



ARTS, LETTRES, LANGUES

# MASTER Musicologie : Musicologie : Musique Recherche Franco-Italien

 Niveau d'étude visé  
BAC +5 et plus

## Présentation

Ce parcours s'inscrit dans le modèle et les objectifs du Master Musique et Musicologie - Recherche de Sorbonne Université et de la Laurea Magistrale de l'Université de Palerme. Elle propose, au sein d'une formation privilégiée dans la réunion et confrontation des perspectives académiques française et italienne, une meilleure connaissance des langues, des savoirs, des méthodes et des cultures en Musicologie. Elle offre la possibilité de combiner deux modes d'apprentissage culturel dans des environnements différents, l'un situé au cœur d'une grande capitale aux ressources centralisées (Paris), l'autre appartenant à une culture historiquement multipolaire comme celle de l'Italie, et dans un lieu à la tradition musicale très forte au carrefour d'influences culturelles très marquantes et très variées (Palerme en Sicile). Elle offre la possibilité de mieux connaître la culture de l'autre pays et de comprendre les différentes approches du discours sur la musique, de l'appréhension des sources (patrimoine et création), de la confrontation esthétique transdisciplinaire. Elle permet de mutualiser des ressources et des spécialités dans la complémentarité (par exemple Musique byzantine à Palerme absente de l'offre de Sorbonne Université, Informatique musicale à Paris absente de l'offre de Palerme etc.). Elle ouvre sur le Doctorat de musique et musicologie en France ou à l'étranger (et à des doctorats en co-tutelle entre France et Italie) ; le Doctorat de musique : recherche et pratique ; aux métiers de la recherche en musique et musicologie, aux métiers de l'éducation musicale, aux métiers de l'économie musicale ; aux études italiennes, aux études comparées.

 [Plaquette de présentation du Master](#)

 [Site des Masters de l'UFR](#)

## Savoir-faire et compétences

Ce parcours professionnel est doté d'un niveau de culture générale élevé et dispose d'une connaissance des grands enjeux et débats actuels français et internationaux.

les savoirs cités ci-dessous sont conditionnés aux options choisies, et ne concernent pas forcément tous les parcours.

### Les savoirs spécifiques :

Culture musicale et musicologique :

- \* Connaissance globale du secteur de la culture (acteurs majeurs, enjeux politiques, fonctionnement des lieux de programmation artistique, attentes des mécènes)
- \* Connaissances critiques sur le phénomène musical et son contexte géographique, temporel et culturel
- \* Connaissances en acoustique, ethnologie, histoire, philosophie, psychologie, sémiologie, sociologie et systématique

### Les savoir-faire spécifiques :

Décryptage et pratique de la musique :

- \* Ecoute des oeuvres, selon des grilles et des outils de perception des styles, des systèmes et des esthétiques d'une époque donnée
- \* Production musicale électroacoustique et analyse des productions, à partir de modèles du répertoire des musiques non notées

Collecte en autonomie et en équipe de données de terrain (enquête quantitative ou qualitative) :

- \* Construction de la problématique et élaboration d'hypothèses
- \* Echantillonnage
- \* Elaboration et passation d'un questionnaire ou d'un guide d'entretien

- \* Traitement statistique des données recueillies (codage et recodage des variables, vérification de la cohérence de la base, redressement de l'échantillon, tri à plat, tri croisé)
- \* Analyse et synthèse des données, sur la base d'allers et retours entre réflexion théorique et résultats empiriques

#### Communication éditoriale :

- \* Réalisation d'un périodique savant sur la musique et d'un livret de CD

#### Informatique :

- \* Création et traitement d'enquête (Modalisa)
- \* Programmes d'analyse spectrale (OpenMusic, Finale, Acousmographe, AudioSculpt)
- \* Synthèse du son musical (Csound)
- \* Production d'un disque, d'un document audiovisuel ou d'un multimédia
- \* Numérisation et indexation de la presse musicale française
- \* Création d'un programme informatique ou d'une banque de données dédiée à la musique ou à la musicologie

#### Les savoir-faire transversaux :

##### Conduite d'un projet de recherche :

- \* Choix d'un objet de recherche, construction d'une problématique originale à résoudre et formalisation des hypothèses à vérifier
- \* Conception de la méthodologie
- \* Elaboration d'un rétro-planning et gestion du temps en continu
- \* Elaboration et exploitation d'une bibliographie et d'une webographie ; recueil de sources complémentaires de différentes natures et époques (archives, iconographies) ; gestion d'une veille thématique
- \* Mobilisation sélective et synthétique de l'information pertinente
- \* Capacité à approfondir un sujet, à l'étudier dans tous ses aspects et à le situer dans son contexte

##### Communication écrite et orale en français et en anglais :

- \* Rédaction de rapports d'analyse, d'articles scientifiques, de notes de synthèse, de comptes rendus et de notes de programmes
- \* Exposé public d'une réflexion argumentée

#### Informatique :

- \* Recherche et recueil d'informations ciblées sur internet et dans des bases de données spécialisées
- \* Traitement de texte : production de documents structurés et de schémas (Word, Writer)
- \* Tableur : traitement de données statistiques, création de tableaux et de graphiques (Excel, Calc)
- \* Diaporama hypermédia : présentation synthétique de textes, sons, images fixes et animées, liens internes et externes (PowerPoint, Impress)
- \* Auto-formation : élargissement autonome et en continu de ses savoirs et de ses savoir-faire
- \* Développement du réseau professionnel

## Conditions d'admission

La campagne de recrutement en M1 a lieu du **26 février au 24 mars 2024** par le biais de la plateforme [monmaster.gouv.fr](https://monmaster.gouv.fr)

Pour une entrée en deuxième année de Master, il faut s'inscrire sur la plateforme [eCandidat](#) à partir du **28 mars 2024**

Toutes les personnes souhaitant candidater à une première année de master doivent suivre cette procédure, sauf:

- \* Les personnes de nationalité étrangère (à l'exclusion des ressortissants de l'Espace économique européen, d'Andorre, de Suisse ou de Monaco) dont le pays de résidence est couvert par le dispositif Études en France. La procédure de candidature s'effectue via la plateforme Études en France ou directement auprès de l'établissement.
- \* Les étudiantes et étudiants ayant reçu l'autorisation à redoubler leur première année de master.

Cette formation est accessible aux étudiantes et étudiants de toutes nationalités, sans limite d'âge, qui sont titulaires d'une Licence (Bac +3)

Les candidats français non titulaires d'une licence devront soumettre un dossier de validation d'acquis, VAE ou VAPP (se renseigner auprès de la Direction de la formation tout au long de la vie <https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/formation-tout-au-long-de-la-vie/formation-professionnelle-continue/validation-des-acquis>)

Les candidats étrangers ressortissants de l'Union Européenne et hors Union Européenne devront accomplir les procédures de validation exigées pour leur inscription à l'université. Il s'agit d'une pré-inscription obligatoire. Les dates limites varient si vous êtes ressortissant ou non de l'Union Européenne, si vous vivez actuellement en France ou à l'étranger :

- Étudiants non Européens : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription/etudiants-non-europeens>

- Étudiants internationaux : <http://www.sorbonne-universite.fr/actualites/procedures-dinscription-des-etudiants-internationaux>

- Informations sur les inscriptions : <http://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription>

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription/candidature-et-admission-en-lettres-langues-sciences-humaines-et-arts>

Il est **impératif**, en outre, de présenter un *diplôme attestant du niveau de langue française*. En l'absence de ce diplôme, l'étudiant pourra s'inscrire à l'un des tests d'entrée organisés par Sorbonne-Université.

La phase complémentaire de candidature se déroulera, cette année, du 25 au 30 juin 2024

[↗](#) la liste des enseignant(e)s-chercheur(se)s (année 2023-2024)  
avec leurs domaines de spécialisation.

## Infos pratiques

---

### Contacts

#### Responsable pédagogique

Theodora PSYCHOYOU

✉ [theodora.psychoyou@sorbonne-universite.fr](mailto:theodora.psychoyou@sorbonne-universite.fr)

#### Contact administratif

Florence BRIVAL

✉ [florence.brival@sorbonne-universite.fr](mailto:florence.brival@sorbonne-universite.fr)

#### Responsable formation FL

Olivier JULIEN

✉ [olivier.julien@sorbonne-universite.fr](mailto:olivier.julien@sorbonne-universite.fr)

#### Contact DOSIP

DOSIP

✉ [lettres-dosip@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-dosip@sorbonne-universite.fr)

---

### Lieu(x)

📍 Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de  
Croisset 75018 Paris

M1 Musicologie : Musique Recherche Franco-italien

M2 Musicologie : Musique Recherche Franco-italien