



ARTS, LETTRES, LANGUES

MASTER Lettres : Métiers de l'édition et de l'audiovisuel ; SCEDIL ; 2ème année (P)

Lettres

 Niveau d'étude
visé
BAC +5 et plus

 ECTS
60 crédits

 Langue
Français

Parcours proposés

- › M2 Lettres : Métier édition et audiovisuel ;SCEDIL(apprent)

Présentation

Proposé par l'UFR de Littérature française et comparée, le Master « Métiers de l'édition et de l'audiovisuel : lettres et multimédias » offre un parcours en apprentissage par alternance **SCEDIL "Métiers du scénario et de la direction littéraire"** en partenariat avec  **Asfored**, le centre de formation du Syndicat National de l'Édition.

Ce Master 2 offre une connaissance globale et approfondie des métiers de l'audiovisuel (cinéma, télévision, radio), avec des cours assurés par des professionnels du secteur. Il vous permet également d'acquérir des connaissances sur le terrain, à propos des différents métiers liés à l'écriture pour l'image (scénariste, directeur littéraire, conseiller de programmes audiovisuels, assistant de production, lecteur de scénarios...). Aujourd'hui, de nouvelles formes de narration émergent, dictées par de nouveaux formats (webdocumentaires, fictions transmédias, télé réalité...) et cette formation vise à répondre à ces nouveaux défis.

Mais parce qu'elle consacre un cursus littéraire, elle peut aussi déboucher sur les emplois les plus divers dans le monde de la culture, de l'information et de la communication.

Le partenariat réunit l'excellence académique des formations de Sorbonne Université et l'expertise professionnelle de l'Asfored, centre de formation et organisme de référence pour les professionnels de l'édition, pour les métiers de l'édition, de la presse, de la communication et de la culture. Grâce à l'apprentissage en alternance, le Master garantit une insertion professionnelle au plus haut niveau.

Savoir-faire et compétences

Compétences transversales : maîtrise de l'expression écrite et orale ; culture littéraire et générale – de telles compétences sont particulièrement prisées dans les milieux audiovisuels.

Compétences spécialisées : apprentissage théorique et pratique des grandes règles de l'écriture scénaristique d'un film ; connaissance du champ des séries et mise en pratique des règles de composition ; mise à l'épreuve des différents modèles d'écriture audiovisuelle : écriture d'un scénario de court-métrage, écriture de série télévisée, écriture de documentaire, écriture radiophonique ; connaissances juridiques : droits d'auteur, contrat d'éditeur, cessions de droit, droit du numérique et de l'internet ; découverte de l'univers du webdocumentaire et des nouvelles écritures numériques ; rencontres fréquentes avec des acteurs importants du monde audiovisuel : des scénaristes, des réalisateurs, des producteurs, etc.

Diplôme : Master

Nature : Mention

Lieu(x)

📍 Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

Discipline(s) : LETTRES ET LITTERATURE

Référentiel SISE : Langues et littératures françaises

Régime(s) d'études : Formation initiale, Formation en alternance

Formation à distance : Non

Validation des acquis : Non

Double cursus interne : Non

Double cursus externe : Non

Pièces jointes à télécharger

Fichier :

Texte à afficher : Télécharger la plaquette de la formation

Contacts

Responsable pédagogique

Anaïs Goudmand

✉ anais.goudmand@sorbonne-universite.fr

Responsable pédagogique

Marianne Bouchardon

✉ marianne.bouchardon@sorbonne-universite.fr

Contact administratif

Secrétariat Littérature Sorbonne

✉ Lettres-Litteraturefrancaise-Sorbonne@sorbonne-universite.fr

Contact DOSIP

DOSIP

✉ lettres-dosip@sorbonne-universite.fr

Mail de contact : Lettres-Litteraturefrancaise-Sorbonne@sorbonne-universite.fr

Téléphone de contact : 01 40 46 26 44 / 01 40 46 26 44

Liens vers les sites du diplôme

Établissement(s) partenaire(s)

Laboratoire(s) partenaire(s)

Organisation

Contrôle des connaissances

Contrôle continu + rédaction d'un mémoire professionnel (40 pages) + rapport d'activité en entreprise (30 p.) + soutenance du scénario de court-métrage rédigé par chaque étudiant.

Ouvert en alternance : Oui

Type de contrat : Apprentissage

Rythme d'alternance

* 3 jours en entreprise

* 2 jours en cours à l'Asford (le jeudi) et à Sorbonne Université (le vendredi)

Ouvert en stage : Non

Admission

Conditions d'admission

M1 ou équivalent.

Mentions de master 1 conseillées :

- * Lettres, parcours Lettres, Édition, Médias, Audiovisuel (LEMA) (licence) ou Lettres, parcours Métiers de l'édition et de l'audiovisuel (master)
- * Arts, Lettres, Langues, parcours Métiers du livre et de l'édition
- * Lettres
- * Langues, Littératures et Civilisations Étrangères et Régionales (LLCER)
- * Histoire
- * Histoire de l'art et archéologie
- * Information-Communication
- * Philosophie
- * Sociologie
- * Cinéma, Audiovisuel

La capacité d'accueil est limitée à une quinzaine de places, auxquelles peuvent postuler les candidats issus soit du parcours généraliste du Master, soit d'autres Masters.

Les dossiers de candidature au parcours SCEDIL (M2) doivent être déposés en ligne sur l'application e-candidat, la campagne étant ouverte du 18 mars au 24 avril 2024. Il n'y a qu'une session par an. Aucune autre voie d'accès n'est possible.

Les dates de la campagne de dépôt en ligne des dossiers de candidature sur e-candidat sont accessibles sur le site de l'UFR à l'adresse suivante :

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription/candidature-et-admission-en-lettres-langues-sciences-humaines-et-arts>

Pré-requis

Les critères retenus, pour la sélection des candidats comme pour l'attribution du diplôme, font une large place à la culture littéraire et aux capacités d'analyse des différents supports (textuels, audiovisuels). Sont requises de solides bases préprofessionnelles acquises lors du ou des stage(s), l'autonomie, la capacité de réflexion et de synthèse, l'aptitude à prendre des décisions et à travailler en équipe. Enfin une attention particulière sera accordée à tout projet de création d'ordre scénaristique, littéraire ou artistique de nature à confirmer l'investissement des candidats dans leur projet de carrière dans la création audiovisuelle.

Et après

Poursuite d'études

Les étudiants ne peuvent accéder au niveau des études doctorales que s'ils valident un Master Recherche.

Insertion professionnelle

Métiers : scénariste (indépendant ou dans une société de production), directeur littéraire, conseiller de programmes audiovisuels, assistant de production, lecteur de scénarios...

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Anaïs Goudmand

✉ anais.goudmand@sorbonne-universite.fr

Responsable pédagogique

Marianne Bouchardon

✉ marianne.bouchardon@sorbonne-universite.fr

Contact administratif

Secrétariat Littérature Sorbonne

✉ Lettres-Litteraturefrancaise-Sorbonne@sorbonne-universite.fr

Contact DOSIP

DOSIP

✉ lettres-dosip@sorbonne-universite.fr

Établissement(s) partenaire(s)

Laboratoire(s) partenaire(s)

Lieu(x)

📍 Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

Liens vers les sites du diplôme

Semestre 3 Master Lettres Métier édition audio SCEDIL	CM	TD	Mode de contrôle	Crédits
UE1 Enseignements fondamentaux SCEDIL (MU1LI39F)				10
Littérature, arts, médium (M3LI51FR)				
Cultures numériques (M3LI52FR)				
Droit (M3LI54FR)				
Littérature, arts, médium (M3LI51FR)				
Cultures numériques (M3LI52FR)				
Droit (M3LI54FR)				
UE 2 Langue vivante (MU2LI39F)				3
Anglais appliqué à l'audiovisuel (M3LI99AN)				
UE 3 Enseignements professionnalisants (MU3LI39P)				12
Panorama indus. ciné. (M3LI0931)				
Chaine des intervenants (M3LI0932)				
Matrice et ressources d'écriture (M3LI0933)				
Etude du Corpus (M3LI0934)				
Fondamentaux de l'écriture scénaristique (M3LI0935)				
Analyse et expertise (M3LI0936)				
UE 4 Projet professionnel (MU4LI39P)				5
Création et gestion d'un projet collectif, entrepreneuriat (M3LI0937)				

Semestre 4 Master Lettres Métier édition audio SCEDIL	CM	TD	Mode de contrôle	Crédits
UE 1 Formation professionnelle en entreprise (MU1LI49P)				6
Evaluation par le tuteur en entreprise (M4LI0941)				
Partage et transmission d'expériences (M4LI0942)				
Rapport d'activité (M4LI0943)				
UE 2 Langue vivante (MU2LI49F)				2
Anglais appliqué à l'audiovisuel (M4LI99AN)				
UE 3 Enseignements méthod (MU3LI49M)				10
Travail de veille éditoriale (M4LI0944)				
Regard sur les pratiques à l'international (M4LI0945)				
Atelier de dramaturgie appliquée (M4LIDRAM)				
Sensibilisation aux écritures périphériques (M4LIECRP)				
Projet professionnel tutoré (MU4LI49P)				12
Atelier d'écriture (M4LI0946)				
Préparation et chiffrage du tournage (M4LI0947)				
Suivi des écritures (M4LI0948)				