



Offre de formation

L1 Musicologie parcours PSPBB



ECTS
60 crédits



Composante
MUSIQUE ET
MUSICOLOGIE

Présentation

Contacts

Responsable pédagogique

Philippe CATHE

✉ Philippe.Cathe@paris-sorbonne.fr

Contact administratif

Contact UFR Musicologie

✉ lettres-ufmusicologie-clignancourt@listes.sorbonne-universite.fr

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Philippe CATHE

✉ Philippe.Cathe@paris-sorbonne.fr

Contact administratif

Contact UFR Musicologie

✉ lettres-ufmusicologie-clignancourt@listes.sorbonne-universite.fr

Semestre 1 Licence Musicologie PSPBB	CM	TD	Mode de controle	Crédits
Musique en contexte (LU1MU12F)				8
Histoire de la musique : Introduction et Panorama (L1MU1CC1)	1h30	19,5t		
Musiques orales et enregistrées : Mus. populaires actuelles (L1MU1CC2)	2h26	ht		
Discipline musicale principale (PSPBB) (LU2MU12F)				10
Pratiques musicales individuelles et collectives PSPBB (L1MU12B1)				
Théorie et langages musicaux (LU3MU12F)				8
EI à choix (LK1MU2C2)				
Ecriture et harmonisation au clavier (L1MUKEHC)				
Son au cinéma (parcours création) (L1MUKSCC)				
Clefs d'écoute musiques orales et enregistrées (L1MU12C1)				
Enseignements transversaux (LU4MU12O)				2
EI à choix (LK1MU2D1)				
<i>Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes</i>				
Enseignements optionnels (LU5MU12O)				2
1 cours au choix				
<i>Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes</i>				
UE Enseignement sans crédit (LU9MU129)				
Facultatif				
EI Domaines musicologiques appliqués (LK1MU1E3)		13ht	1h	
– L'orchestre symphonique et lyrique au XIXe s. (analyse, réduction, commentaire) (L1MUKA01)		13ht	1h	
Musiques anciennes - B — Écrire et jouer le luth à la Renaissance (L1MUKA02)		1h	13ht	
Musiques anciennes - C — Musique et danse à l'époque baroque (L1MUKA03)		1h	13ht	
Musiques anciennes - D — Le livre de musique (XVIe-XIXe siècles) (L1MUKA04)		1h	13ht	
Musiques écrites 1750-1914 – A — Autopsie d'un drame : Tristan de Wagner (L1MUKA05)				
Musiques écrites 1750-1914 – B (L1MUKA06)				
Musiques écrites 1750-1914 C — Des formes vocales en général et du système musico-dramaturgique de l'opéra italien en particulier (première moitié du XIXe siècle) (L1MUKA07)		1h	13ht	
Musiques écrites XXe et XXIe s. – A — Les compositrices des XXe et XXIe siècles (L1MUKA08)		13ht	1h	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L1MUKA09)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L1MUKA10)				
Initiation à l'accompagnement de chansons au clavier (L1MUKA11)		13ht	1h	
Techniques de studio : prise de son et mixage (L1MUKA12)		13ht	1h	
Musiques d'Asie du Sud Est (L1MUKA13)		13ht	1h	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L1MUKA14)				
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L1MUKA15)				
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L1MUKA16)				

Dialogue des arts : analyse des interactions entre les mondes artistiques (L1MUKA17)	13ht1h
Dialogue des arts : la peinture du XVIIe siècle et la musique (L1MUKA18)	13ht1h
Musique et Arts - C (L1MUKA19)	
Direction de chœur A — Techniques de direction de chœur et répertoire 1 (L1MUKA20)	13ht1h
Direction de chœur B — Techniques de direction de chœur et répertoire 2 (L1MUKA21)	13ht1h
Pédagogie de l'éveil musical (L1MUKA22)	13ht1h
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKA23)	
Généalogies et transmissions musicales (L1MUKA24)	13ht1h
Notions générales de droit appliquées à la musique (L1MUKA25)	
L'environnement institutionnel du musicien au XXIe siècle (L1MUKA26)	13ht1h
EI Domaines musicologiques (LK1MU1E4)	
Musiques anciennes - A (L1MUKD01)	
Musiques anciennes - B (L1MUKD02)	
Musiques anciennes - C (L1MUKD03)	
Musiques écrites 1750-1914 - A (L1MUKD04)	
Musiques écrites 1750-1914 - B (L1MUKD05)	
Musiques écrites 1750-1914 - C (L1MUKD06)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles - A (L1MUKD07)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles - B (L1MUKD08)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles - C (L1MUKD09)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L1MUKD10)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L1MUKD11)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L1MUKD12)	
Questions transversales – A (L1MUKD13)	
Questions transversales - B (L1MUKD14)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L1MUKD15)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKD16)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L1MUKD17)	
Stage (non crédité) (L1MUSTFA)	

Semestre 2 Licence Musicologie PSPBB	CM	TD	Mode de controle	Crédits
Musique en contexte (LU1MU22F)				8
Histoire de la musique : Moyen Âge et Renaissance (L2MU1CC1)				
Discipline musicale principale (PSPBB) (LU2MU22F)				10
Pratiques musicales individuelles et collectives PSPBB (L2MU12B1)				
Théorie et langages musicaux (LU3MU22F)				8
EI à choix (LK2MU2C2)				
Ecriture harmoni. clavier (L2MUKEHC)				
Son au cinéma (parcours création) (L2MUKSCC)				
Évolution du langage musical (L2MU12C1)				
Enseignements transversaux (LU4MU22O)				2
EI à choix (LK2MU2D1)				
<i>Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes</i>				
Enseignements optionnels (LU5MU22O)				2
1 cours au choix				

Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes

UE Enseignement sans crédit (LU9MU229)

Facultatif

Domaines musicologiques (LK2MUCC3)

Nouveaux mondes : hommes, idées et chants à la Renaissance (L2MUKD01)	26ht2h
L'opéra baroque, sons et images (L2MUKD02)	26ht2h
Musiques anciennes - C (L2MUKD03)	
Musiques anciennes - D (L2MUKD04)	
Musiques écrites 1750-1914 – A (L2MUKD05)	
Opéra et drame (L2MUKD06)	26ht2h
L'orchestre germanique dans la seconde moitié du XIXe siècle : de Liszt à Mahler (L2MUKD07)	26ht2h
Musique et théâtre en France au XIXe siècle (L2MUKD08)	26ht2h
Les ballets russes (L2MUKD09)	26ht2h
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKD10)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKD11)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L2MUKD12)	
Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques (L2MUKD13)	26ht2h
Musiques populaires anglo-américaines : du rock 'n' roll au rock psychédélique (L2MUKD14)	26ht2h
Miles Davis, musicien de jazz au XXe siècle (L2MUKD15)	26ht2h
Musiques africaines (L2MUKD16)	26ht2h
Musicologie générale : Introduction à la musique en tant que langage (L2MUKD17)	26ht2h
Environnement institutionnel du musicien (L2MUKD18)	26ht2h
Questions transversales – C (L2MUKD19)	
Observer l'apprentissage musical (L2MUKD20)	26ht2h
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKD21)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKD22)	

EI Domaines musicologiques appliqués (LK2MU1E3)

Musiques anciennes - A (L2MUKA01)	
Musiques anciennes - B (L2MUKA02)	
Musiques anciennes - C (L2MUKA03)	
Musiques anciennes - D (L2MUKA04)	
Musiques écrites 1750-1914 - A (L2MUKA05)	
Musiques écrites 1750-1914 - B (L2MUKA06)	
Musiques écrites 1750-1914 - C (L2MUKA07)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L2MUKA08)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKA09)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKA10)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L2MUKA11)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L2MUKA12)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L2MUKA13)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L2MUKA14)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L2MUKA15)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L2MUKA16)	
Musique et Arts - A (L2MUKA17)	
Musique et Arts - B (L2MUKA18)	
Musique et Arts - C (L2MUKA19)	

Direction de chœur - A (L2MUKA20)
Direction de chœur - B (L2MUKA21)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L2MUKA22)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKA23)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKA24)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L2MUKA25)
Stage (non crédité) (L2MUSTFA)