrites 1750-1914 - C (L1MUKD06)			
Musiques écrites XXe et XXIe siècles - A (L1MUKD07)			
Musiques écrites XXe et XXIe siècles - B (L1MUKD08)			
Musiques écrites XXe et XXIe siècles - C (L1MUKD09)			
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L1MUKD10)			
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L1MUKD11)			
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L1MUKD12)			
Questions transversales – A (L1MUKD13)			
Questions transversales - B (L1MUKD14)			
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L1MUKD15)			
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKD16)			
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L1MUKD17)			
Stage (non crédité) (L1MUSTFA)			
Musique en contexte (LU1MU15F)			**5**
Histoire de la musique : Introduction et Panorama (L1MU1CC1)	1h30	19,5t	
Musiques orales et enregistrées : Mus. populaires actuelles (L1MU1CC2)	2h26	ht	
Histoire de la musique : Introduction et Panorama (L1MU1CC1)			
Musiques orales et enregistrées : Mus. populaires actuelles (L1MU1CC2)			
Écoutes et pratiques musicales (LU2MU15F)			**4**
EI Pratiques musicales (LK1MU5B3)			
Pratique collective (LK1MU1B4)		2h26ht	
Atelier de musiques traditionnelles (L1MUKAMT)			
Camerata baroque (L1MUKCBA)			
Choeur de l'UFR (L1MUKCFR)			
Choeur Sorbonne Université (4h) (L1MUKCSU)			
Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L1MUKCTS)			
Ensemble Jazz (L1MUKEJZ)			
Ensemble de musique médiévale (L1MUKEMM)			
Ensemble Phénix (L1MUKEPX)			
Orchestre Sorbonne Université (4h) (L1MUKOSU)			
Ensemble extérieur accréd (L1MUKETT)			
Pratique du clavier (L1MUKCLA)			
Pratique extérieure (L1MUKEXT)			
Culture de l'écoute (L1MU15B1)			
Clefs d'écoute musiques populaires actuelles (L1MU15B2)			
EI Pratiques musicales (LK1MU5B3)			
Pratique collective (LK1MU1B4)		2h26ht	
Atelier de musiques traditionnelles (L1MUKAMT)			
Camerata baroque (L1MUKCBA)			
Choeur de l'UFR (L1MUKCFR)			
Choeur Sorbonne Université (4h) (L1MUKCSU)			
Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L1MUKCTS)			
Ensemble Jazz (L1MUKEJZ)			
Ensemble de musique médiévale (L1MUKEMM)			
Ensemble Phénix (L1MUKEPX)			
Orchestre Sorbonne Université (4h) (L1MUKOSU)			
Ensemble extérieur accréd (L1MUKETT)			
Pratique du clavier (L1MUKCLA)			

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 01 février 2023

Pratique extérieure (L1MUKEXT)		
Culture de l'écoute (L1MU15B1)		
Clefs d'écoute musiques populaires actuelles (L1MU15B2)		
Théorie et langages musicaux (LU3MU15F)		**6**
Évolution du langage musical (L1MU15C1)		
Écriture et harmonisation au clavier (L1MU15C2)		
Évolution du langage musical (L1MU15C1)		
Écriture et harmonisation au clavier (L1MU15C2)		
Enseignements transversaux (LU4MU15O)		**12**
Langue vivante (L1MU15D1)		
Sciences (L1MU15D2)		
Langue vivante (L1MU15D1)		
Sciences (L1MU15D2)		
Enseignements optionnels (LU5MU15O)		**3**
Le son au cinéma (L1MU15E1)		
Le son au cinéma (L1MU15E1)		
UE Enseignement sans crédit (LU9MU159)		
Facultatif		
EI Domaines musicologiques appliqués (LK1MU1E3)	13ht1h	
– L'orchestre symphonique et lyrique au XIXe s. (analyse, réduction, commentaire) (L1MUKA01)	13ht1h	
Musiques anciennes - B — Écrire et jouer le luth à la Renaissance (L1MUKA02)	1h13ht	
Musiques anciennes - C — Musique et danse à l'époque baroque (L1MUKA03)	1h13ht	
Musiques anciennes - D — Le livre de musique (XVIe-XIXe siècles) (L1MUKA04)	1h13ht	
Musiques écrites 1750-1914 – A — Autopsie d'un drame : Tristan de Wagner (L1MUKA05)		
Musiques écrites 1750-1914 – B (L1MUKA06)		
Musiques écrites 1750-1914 C — Des formes vocales en général et du système musico-dramaturgique de l'opéra italien en particulier (première moitié du XIXe siècle) (L1MUKA07)	1h13ht	
Musiques écrites XXe et XXIe s. – A — Les compositrices des XXe et XXIe siècles (L1MUKA08)	13ht1h	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L1MUKA09)		
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L1MUKA10)		
Initiation à l'accompagnement de chansons au clavier (L1MUKA11)	13ht1h	
Techniques de studio : prise de son et mixage (L1MUKA12)	13ht1h	
Musiques d'Asie du Sud Est (L1MUKA13)	13ht1h	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L1MUKA14)		
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L1MUKA15)		
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L1MUKA16)		
Dialogue des arts : analyse des interactions entre les mondes artistiques (L1MUKA17)	13ht1h	
Dialogue des arts : la peinture du XVIIe siècle et la musique (L1MUKA18)	13ht1h	
Musique et Arts - C (L1MUKA19)		
Direction de chœur A — Techniques de direction de chœur et répertoire 1 (L1MUKA20)	13ht1h	
Direction de chœur B — Techniques de direction de chœur et répertoire 2 (L1MUKA21)	13ht1h	
Pédagogie de l'éveil musical (L1MUKA22)	13ht1h	

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 01 février 2023

Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKA23)	
Généalogies et transmissions musicales (L1MUKA24)	13ht1h
Notions générales de droit appliquées à la musique (L1MUKA25)	
L'environnement institutionnel du musicien au XXIe siècle (L1MUKA26)	13ht1h
EI Domaines musicologiques (LK1MU1E4)	
Musiques anciennes - A (L1MUKD01)	
Musiques anciennes - B (L1MUKD02)	
Musiques anciennes - C (L1MUKD03)	
Musiques écrites 1750-1914 - A (L1MUKD04)	
Musiques écrites 1750-1914 - B (L1MUKD05)	
Musiques écrites 1750-1914 - C (L1MUKD06)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles - A (L1MUKD07)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles - B (L1MUKD08)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles - C (L1MUKD09)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L1MUKD10)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L1MUKD11)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L1MUKD12)	
Questions transversales – A (L1MUKD13)	
Questions transversales - B (L1MUKD14)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L1MUKD15)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKD16)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L1MUKD17)	
Stage (non crédité) (L1MUSTFA)	
EI Domaines musicologiques appliqués (LK1MU1E3)	
– L'orchestre symphonique et lyrique au XIXe s. (analyse, réduction, commentaire) (L1MUKA01)	13ht1h
Musiques anciennes - B — Écrire et jouer le luth à la Renaissance (L1MUKA02)	1h13ht
Musiques anciennes - C — Musique et danse à l'époque baroque (L1MUKA03)	1h13ht
Musiques anciennes - D — Le livre de musique (XVIe-XIXe siècles) (L1MUKA04)	1h13ht
Musiques écrites 1750-1914 – A — Autopsie d'un drame : Tristan de Wagner (L1MUKA05)	
Musiques écrites 1750-1914 – B (L1MUKA06)	
Musiques écrites 1750-1914 C — Des formes vocales en général et du système musico-dramaturgique de l'opéra italien en particulier (première moitié du XIXe siècle) (L1MUKA07)	1h13ht
Musiques écrites XXe et XXIe s. – A — Les compositrices des XXe et XXIe siècles (L1MUKA08)	13ht1h
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L1MUKA09)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L1MUKA10)	
Initiation à l'accompagnement de chansons au clavier (L1MUKA11)	13ht1h
Techniques de studio : prise de son et mixage (L1MUKA12)	13ht1h
Musiques d'Asie du Sud Est (L1MUKA13)	13ht1h
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L1MUKA14)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L1MUKA15)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L1MUKA16)	
Dialogue des arts : analyse des interactions entre les mondes artistiques (L1MUKA17)	13ht1h
Dialogue des arts : la peinture du XVIIe siècle et la musique (L1MUKA18)	13ht1h
Musique et Arts - C (L1MUKA19)	

Direction de chœur A — Techniques de direction de chœur et répertoire 1 (L1MUKA20)	13ht1h	
Direction de chœur B — Techniques de direction de chœur et répertoire 2 (L1MUKA21)	13ht1h	
Pédagogie de l'éveil musical (L1MUKA22)	13ht1h	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKA23)		
Généalogies et transmissions musicales (L1MUKA24)	13ht1h	
Notions générales de droit appliquées à la musique (L1MUKA25)		
L'environnement institutionnel du musicien au XXIe siècle (L1MUKA26)	13ht1h	
EI Domaines musicologiques (LK1MU1E4)		
Musiques anciennes - A (L1MUKD01)		
Musiques anciennes - B (L1MUKD02)		
Musiques anciennes - C (L1MUKD03)		
Musiques écrites 1750-1914 - A (L1MUKD04)		
Musiques écrites 1750-1914 - B (L1MUKD05)		
Musiques écrites 1750-1914 - C (L1MUKD06)		
Musiques écrites XXe et XXIe siècles - A (L1MUKD07)		
Musiques écrites XXe et XXIe siècles - B (L1MUKD08)		
Musiques écrites XXe et XXIe siècles - C (L1MUKD09)		
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L1MUKD10)		
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L1MUKD11)		
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L1MUKD12)		
Questions transversales – A (L1MUKD13)		
Questions transversales - B (L1MUKD14)		
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L1MUKD15)		
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKD16)		
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L1MUKD17)		
Stage (non crédité) (L1MUSTFA)		

Semestre 2 Licence Musicologie-Sciences	CM	TD	Mode de controle	Crédits
Musique en contexte (LU1MU25F)				**5**
Histoire de la musique : Moyen Âge et Renaissance (L2MU1CC1)				
Histoire de la musique : Moyen Âge et Renaissance (L2MU1CC1)				
Écoutes et pratiques musicales (LU2MU25F)				**4**
EI Pratiques musicales (LK2MU5B2)				
Pratique collective (LK2MU1B3)				
Atelier de musiques traditionnelles (L2MUKAMT)				
Camerata baroque (L2MUKCBA)				
Choeur de l'UFR (L2MUKCFR)				
Chœur Sorbonne Université (4h) (L2MUKCSU)				
Chœur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L2MUKCTS)				
Ensemble Jazz (L2MUKEJZ)				
Ensemble de musique médiévale (L2MUKEMM)				
Ensemble Phénix (L2MUKEPX)				
Orchestre Sorbonne Université (4h) (L2MUKOSU)				
Ensemble extérieur accréd (L2MUKETT)				
Pratique du clavier (L2MUKCLA)				
Pratique extérieure (L2MUKEXT)				
Culture de l'écoute (L2MU15B1)				

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 01 février 2023

EI Pratiques musicales (LK2MU5B2)

Pratique collective (LK2MU1B3)

Atelier de musiques traditionnelles (L2MUKAMT)

Camerata baroque (L2MUKCBA)

Choeur de l'UFR (L2MUKCFR)

Chœur Sorbonne Université (4h) (L2MUKCSU)

Chœur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L2MUKCTS)

Ensemble Jazz (L2MUKEJZ)

Ensemble de musique médiévale (L2MUKEMM)

Ensemble Phénix (L2MUKEPX)

Orchestre Sorbonne Université (4h) (L2MUKOSU)

Ensemble extérieur accréd (L2MUKETT)

Pratique du clavier (L2MUKCLA)

Pratique extérieure (L2MUKEXT)

Culture de l'écoute (L2MU15B1)

Théories et langages musicaux (LU3MU25F) **6**

Évolution du langage musical (L2MU15C1)

Écriture et harmonisation au clavier (L2MU15C2)

Évolution du langage musical (L2MU15C1)

Écriture et harmonisation au clavier (L2MU15C2)

Enseignements transversaux (LU4MU25O) **12**

Langue vivante (L2MU15D1)

Sciences (L2MU15D2)

Langue vivante (L2MU15D1)

Sciences (L2MU15D2)

Enseignements optionnels (LU5MU25O) **3**

Le son au cinéma (L2MU15E1)

Le son au cinéma (L2MU15E1)

UE Enseignement sans crédit (LU9MU259)

Facultatif

Domaines musicologiques (LK2MUCC3)

Nouveaux mondes : hommes, idées et chants à la Renaissance (L2MUKD01)	26ht2h
L'opéra baroque, sons et images (L2MUKD02)	26ht2h
Musiques anciennes - C (L2MUKD03)	
Musiques anciennes - D (L2MUKD04)	
Musiques écrites 1750-1914 – A (L2MUKD05)	
Opéra et drame (L2MUKD06)	26ht2h
L'orchestre germanique dans la seconde moitié du XIXe siècle : de Liszt à Mahler (L2MUKD07)	26ht2h
Musique et théâtre en France au XIXe siècle (L2MUKD08)	26ht2h
Les ballets russes (L2MUKD09)	26ht2h
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKD10)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKD11)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L2MUKD12)	
Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques (L2MUKD13)	26ht2h
Musiques populaires anglo-américaines : du rock 'n' roll au rock psychédélique (L2MUKD14)	26ht2h
Miles Davis, musicien de jazz au XXe siècle (L2MUKD15)	26ht2h
Musiques africaines (L2MUKD16)	26ht2h

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 01 février 2023

	Musicologie générale : Introduction à la musique en tant que langage (L2MUKD17)	26ht2h
	Environnement institutionnel du musicien (L2MUKD18)	26ht2h
	Questions transversales – C (L2MUKD19)	
	Observer l'apprentissage musical (L2MUKD20)	26ht2h
	Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKD21)	
	Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKD22)	
EI	Domaines musicologiques appliqués (LK2MU1E3)	
	Musiques anciennes - A (L2MUKA01)	
	Musiques anciennes - B (L2MUKA02)	
	Musiques anciennes - C (L2MUKA03)	
	Musiques anciennes - D (L2MUKA04)	
	Musiques écrites 1750-1914 - A (L2MUKA05)	
	Musiques écrites 1750-1914 - B (L2MUKA06)	
	Musiques écrites 1750-1914 - C (L2MUKA07)	
	Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L2MUKA08)	
	Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKA09)	
	Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKA10)	
	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L2MUKA11)	
	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L2MUKA12)	
	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L2MUKA13)	
	Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L2MUKA14)	
	Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L2MUKA15)	
	Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L2MUKA16)	
	Musique et Arts - A (L2MUKA17)	
	Musique et Arts - B (L2MUKA18)	
	Musique et Arts - C (L2MUKA19)	
	Direction de choeur - A (L2MUKA20)	
	Direction de choeur - B (L2MUKA21)	
	Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L2MUKA22)	
	Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKA23)	
	Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKA24)	
	Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L2MUKA25)	
Stage (non crédité) (L2MUSTFA)		
Domaines musicologiques (LK2MUCC3)		
	Nouveaux mondes : hommes, idées et chants à la Renaissance (L2MUKD01)	26ht2h
	L'opéra baroque, sons et images (L2MUKD02)	26ht2h
	Musiques anciennes - C (L2MUKD03)	
	Musiques anciennes - D (L2MUKD04)	
	Musiques écrites 1750-1914 – A (L2MUKD05)	
	Opéra et drame (L2MUKD06)	26ht2h
	L'orchestre germanique dans la seconde moitié du XIXe siècle : de Liszt à Mahler (L2MUKD07)	26ht2h
	Musique et théâtre en France au XIXe siècle (L2MUKD08)	26ht2h
	Les ballets russes (L2MUKD09)	26ht2h
	Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKD10)	
	Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKD11)	
	Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L2MUKD12)	
	Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques (L2MUKD13)	26ht2h

Musiques populaires anglo-américaines : du rock 'n' roll au rock psychédélique (L2MUKD14)	26ht2h	
Miles Davis, musicien de jazz au XXe siècle (L2MUKD15)	26ht2h	
Musiques africaines (L2MUKD16)	26ht2h	
Musicologie générale : Introduction à la musique en tant que langage (L2MUKD17)	26ht2h	
Environnement institutionnel du musicien (L2MUKD18)	26ht2h	
Questions transversales – C (L2MUKD19)		
Observer l'apprentissage musical (L2MUKD20)	26ht2h	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKD21)		
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKD22)		
EI Domaines musicologiques appliqués (LK2MU1E3)		
Musiques anciennes - A (L2MUKA01)		
Musiques anciennes - B (L2MUKA02)		
Musiques anciennes - C (L2MUKA03)		
Musiques anciennes - D (L2MUKA04)		
Musiques écrites 1750-1914 - A (L2MUKA05)		
Musiques écrites 1750-1914 - B (L2MUKA06)		
Musiques écrites 1750-1914 - C (L2MUKA07)		
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L2MUKA08)		
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKA09)		
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKA10)		
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L2MUKA11)		
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L2MUKA12)		
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L2MUKA13)		
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L2MUKA14)		
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L2MUKA15)		
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L2MUKA16)		
Musique et Arts - A (L2MUKA17)		
Musique et Arts - B (L2MUKA18)		
Musique et Arts - C (L2MUKA19)		
Direction de choeur - A (L2MUKA20)		
Direction de choeur - B (L2MUKA21)		
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L2MUKA22)		
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKA23)		
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKA24)		
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L2MUKA25)		
Stage (non crédité) (L2MUSTFA)		
Musique en contexte (LU1MU25F)		**5**
Histoire de la musique : Moyen Âge et Renaissance (L2MU1CC1)		
Histoire de la musique : Moyen Âge et Renaissance (L2MU1CC1)		
Écoutes et pratiques musicales (LU2MU25F)		**4**
EI Pratiques musicales (LK2MU5B2)		
Pratique collective (LK2MU1B3)		
Atelier de musiques traditionnelles (L2MUKAMT)		
Camerata baroque (L2MUKCBA)		
Choeur de l'UFR (L2MUKCFR)		
Chœur Sorbonne Université (4h) (L2MUKCSU)		
Chœur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L2MUKCTS)		
Ensemble Jazz (L2MUKEJZ)		
Ensemble de musique médiévale (L2MUKEMM)		
Ensemble Phénix (L2MUKEPX)		

Orchestre Sorbonne Université (4h) (L2MUKOSU)
Ensemble extérieur accréd (L2MUKETT)
Pratique du clavier (L2MUKCLA)
Pratique extérieure (L2MUKEXT)
Culture de l'écoute (L2MU15B1)
EI Pratiques musicales (LK2MU5B2)
Pratique collective (LK2MU1B3)
Atelier de musiques traditionnelles (L2MUKAMT)
Camerata baroque (L2MUKCBA)
Choeur de l'UFR (L2MUKCFR)
Chœur Sorbonne Université (4h) (L2MUKCSU)
Chœur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L2MUKCTS)
Ensemble Jazz (L2MUKEJZ)
Ensemble de musique médiévale (L2MUKEMM)
Ensemble Phénix (L2MUKEPX)
Orchestre Sorbonne Université (4h) (L2MUKOSU)
Ensemble extérieur accréd (L2MUKETT)
Pratique du clavier (L2MUKCLA)
Pratique extérieure (L2MUKEXT)
Culture de l'écoute (L2MU15B1)

Théories et langages musicaux (LU3MU25F) **6**

Évolution du langage musical (L2MU15C1)
Écriture et harmonisation au clavier (L2MU15C2)
Évolution du langage musical (L2MU15C1)
Écriture et harmonisation au clavier (L2MU15C2)

Enseignements transversaux (LU4MU25O) **12**

Langue vivante (L2MU15D1)
Sciences (L2MU15D2)
Langue vivante (L2MU15D1)
Sciences (L2MU15D2)

Enseignements optionnels (LU5MU25O) **3**

Le son au cinéma (L2MU15E1)
Le son au cinéma (L2MU15E1)

UE Enseignement sans crédit (LU9MU259)

Facultatif

Domaines musicologiques (LK2MUCC3)

Nouveaux mondes : hommes, idées et chants à la Renaissance (L2MUKD01)	26ht2h
L'opéra baroque, sons et images (L2MUKD02)	26ht2h
Musiques anciennes - C (L2MUKD03)	
Musiques anciennes - D (L2MUKD04)	
Musiques écrites 1750-1914 – A (L2MUKD05)	
Opéra et drame (L2MUKD06)	26ht2h
L'orchestre germanique dans la seconde moitié du XIXe siècle : de Liszt à Mahler (L2MUKD07)	26ht2h
Musique et théâtre en France au XIXe siècle (L2MUKD08)	26ht2h
Les ballets russes (L2MUKD09)	26ht2h
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKD10)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKD11)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L2MUKD12)	
Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques (L2MUKD13)	26ht2h

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 01 février 2023

Musiques populaires anglo-américaines : du rock 'n' roll au rock psychédélique (L2MUKD14)	26ht2h
Miles Davis, musicien de jazz au XXe siècle (L2MUKD15)	26ht2h
Musiques africaines (L2MUKD16)	26ht2h
Musicologie générale : Introduction à la musique en tant que langage (L2MUKD17)	26ht2h
Environnement institutionnel du musicien (L2MUKD18)	26ht2h
Questions transversales – C (L2MUKD19)	
Observer l'apprentissage musical (L2MUKD20)	26ht2h
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKD21)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKD22)	
EI Domaines musicologiques appliqués (LK2MU1E3)	
Musiques anciennes - A (L2MUKA01)	
Musiques anciennes - B (L2MUKA02)	
Musiques anciennes - C (L2MUKA03)	
Musiques anciennes - D (L2MUKA04)	
Musiques écrites 1750-1914 - A (L2MUKA05)	
Musiques écrites 1750-1914 - B (L2MUKA06)	
Musiques écrites 1750-1914 - C (L2MUKA07)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L2MUKA08)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKA09)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKA10)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L2MUKA11)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L2MUKA12)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L2MUKA13)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L2MUKA14)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L2MUKA15)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L2MUKA16)	
Musique et Arts - A (L2MUKA17)	
Musique et Arts - B (L2MUKA18)	
Musique et Arts - C (L2MUKA19)	
Direction de choeur - A (L2MUKA20)	
Direction de choeur - B (L2MUKA21)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L2MUKA22)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKA23)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKA24)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L2MUKA25)	
Stage (non crédité) (L2MUSTFA)	
Domaines musicologiques (LK2MUCC3)	
Nouveaux mondes : hommes, idées et chants à la Renaissance (L2MUKD01)	26ht2h
L'opéra baroque, sons et images (L2MUKD02)	26ht2h
Musiques anciennes - C (L2MUKD03)	
Musiques anciennes - D (L2MUKD04)	
Musiques écrites 1750-1914 – A (L2MUKD05)	
Opéra et drame (L2MUKD06)	26ht2h
L'orchestre germanique dans la seconde moitié du XIXe siècle : de Liszt à Mahler (L2MUKD07)	26ht2h
Musique et théâtre en France au XIXe siècle (L2MUKD08)	26ht2h
Les ballets russes (L2MUKD09)	26ht2h
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKD10)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKD11)	

	Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L2MUKD12)	
	Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques (L2MUKD13)	26ht2h
	Musiques populaires anglo-américaines : du rock ’n’ roll au rock psychédélique (L2MUKD14)	26ht2h
	Miles Davis, musicien de jazz au XXe siècle (L2MUKD15)	26ht2h
	Musiques africaines (L2MUKD16)	26ht2h
	Musicologie générale : Introduction à la musique en tant que langage (L2MUKD17)	26ht2h
	Environnement institutionnel du musicien (L2MUKD18)	26ht2h
	Questions transversales – C (L2MUKD19)	
	Observer l’apprentissage musical (L2MUKD20)	26ht2h
	Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKD21)	
	Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKD22)	
EI	Domaines musicologiques appliqués (LK2MU1E3)	
	Musiques anciennes - A (L2MUKA01)	
	Musiques anciennes - B (L2MUKA02)	
	Musiques anciennes - C (L2MUKA03)	
	Musiques anciennes - D (L2MUKA04)	
	Musiques écrites 1750-1914 - A (L2MUKA05)	
	Musiques écrites 1750-1914 - B (L2MUKA06)	
	Musiques écrites 1750-1914 - C (L2MUKA07)	
	Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L2MUKA08)	
	Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKA09)	
	Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKA10)	
	Musiques orales et enregistrées, son à l’image – A (L2MUKA11)	
	Musiques orales et enregistrées, son à l’image – B (L2MUKA12)	
	Musiques orales et enregistrées, son à l’image – C (L2MUKA13)	
	Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L2MUKA14)	
	Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L2MUKA15)	
	Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L2MUKA16)	
	Musique et Arts - A (L2MUKA17)	
	Musique et Arts - B (L2MUKA18)	
	Musique et Arts - C (L2MUKA19)	
	Direction de choeur - A (L2MUKA20)	
	Direction de choeur - B (L2MUKA21)	
	Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L2MUKA22)	
	Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKA23)	
	Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKA24)	
	Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L2MUKA25)	
Stage (non crédité) (L2MUSTFA)		

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 01 février 2023