Offre de formation

ARTS, LETTRES, LANGUES

DOUBLE LICENCE Musicologie - Italien

Niveau d'étude visé
BAC +3

ECTS
180 crédits

Parcours proposés

- L1 Musicologie - Italien
- L2 Musicologie - Italien
- L3 Musicologie - Italien

Présentation

Depuis l'année 2013-2014, l'UFR de Musique et Musicologie et l'UFR Etudes Italiennes proposent un parcours original menant, en trois ans, à une bi-licence musicologie et italien. Le programme associe les enseignements fondamentaux et méthodologiques des deux disciplines. En italien cela concerne des enseignements de Langue et linguistique, Littérature italienne, Culture italienne (théâtre, cinéma, arts, musique), Civilisation italienne. En musique et musicologie cela comprend les enseignements d'Histoire de la musique (générale et préspécialisation), Évolution du langage musical (analyse, commentaire et théorie), Écriture et harmonisation et pratique du clavier, Formation auditive, Pratique musicale collective et/ou direction de chœur, et pratique vocale, Musique et sciences humaines (anthropologie et sociologie de la musique).

Ce parcours offre une formation diversifiée aux étudiants se destinant au concours de professeur des écoles, où les deux matières sont requises ; il forme des spécialistes de l'Italie dans une optique culturelle (musique, opéra, théâtre, littérature, civilisation) ; il donne aux étudiants qui se destinent à un Master de musicologie les outils linguistiques et culturels pour mieux aborder les grands répertoires musicaux en langue italienne (à ce titre, ils seront particulièrement bien armés pour intégrer notre Master franco-italien de musicologie, en partenariat entre Sorbonne Université et l'université degli studi di Palermo).

Informations de l'UFR - Licences

Capacité d'accueil (en chiffre) : 10

Dimension internationale

La mobilité étudiante figure au nombre des priorités de Sorbonne Université. Que les étudiant·e·s puissent accomplir un séjour dans une université étrangère fait partie intégrante de leur formation.
Il existe plusieurs dispositifs, que ce soit le programme Erasmus ou des conventions internationales, qui permettent aux étudiant·e·s d'effectuer une partie de leurs études dans une université partenaire.

Ce double cursus encourage spécifiquement les échanges avec les universités Italiennes, à la fois d'un point de vue linguistique et culturel.

Pour plus d'informations : https://lettres.sorbonne-universite.fr/international/partir-etudier-letranger

Diplôme : Double licence

Nature : Mention

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 12 mars 2024

Lieu(x)

Centre universitaire Malesherbes - 108, boulevard Malesherbes 75017 Paris

Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris

Discipline(s) : MUSIQUE ET MUSICOLOGIE, LANGUES ROMANES (ESPAGNOL, ITALIEN, PORTUGAIS, CATALAN)

Régime(s) d'études : Formation initiale

Validation des acquis : Non

Domaine : Arts, Lettres, Langues

Mention : Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales

Parcours-type du second diplôme : Italien

Double cursus interne : Oui

Double cursus externe : Non

Pièces jointes à télécharger

Contacts

Responsable formation FL

Andrea FABIANO

Andrea.Fabiano@sorbonne-universite.fr

Responsable formation FL

Celine DREZE

celine.dreze@sorbonne-universite.fr

Contact administratif

Contact UFR Musicologie

lettres-ufrmusicologie-clignancourt@listes.sorbonne-universite.fr

Contact administratif

Italien

Lettres-Etudesitaliennes@sorbonne-universite.fr

Contact administratif

Bureau des doubles licences et cursus (DFS)

01.40.46.25.70

Lettres-double-cursus@sorbonne-universite.fr

Contact DOSIP

DOSIP

lettres-dosip@sorbonne-universite.fr

Établissement(s) partenaire(s)
Laboratoire(s) partenaire(s)

Admission

Conditions d'admission

Pour postuler :

Être **Bachelier** de l'année ou en réorientation :

https://www.parcoursup.fr/

L'accès en Licence 1ère année est conditionnée au passage du test d'entrée en Musicologie.

L'accès en Licence 2e et 3e année : Déposer un dossier de candidature via l'application **E-candidat.**

Contact Administratif: Lettres-double-cursus @ sorbonne-universite.fr

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 12 mars 2024

01 40 46 47 53

Formation continue (= reprise d'études)

Tél : 01.40.46.26.72

Courriel : lettres-ftlv-fpc@sorbonne-universite.fr

Pré-requis obligatoires

Niveau B2 en Italien

Et après

Poursuite d'études

Les parcours de masters en Musicologie propose#s par la Faculte# des Lettres de Sorbonne Universite# sont :

* Administration et gestion de la musique (en formation initiale ou continue)
* Analyse et création
* Direction de chœur
* Interprétation des musiques anciennes (3 options) : musique médiévale / musique baroque / Fortepiano
* Médiation de la musique
* Musicien d'orchestre (sous réserve)
* Musicologie (3 options) : Recherche, Franco-allemand de musicologie, Franco-italien de musicologie
* Préparation à l'agrégation de musique (M2) (sous réserve)

Infos pratiques

Contacts

Responsable formation FL

Andrea FABIANO

Andrea.Fabiano@sorbonne-universite.fr

Responsable formation FL

Celine DREZE

celine.dreze@sorbonne-universite.fr

Contact administratif

Contact UFR Musicologie

lettres-ufrmusicologie-clignancourt@listes.sorbonne-universite.fr

Contact administratif

Italien

Lettres-Etudesitaliennes@sorbonne-universite.fr

Contact administratif

Bureau des doubles licences et cursus (DFS)

01.40.46.25.70

Lettres-double-cursus@sorbonne-universite.fr

Contact DOSIP

DOSIP

lettres-dosip@sorbonne-universite.fr

Établissement(s) partenaire(s)
Laboratoire(s) partenaire(s)

Lieu(x)

Centre universitaire Malesherbes - 108, boulevard Malesherbes 75017 Paris

Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 12 mars 2024

L1 Musicologie - Italien

Semestre 1 Licence Musicologie-Italien	CM	TD	Mode de controle	Crédits
Musique en contexte (LU1MU16F)				**5**
Histoire de la musique : Introduction et Panorama (L1MU1CC1)	1h3019,5t			
Musiques orales et enregistrées : Mus. populaires actuelles (L1MU1CC2)	2h26ht			
Écoutes pratiques musicales (LU2MU16F)				**5**
Pratiques musicales (LK1MUPRA)				
Pratique collective (LK1MU1B4)		2h26ht		
Atelier de musiques traditionnelles (L1MUKAMT)				
Camerata baroque (L1MUKCBA)				
Choeur de l'UFR (L1MUKCFR)				
Choeur Sorbonne Université (4h) (L1MUKCSU)				
Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L1MUKCTS)				
Ensemble Jazz (L1MUKEJZ)				
Ensemble de musique médiévale (L1MUKEMM)				
Ensemble Phénix (L1MUKEPX)				
Orchestre Sorbonne Université (4h) (L1MUKOSU)				
Ensemble extérieur accréd (L1MUKETT)				
Pratique du clavier (L1MUKPDC)				
Culture de l'écoute (L1MU16B1)				
Clefs d'écoute musiques orales et enregistrées (L1MU16B2)				
Théorie lang. musicaux (LU3MU16F)				**5**
Évolution du langage musical (L1MU16C1)				
Écriture et harmonisation au clavier (L1MU16C2)				
Italien (LU4MU16F)				**14**
Culture générale (QK1ITCGL)				
Culture générale géographique (L1ITMCGG)				
Culture générale historique (L1ITMCGH)				
Civilisation (QK1ITCIV)				
Civilisation et littérature 18ème/19ème siècle (L1ITMCL1)				
Civilisation et littérature du 20ème et 21ème siècle (L1ITMCL2)				
Langue (QK1ITLAN)				
Italien Grammaire (L1ITMGRA)				
Thème Italien (L1ITMTHE)				
Version Italien (L1ITMVER)				
Langue vivante 2 (LU5MU16O)				**1**
1 cours au choix				
Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes				
UE Enseignement sans crédit (LU9MU169)				
Facultatif				
EI Domaines musicologiques appliqués (LK1MU1E3)		13ht1h		
– L'orchestre symphonique et lyrique au XIXe s. (analyse, réduction, commentaire) (L1MUKA01)		13ht1h		
Musiques anciennes - B — Écrire et jouer le luth à la Renaissance (L1MUKA02)		1h13ht		

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 12 mars 2024

	Musiques anciennes - C — Musique et danse à l'époque baroque (L1MUKA03)	1h13ht
	Musiques anciennes - D — Le livre de musique (XVIe-XIXe siècles) (L1MUKA04)	1h13ht
	Musiques écrites 1750-1914 – A — Autopsie d'un drame : Tristan de Wagner (L1MUKA05)	
	Musiques écrites 1750-1914 – B (L1MUKA06)	
	Musiques écrites 1750-1914 C — Des formes vocales en général et du système musico-dramaturgique de l'opéra italien en particulier (première moitié du XIXe siècle) (L1MUKA07)	1h13ht
	Musiques écrites XXe et XXIe s. – A — Les compositrices des XXe et XXIe siècles (L1MUKA08)	13ht1h
	Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L1MUKA09)	
	Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L1MUKA10)	
	Initiation à l'accompagnement de chansons au clavier (L1MUKA11)	13ht1h
	Techniques de studio : prise de son et mixage (L1MUKA12)	13ht1h
	Musiques d'Asie du Sud Est (L1MUKA13)	13ht1h
	Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L1MUKA14)	
	Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L1MUKA15)	
	Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L1MUKA16)	
	Dialogue des arts : analyse des interactions entre les mondes artistiques (L1MUKA17)	13ht1h
	Dialogue des arts : la peinture du XVIIe siècle et la musique (L1MUKA18)	13ht1h
	Musique et Arts - C (L1MUKA19)	
	Direction de chœur A — Techniques de direction de chœur et répertoire 1 (L1MUKA20)	13ht1h
	Direction de chœur B — Techniques de direction de chœur et répertoire 2 (L1MUKA21)	13ht1h
	Pédagogie de l'éveil musical (L1MUKA22)	13ht1h
	Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKA23)	
	Généalogies et transmissions musicales (L1MUKA24)	13ht1h
	Notions générales de droit appliquées à la musique (L1MUKA25)	
	L'environnement institutionnel du musicien au XXIe siècle (L1MUKA26)	13ht1h
EI	Domaines musicologiques (LK1MU1E4)	
	Musiques anciennes - A (L1MUKD01)	
	Musiques anciennes - B (L1MUKD02)	
	Musiques anciennes - C (L1MUKD03)	
	Musiques écrites 1750-1914 - A (L1MUKD04)	
	Musiques écrites 1750-1914 - B (L1MUKD05)	
	Musiques écrites 1750-1914 - C (L1MUKD06)	
	Musiques écrites XXe et XXIe siècles - A (L1MUKD07)	
	Musiques écrites XXe et XXIe siècles - B (L1MUKD08)	
	Musiques écrites XXe et XXIe siècles - C (L1MUKD09)	
	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L1MUKD10)	
	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L1MUKD11)	
	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L1MUKD12)	
	Questions transversales – A (L1MUKD13)	
	Questions transversales - B (L1MUKD14)	
	Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L1MUKD15)	
	Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKD16)	
	Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L1MUKD17)	
Stage (non crédité) (L1MUSTFA)		

Semestre 2 Licence Musicologie-Italien	CM	TD	Mode de controle	Crédits
Musique en contexte (LU1MU26F)				**5**
Domaines musicologiques (LK2MUDOM)				
Domaines musicologiques (LK2MUCC3)				
Nouveaux mondes : hommes, idées et chants à la Renaissance (L2MUKD01)	26ht2h			
L'opéra baroque, sons et images (L2MUKD02)	26ht2h			
Musiques anciennes - C (L2MUKD03)				
Musiques anciennes - D (L2MUKD04)				
Musiques écrites 1750-1914 – A (L2MUKD05)				
Opéra et drame (L2MUKD06)	26ht2h			
L'orchestre germanique dans la seconde moitié du XIXe siècle : de Liszt à Mahler (L2MUKD07)	26ht2h			
Musique et théâtre en France au XIXe siècle (L2MUKD08)	26ht2h			
Les ballets russes (L2MUKD09)	26ht2h			
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKD10)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKD11)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L2MUKD12)				
Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques (L2MUKD13)	26ht2h			
Musiques populaires anglo-américaines : du rock 'n' roll au rock psychédélique (L2MUKD14)	26ht2h			
Miles Davis, musicien de jazz au XXe siècle (L2MUKD15)	26ht2h			
Musiques africaines (L2MUKD16)	26ht2h			
Musicologie générale : Introduction à la musique en tant que langage (L2MUKD17)	26ht2h			
Environnement institutionnel du musicien (L2MUKD18)	26ht2h			
Questions transversales – C (L2MUKD19)				
Observer l'apprentissage musical (L2MUKD20)	26ht2h			
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKD21)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKD22)				
EI Domaines musicologiques appliqués (LK2MU1E3)				
Musiques anciennes - A (L2MUKA01)				
Musiques anciennes - B (L2MUKA02)				
Musiques anciennes - C (L2MUKA03)				
Musiques anciennes - D (L2MUKA04)				
Musiques écrites 1750-1914 - A (L2MUKA05)				
Musiques écrites 1750-1914 - B (L2MUKA06)				
Musiques écrites 1750-1914 - C (L2MUKA07)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L2MUKA08)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKA09)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKA10)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L2MUKA11)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L2MUKA12)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L2MUKA13)				
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L2MUKA14)				
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L2MUKA15)				
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L2MUKA16)				
Musique et Arts - A (L2MUKA17)				

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 12 mars 2024

Musique et Arts - B (L2MUKA18)		
Musique et Arts - C (L2MUKA19)		
Direction de choeur - A (L2MUKA20)		
Direction de choeur - B (L2MUKA21)		
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L2MUKA22)		
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKA23)		
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKA24)		
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L2MUKA25)		
Histoire de la musique : Moyen Âge et Renaissance (L2MU1CC1)		
Écoutes et pratiques musicales (LU2MU26F)		**5**
Pratiques musicales (LK2MUPRA)		
Pratique collective (LK2MU1B3)		
Atelier de musiques traditionnelles (L2MUKAMT)		
Camerata baroque (L2MUKCBA)		
Choeur de l'UFR (L2MUKCFR)		
Chœur Sorbonne Université (4h) (L2MUKCSU)		
Chœur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L2MUKCTS)		
Ensemble Jazz (L2MUKEJZ)		
Ensemble de musique médiévale (L2MUKEMM)		
Ensemble Phénix (L2MUKEPX)		
Orchestre Sorbonne Université (4h) (L2MUKOSU)		
Ensemble extérieur accréd (L2MUKETT)		
Pratique du clavier (L2MUKPDC)		
Culture de l'écoute (L2MU16B1)		
Théorie et langages musicaux (LU3MU26F)		**5**
Évolution du langage musical (L2MU16C1)		
Écriture et harmonisation au clavier (L2MU16C2)		
Italien (LU4MU26F)		**14**
Culture générale (QK2ITCGL)		
Atelier projet professionnel (L2ITATPR)	Controle continu	
Mémoire culturelle et modernité (L2ITMCGG)		
Mythe et modernité (L2ITMCGH)		
Civilisation (QK2ITCIV)		
Civilisation littéraire du Moyen-Âge (L2ITMCL1)		
Civilisation Littéraire de la Renaissance (L2ITMCL2)		
Langue (QK2ITLAN)		
Italien Grammaire (L2ITMGRA)		
Thème Italien (L2ITMTHE)		
Version Italien (L2ITMVER)		
Langue vivante 2 (LU5MU26O)		**1**
1 cours au choix		
Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes		
Enseignement sans crédit (LU9MU269)		
Facultatif		
Domaines musicologiques (LK2MUCC3)		
Nouveaux mondes : hommes, idées et chants à la Renaissance (L2MUKD01)	26ht2h	
L'opéra baroque, sons et images (L2MUKD02)	26ht2h	
Musiques anciennes - C (L2MUKD03)		
Musiques anciennes - D (L2MUKD04)		

	Musiques écrites 1750-1914 – A (L2MUKD05)	
	Opéra et drame (L2MUKD06)	26ht2h
	L'orchestre germanique dans la seconde moitié du XIXe siècle : de Liszt à Mahler (L2MUKD07)	26ht2h
	Musique et théâtre en France au XIXe siècle (L2MUKD08)	26ht2h
	Les ballets russes (L2MUKD09)	26ht2h
	Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKD10)	
	Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKD11)	
	Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L2MUKD12)	
	Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques (L2MUKD13)	26ht2h
	Musiques populaires anglo-américaines : du rock 'n' roll au rock psychédélique (L2MUKD14)	26ht2h
	Miles Davis, musicien de jazz au XXe siècle (L2MUKD15)	26ht2h
	Musiques africaines (L2MUKD16)	26ht2h
	Musicologie générale : Introduction à la musique en tant que langage (L2MUKD17)	26ht2h
	Environnement institutionnel du musicien (L2MUKD18)	26ht2h
	Questions transversales – C (L2MUKD19)	
	Observer l'apprentissage musical (L2MUKD20)	26ht2h
	Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKD21)	
	Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKD22)	
EI	Domaines musicologiques appliqués (LK2MU1E3)	
	Musiques anciennes - A (L2MUKA01)	
	Musiques anciennes - B (L2MUKA02)	
	Musiques anciennes - C (L2MUKA03)	
	Musiques anciennes - D (L2MUKA04)	
	Musiques écrites 1750-1914 - A (L2MUKA05)	
	Musiques écrites 1750-1914 - B (L2MUKA06)	
	Musiques écrites 1750-1914 - C (L2MUKA07)	
	Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L2MUKA08)	
	Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKA09)	
	Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKA10)	
	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L2MUKA11)	
	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L2MUKA12)	
	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L2MUKA13)	
	Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L2MUKA14)	
	Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L2MUKA15)	
	Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L2MUKA16)	
	Musique et Arts - A (L2MUKA17)	
	Musique et Arts - B (L2MUKA18)	
	Musique et Arts - C (L2MUKA19)	
	Direction de choeur - A (L2MUKA20)	
	Direction de choeur - B (L2MUKA21)	
	Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L2MUKA22)	
	Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKA23)	
	Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKA24)	
	Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L2MUKA25)	
Stage (non crédité) (L2MUSTFA)		

Semestre 3 Licence Musicologie-Italien	CM	TD	Mode de controle	Crédits
Musique en contexte (LU1MU36F)				**5**
Domaines musicologiques (LK3MUDOM)				
EI Domaines musicologiques (LK3MUCC3)				
Musiques anciennes – A (L3MUKD01)				
Musiques anciennes – B (L3MUKD02)				
Musiques anciennes – C (L3MUKD03)				
Musiques écrites 1750-1914 – A (L3MUKD04)				
Musiques écrites 1750-1914 – B (L3MUKD05)				
Musiques écrites 1750-1914 – C (L3MUKD06)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L3MUKD07)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L3MUKD08)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L3MUKD09)				
Musiques orales et enregistrées, son à l’image – A (L3MUKD10)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L3MUKD11)				
Musiques orales et enregistrées, son à l’image – C (L3MUKD12)				
Questions transversales – A (L3MUKD13)				
Questions transversales – B (L3MUKD14)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L3MUKD15)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L3MUKD16)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L3MUKD17)				
EI Domaines musicologiques appliqués (LK3MU1E3)				
Musiques anciennes - A (L3MUKA01)				
Musiques anciennes - B (L3MUKA02)				
Musiques anciennes - C (L3MUKA03)				
Musiques anciennes - D (L3MUKA04)				
Musiques écrites 1750-1914 – A (L3MUKA05)				
Musiques écrites 1750-1914 – B (L3MUKA06)				
Musiques écrites 1750-1914 – C (L3MUKA07)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L3MUKA08)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L3MUKA09)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L3MUKA10)				
Musiques orales et enregistrées, son à l’image – A (L3MUKA11)				
Musiques orales et enregistrées, son à l’image – B (L3MUKA12)				
Musiques orales et enregistrées, son à l’image – C (L3MUKA13)				
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L3MUKA14)				
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L3MUKA15)				
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L3MUKA16)				
Musique et Arts - A (L3MUKA17)				
Musique et Arts - B (L3MUKA18)				
Musiques et Arts - C (L3MUKA19)				
Direction de choeur - A (L3MUKA20)				
Direction de choeur - B (L3MUKA21)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L3MUKA22)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L3MUKA23)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L3MUKA24)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L3MUKA25)				

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 12 mars 2024

Didactique, sociologie, gestion de la musique - E (L3MUKA26)
Histoire de la musique : Baroque (L3MU1CC1)

Écoutes et pratiques musicales (LU2MU36F) **4**

EI Pratiques musicales (LK3MUPRA)
EI Pratique collective (LK3MU1B4)
Musiques traditionnelles (L3MUKAMT)
Camerata baroque (L3MUKCBA)
Choeur de l'UFR (L3MUKCFR)
Choeur Sorbonne Université (L3MUKCSU)
Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L3MUKCTS)
Ensemble Jazz (L3MUKEJZ)
Ensemble de musique médiévale (L3MUKEMM)
Ensemble Phénix (L3MUKEPX)
Orchestre Sorbonne Université (L3MUKOSU)
Ensemble extérieur accréd (L3MUKETT)
Expression vocale (L3MUKEXV)
Pratique du clavier (L3MUKPDC)
Culture de l'écoute (L3MU16B1)

Théories et langages musicaux (LU3MU36F) **5**

Évolution du langage musical (L3MU16C1)
Écriture et harmonisation au clavier (L3MU16C2)

Italien (LU4MU36F) **14**

Culture générale (QK3ITCGL)
Histoire du théâtre (L3ITTHEA)
Histoire du théâtre (L3ITTHEA)
Langue (QK3ITLAN)
Italien Grammaire (L3ITMGRA)
Langue Orale (QK3ITLOR)
Langue Orale (L3ITFMLO)
Initiation Humanité numérique (L3ITMLOI)
Choix de parcours langues (QK3ITTVL)
Langue et Littérature Italienne (L3ITMLIT)
Thème et version (QK3ITTHV)
Thème Italien (L3ITMTHE)
Version Italien (L3ITMVER)
Thème Italien (L3ITMTHE)
Version Italien (L3ITMVER)
Langue et Littérature Italienne (L3ITMLIT)
Littérature Moderne et Contemporaine (QK3ITLMC)
Littératue du 19e au 21e siècle (L3ITLCON)
Littérature du 17e au 18e siècle (L3ITLMOD)
Littératue du 19e au 21e siècle (L3ITLCON)
Littérature du 17e au 18e siècle (L3ITLMOD)

Langue vivante 2 (LU5MU36O) **1**

1 cours au choix

Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes

UE Enseignement sans crédit (LU9MU369)

Facultatif

EI Domaines musicologiques (LK3MUCC3)
Musiques anciennes – A (L3MUKD01)

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 12 mars 2024

Musiques anciennes – B (L3MUKD02)
Musiques anciennes – C (L3MUKD03)
Musiques écrites 1750-1914 – A (L3MUKD04)
Musiques écrites 1750-1914 – B (L3MUKD05)
Musiques écrites 1750-1914 – C (L3MUKD06)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L3MUKD07)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L3MUKD08)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L3MUKD09)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L3MUKD10)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L3MUKD11)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L3MUKD12)
Questions transversales – A (L3MUKD13)
Questions transversales – B (L3MUKD14)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L3MUKD15)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L3MUKD16)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L3MUKD17)
EI Domaines musicologiques appliqués (LK3MU1E3)
Musiques anciennes - A (L3MUKA01)
Musiques anciennes - B (L3MUKA02)
Musiques anciennes - C (L3MUKA03)
Musiques anciennes - D (L3MUKA04)
Musiques écrites 1750-1914 – A (L3MUKA05)
Musiques écrites 1750-1914 – B (L3MUKA06)
Musiques écrites 1750-1914 – C (L3MUKA07)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L3MUKA08)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L3MUKA09)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L3MUKA10)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L3MUKA11)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L3MUKA12)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L3MUKA13)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L3MUKA14)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L3MUKA15)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L3MUKA16)
Musique et Arts - A (L3MUKA17)
Musique et Arts - B (L3MUKA18)
Musiques et Arts - C (L3MUKA19)
Direction de choeur - A (L3MUKA20)
Direction de choeur - B (L3MUKA21)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L3MUKA22)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L3MUKA23)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L3MUKA24)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L3MUKA25)
Didactique, sociologie, gestion de la musique - E (L3MUKA26)
Stage (non crédité) (L3MUSTFA)

Semestre 4 Licence Musicologie-Italien	CM	TD	Mode de controle	Crédits
Musique en contexte (LU1MU46F)				**5**
Domaines musicologiques (LK4MUDOM)				
EI Domaines musicologiques (LK4MUCC3)				

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 12 mars 2024

Musiques anciennes – A (L4MUKD01)
Musiques anciennes – B (L4MUKD02)
Musiques anciennes – C (L4MUKD03)
Musiques anciennes – D (L4MUKD04)
Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKD05)
Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKD06)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD07)
Musiques écrites 1750-1914 – D (L4MUKD08)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L4MUKD09)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKD10)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD11)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L4MUKD12)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKD13)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKD14)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L4MUKD15)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L4MUKD16)
Questions transversales – A (L4MUKD17)
Questions transversales – B (L4MUKD18)
Questions transversales – C (L4MUKD19)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKD20)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L4MUKD21)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L4MUKD22)
Musiques anciennes – A (L4MUKD01)
Musiques anciennes – B (L4MUKD02)
Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKD05)
Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKD06)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD07)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKD10)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKD13)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKD14)
Questions transversales – A (L4MUKD17)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKD20)

EI Domaines musicologiques appliqués (LK4MU1E3)
Musiques anciennes - A (L4MUKA01)
Musiques anciennes - B (L4MUKA02)
Musiques anciennes - C (L4MUKA03)
Musiques anciennes - D (L4MUKA04)
Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKA05)
Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKA06)
Musiques écrites 1750-1914 – C (L4MUKA07)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L4MUKA08)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKA09)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKA10)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKA11)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKA12)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L4MUKA13)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L4MUKA14)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L4MUKA15)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L4MUKA16)
Musique et Arts - A (L4MUKA17)
Musique et Arts - B (L4MUKA18)
Musiques et Arts - C (L4MUKA19)

Direction de choeur - A (L4MUKA20)
Direction de choeur - B (L4MUKA21)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKA22)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L4MUKA23)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L4MUKA24)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L4MUKA25)
Histoire de la musique : 1750-1830 (L4MU1CC1)
Musiques orales et enregistrées : Musiques traditionnelles (L4MU1CC2)

Écoutes et pratiques musicales (LU2MU46F) **5**

EI Pratiques musicales (LK4MUPRA)
EI Pratique collective (LK4MU1B5)
Atelier de musiques traditionnelles (L4MUKAMT)
Camerata baroque (L4MUKCBA)
Choeur de l'UFR (L4MUKCFR)
Choeur Sorbonne Université (L4MUKCSU)
Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L4MUKCTS)
Ensemble Jazz (L4MUKEJZ)
Ensemble de musique médiévale (L4MUKEMM)
Ensemble Phénix (L4MUKEPX)
Orchestre Sorbonne Université (L4MUKOSU)
Ensemble extérieur accréd (L4MUKETT)
Expression vocale (L4MUKEXV)
Pratique du clavier (L4MUKPDC)
Culture de l'écoute (L4MU16B1)

Théories et langages musicaux (LU3MU46F) **5**

Évolution du langage musical (L4MU16C1)
Écriture harmoni. clavier (L4MU16C2)

Italien (LU4MU46F) **14**

Culture générale (QK4ITCGL)
Histoire du cinéma italien (L4ITCINE)
Histoire du cinéma italien (L4ITCINE)
Langue (QK4ITLAN)
Grammaire (L4ITGRAM)
Langue Orale (QK4ITLOR)
Langue orale (L4ITFMLO)
Initiation Humanité numérique (L4ITMSMS)
Langue orale (L4ITFMLO)
Choix de parcours langues (Thème/version ou littérature it.) (QK4ITTVL)
Langue Littérature Itali. (L4ITMLIT)
Thème et version (QK4ITTHV)
Thème Italien (L4ITMTHE)
Version Italien (L4ITMVER)
Thème Italien (L4ITMTHE)
Version Italien (L4ITMVER)
Grammaire (L4ITGRAM)
Littérature Ancienne (QK4ITLMR)
Littérature du Moyen-Âge (L4ITLMAG)
Littérature de la Renaissance (L4ITLREN)
Littérature du Moyen-Âge (L4ITLMAG)
Littérature de la Renaissance (L4ITLREN)

Langue vivante 2 (LU5MU46O) **1**

1 cours au choix

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 12 mars 2024

Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes

UE Enseignement sans crédit (LU9MU469)

Facultatif

EI Domaines musicologiques (LK4MUCC3)

Musiques anciennes – A (L4MUKD01)
Musiques anciennes – B (L4MUKD02)
Musiques anciennes – C (L4MUKD03)
Musiques anciennes – D (L4MUKD04)
Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKD05)
Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKD06)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD07)
Musiques écrites 1750-1914 – D (L4MUKD08)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L4MUKD09)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKD10)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD11)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L4MUKD12)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKD13)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKD14)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L4MUKD15)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L4MUKD16)
Questions transversales – A (L4MUKD17)
Questions transversales – B (L4MUKD18)
Questions transversales – C (L4MUKD19)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKD20)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L4MUKD21)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L4MUKD22)
Musiques anciennes – A (L4MUKD01)
Musiques anciennes – B (L4MUKD02)
Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKD05)
Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKD06)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD07)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKD10)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKD13)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKD14)
Questions transversales – A (L4MUKD17)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKD20)

EI Domaines musicologiques appliqués (LK4MU1E3)

Musiques anciennes - A (L4MUKA01)
Musiques anciennes - B (L4MUKA02)
Musiques anciennes - C (L4MUKA03)
Musiques anciennes - D (L4MUKA04)
Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKA05)
Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKA06)
Musiques écrites 1750-1914 – C (L4MUKA07)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L4MUKA08)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKA09)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKA10)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKA11)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKA12)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L4MUKA13)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L4MUKA14)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L4MUKA15)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L4MUKA16)
Musique et Arts - A (L4MUKA17)
Musique et Arts - B (L4MUKA18)
Musiques et Arts - C (L4MUKA19)
Direction de choeur - A (L4MUKA20)
Direction de choeur - B (L4MUKA21)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKA22)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L4MUKA23)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L4MUKA24)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L4MUKA25)
Stage (non crédité) (L4MUSTFA)

Semestre 5 Licence Musicologie-Italien	CM	TD	Mode de controle	Crédits
Musique en contexte (LU1MU56F)				**5**
Domaines musicologiques (LK5MUDOM)				
EI Domaines musicologiques (LK5MUCC2)				
Musiques anciennes – A (L5MUKD01)				
Musiques anciennes – B (L5MUKD02)				
Musiques anciennes – C (L5MUKD03)				
Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKD04)				
Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKD05)				
Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKD06)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKD07)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKD08)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKD09)				
Musiques orales et enregistrées, son à l’image – A (L5MUKD10)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKD11)				
Musiques orales et enregistrées, son à l’image – C (L5MUKD12)				
Questions transversales – A (L5MUKD13)				
Questions transversales – B (L5MUKD14)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKD15)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKD16)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKD17)				
EI Domaines musicologiques appliqués (LK5MU1E1)				
Musiques anciennes - A (L5MUKA01)				
Musiques anciennes - B (L5MUKA02)				
Musiques anciennes - C (L5MUKA03)				
Musiques anciennes - D (L5MUKA04)				
Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKA05)				
Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKA06)				
Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKA07)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKA08)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKA09)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKA10)				
Musiques orales et enregistrées, son à l’image – A (L5MUKA11)				
Musiques orales et enregistrées, son à l’image – B (L5MUKA12)				
Musiques orales et enregistrées, son à l’image – C (L5MUKA13)				
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L5MUKA14)				
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L5MUKA15)				
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L5MUKA16)				
Musique et Arts - A (L5MUKA17)				
Musique et Arts - B (L5MUKA18)				
Musique et Arts - C (L5MUKA19)				
Direction de choeur - A (L5MUKA20)				
Direction de choeur - B (L5MUKA21)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKA22)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKA23)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKA24)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L5MUKA25)				

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 12 mars 2024

Didactique, sociologie, gestion de la musique - E (L5MUKA26)
Histoire de la musique : XIXe siècle (L5MU1CC1)

Écoutes et pratiques musicales (LU2MU56F) **5**

Pratiques musicales (LK5MUPRA)
Pratique collective (LK5MU1B3)
Atelier de musiques traditionnelles (L5MUKAMT)
Camerata baroque (L5MUKCBA)
Choeur de l'UFR (L5MUKCFR)
Choeur Sorbonne Université (L5MUKCSU)
Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L5MUKCTS)
Ensemble Jazz (L5MUKEJZ)
Ensemble de musique médiévale (L5MUKEMM)
Ensemble Phénix (L5MUKEPX)
Orchestre Sorbonne Université (L5MUKOSU)
Ensemble extérieur accréd (L5MUKETT)
Expression vocale (L5MUKEXV)
Culture de l'écoute (L5MU16B1)

Théories et langages musicaux (LU3MU56F) **5**

Évolution du langage musical (L5MU16C1)
Écriture et harmonisation au clavier (L5MU16C2)

Italien (LU4MU56F) **14**

Langue (QK5ITLAN)
Langue Orale (QK5ITORA)
Langue Orale (L5ITFMLO)
Initiation Humanité numérique (L5ITMLOI)
Choix de parcours langues (Pers, langue, thème) (QK5ITTVL)
Langue et Littérature Italienne (L5ITMLIT)
Perspectives culturelles sur l'Italie au 20ème siècle (L5ITMPCI)
Thème et version (QK5ITTHV)
Thème Italien (L5ITMTHE)
Version Italien (L5ITMVER)
Littérature (QK5ITLIT)
Littérature contemporaine ou Moyen Age (L5ITLCON)
Littérature Moderne (L5ITLMOD)

Langue vivante 2 (LU5MU56O) **1**

1 cours au choix

Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes

UE Enseignement sans crédit (LU9MU569)

Facultatif

EI Domaines musicologiques (LK5MUCC2)
Musiques anciennes – A (L5MUKD01)
Musiques anciennes – B (L5MUKD02)
Musiques anciennes – C (L5MUKD03)
Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKD04)
Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKD05)
Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKD06)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKD07)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKD08)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKD09)
Musiques orales et enregistrées, son à l’image – A (L5MUKD10)

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 12 mars 2024

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKD11)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L5MUKD12)
Questions transversales – A (L5MUKD13)
Questions transversales – B (L5MUKD14)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKD15)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKD16)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKD17)
EI Domaines musicologiques appliqués (LK5MU1E1)
Musiques anciennes - A (L5MUKA01)
Musiques anciennes - B (L5MUKA02)
Musiques anciennes - C (L5MUKA03)
Musiques anciennes - D (L5MUKA04)
Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKA05)
Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKA06)
Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKA07)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKA08)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKA09)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKA10)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L5MUKA11)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKA12)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L5MUKA13)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L5MUKA14)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L5MUKA15)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L5MUKA16)
Musique et Arts - A (L5MUKA17)
Musique et Arts - B (L5MUKA18)
Musique et Arts - C (L5MUKA19)
Direction de choeur - A (L5MUKA20)
Direction de choeur - B (L5MUKA21)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKA22)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKA23)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKA24)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L5MUKA25)
Didactique, sociologie, gestion de la musique - E (L5MUKA26)
Stage (non crédité) (L5MUSTFA)

Semestre 6 Licence Musicologie-Italien	CM	TD	Mode de controle	Crédits
Musique en contexte (LU1MU66F)				**6**
Contextes musicaux (LK6MUCTM)				
Domaines musicologiques (LK6MUCC3)				
Musiques anciennes – A (L6MUKD01)				
Musiques anciennes – B (L6MUKD02)				
Musiques anciennes – C (L6MUKD03)				
Musiques anciennes – D (L6MUKD04)				
Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKD05)				
Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKD06)				
Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKD07)				
Musiques écrites 1750-1914 – D (L6MUKD08)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKD09)				

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 12 mars 2024

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKD10)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L6MUKD11)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L6MUKD12)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKD13)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKD14)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKD15)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L6MUKD16)
Questions transversales – A (L6MUKD17)
Questions transversales – B (L6MUKD18)
Questions transversales – C (L6MUKD19)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKD20)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKD21)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKD22)
EI Domaines musicologiques appliqués (LK6MU1E1)
Musiques anciennes - A (L6MUKA01)
Musiques anciennes - B (L6MUKA02)
Musiques anciennes - C (L6MUKA03)
Musiques anciennes - D (L6MUKA04)
Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKA05)
Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKA06)
Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKA07)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKA08)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKA09)
Musiques écrites - C (L6MUKA10)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKA11)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKA12)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKA13)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L6MUKA14)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L6MUKA15)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L6MUKA16)
Musique et Arts - A (L6MUKA17)
Musique et Arts - B (L6MUKA18)
Musiques et Arts - C (L6MUKA19)
Direction de choeur - A (L6MUKA20)
Direction de choeur - B (L6MUKA21)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKA22)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKA23)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKA24)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L6MUKA25)
Musiques orales et enregistrées : Jazz (L6MU1CC2)
Domaines musicologiques (LK6MUCC3)
Musiques anciennes – A (L6MUKD01)
Musiques anciennes – B (L6MUKD02)
Musiques anciennes – C (L6MUKD03)
Musiques anciennes – D (L6MUKD04)
Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKD05)
Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKD06)
Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKD07)
Musiques écrites 1750-1914 – D (L6MUKD08)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKD09)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKD10)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L6MUKD11)

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 12 mars 2024

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L6MUKD12)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKD13)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKD14)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKD15)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L6MUKD16)
Questions transversales – A (L6MUKD17)
Questions transversales – B (L6MUKD18)
Questions transversales – C (L6MUKD19)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKD20)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKD21)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKD22)
EI Domaines musicologiques appliqués (LK6MU1E1)
Musiques anciennes - A (L6MUKA01)
Musiques anciennes - B (L6MUKA02)
Musiques anciennes - C (L6MUKA03)
Musiques anciennes - D (L6MUKA04)
Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKA05)
Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKA06)
Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKA07)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKA08)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKA09)
Musiques écrites - C (L6MUKA10)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKA11)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKA12)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKA13)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L6MUKA14)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L6MUKA15)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L6MUKA16)
Musique et Arts - A (L6MUKA17)
Musique et Arts - B (L6MUKA18)
Musiques et Arts - C (L6MUKA19)
Direction de choeur - A (L6MUKA20)
Direction de choeur - B (L6MUKA21)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKA22)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKA23)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKA24)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L6MUKA25)
Musiques orales et enregistrées : Jazz (L6MU1CC2)
Histoire de la musique : XXe-XXIe siècles (L6MU1CC1)

Écoutes et pratiques musicales (LU2MU66F) **4**

Pratiques musicales (LK6MUPRA)
EI Pratiques musicales (LK6MU1B4)
Atelier de musiques traditionnelles (L6MUKAMT)
Camerata baroque (L6MUKCBA)
Choeur de l'UFR (L6MUKCFR)
Choeur Sorbonne Université (L6MUKCSU)
Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L6MUKCTS)
Ensemble Jazz (L6MUKEJZ)
Ensemble de musique médiévale (L6MUKEMM)
Ensemble Phénix (L6MUKEPX)
Orchestre Sorbonne Université (L6MUKOSU)
Ensemble extérieur accréd (L6MUKETT)

Expression vocale (L6MUKEXV)
Culture de l'écoute (L6MU16B1)

Théories et langages musicaux (LU3MU66F) **5**

Évolution du langage musical (L6MU16C1)
Écriture et harmonisation au clavier (L6MU16C2)

Italien (LU4MU66F) **14**

Langue (QK6ITLAN)
Langue Orale (QK6ITORA)
Langue Orale (L6ITFMLO)
Initiation Humanité numérique (L6ITMSMS)
Choix de parcours langues (QK6ITTVL)
Langue et Littérature Italienne (L6ITMLIT)
Perspectives culturelles sur l'Italie au 20ème siècle (L6ITMPCI)
Thème et version (QK6ITTHV)
Thème Italien (L6ITMTHE)
Version Italien (L6ITMVER)
Littérature (QK6ITLIT)
Littérature du Moyen-Âge (L6ITLMAG)
Littérature de la Rennaissance (L6ITLREN)

Langue vivante 2 (LU5MU66O) **1**

1 cours au choix

Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes

UE Enseignement sans crédit (LU9MU669)

Facultatif

Engagement étudiant (LENGETU)
EI Domaines musicologiques appliqués (LK6MU1E1)
Musiques anciennes - A (L6MUKA01)
Musiques anciennes - B (L6MUKA02)
Musiques anciennes - C (L6MUKA03)
Musiques anciennes - D (L6MUKA04)
Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKA05)
Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKA06)
Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKA07)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKA08)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKA09)
Musiques écrites - C (L6MUKA10)
Musiques orales et enregistrées, son à l’image – A (L6MUKA11)
Musiques orales et enregistrées, son à l’image – B (L6MUKA12)
Musiques orales et enregistrées, son à l’image – C (L6MUKA13)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L6MUKA14)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L6MUKA15)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L6MUKA16)
Musique et Arts - A (L6MUKA17)
Musique et Arts - B (L6MUKA18)
Musiques et Arts - C (L6MUKA19)
Direction de choeur - A (L6MUKA20)
Direction de choeur - B (L6MUKA21)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKA22)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKA23)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKA24)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L6MUKA25)

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 12 mars 2024

Stage (non crédité) (L6MUSTFA)

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 12 mars 2024