



ARTS, LETTRES, LANGUES

LICENCE Musicologie ; parcours Enseignement à distance

Musicologie



Niveau d'étude
visé
BAC +3



ECTS
180 crédits

Parcours proposés

- › L1 Musicologie parcours Enseignement à distance
- › L2 Musicologie parcours Enseignement à distance
- › L3 Musicologie parcours Enseignement à distance

Présentation

Unique en France, la licence de musicologie à distance de l'UFR de Musique et Musicologie fait suite au partenariat créé en 1974 entre le CNED et l'université. C'est l'un des six parcours que propose l'UFR. Offrant un cursus complet de formation calqué sur celui des étudiantes et étudiants en présentiel, ce parcours à distance s'appuie dans son intégralité sur des dispositifs pédagogiques numériques et dématérialisés. **Sans obligation de présence à l'exception des examens terminaux**, cette licence s'adresse plus particulièrement aux artistes de haut niveau, aux personnes salariées, chargées de famille ou en situation de handicap.

La force de la licence de musicologie de Sorbonne Université tient à la solide formation proposée tant dans les domaines techniques qu'historiques et, plus largement, musicologiques. Un tronc commun généraliste est complété par un vaste ensemble d'enseignements – histoire des musiques savantes, pop, rock, jazz, traditionnelles, sociologie, didactique, arts, acoustique et organologie – permettant aux étudiantes et aux étudiants d'ouvrir leurs compétences sur des domaines de spécialité variés.

 [Plaquette de présentation de la licence à distance de l'UFR de Musique et Musicologie](#)

Savoir-faire et compétences

UE 1 :

Histoire des musiques savantes de l'Antiquité à nos jours

Musiques orales et enregistrées : musiques populaires actuelles, musiques du monde et jazz

Domaines musicologiques

Sciences humaines et sociales : sociologie et anthropologie (L1 et L2)

Acoustique (L1 et L2)

UE2 :

Formation auditive

Clefs d'écoute musiques orales et enregistrées : musiques populaires actuelles, musiques du monde et jazz

Pratique du clavier (L1 et L2)

Expression vocale (L2 et L3)

UE3 :

Évolution du langage musical (théorie, analyse et commentaire d'écoute)

Écriture et harmonisation au clavier

UE4 :

Langue vivante : anglais

Méthodologie (L1)

Musicologie numérique (L3)

Construction du projet professionnel (L1 et L3)

UE5 :

Domaines musicologiques appliqués : Esthétique et musique, Histoire de l'art (Moyen Âge et Renaissance, XVIIe et XVIIIe siècles), Acoustique et Organologie spécialisée (Moyen Âge, XXe et XXIe siècles), Harmonie jazz

Diplôme : Licence

Nature : Mention

Lieu(x)

📍 Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris

Discipline(s) : MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

Régime(s) d'études : Formation initiale, Formation continue

Formation à distance : Obligatoire

Validation des acquis : Oui

Domaine : Arts, Lettres, Langues

Mention : Musicologie

Spécialité : Parcours Enseignement à Distance

Double cursus interne : Non

Double cursus externe : Non

Pièces jointes à télécharger

Contacts

Responsable pédagogique

Cédric SEGOND-GENOVESI

✉ cedric.segond-genovesi@sorbonne-universite.fr

Contact administratif

Diego SALAMANCA

✉ diego.salamanca_zarate@sorbonne-universite.fr

Contact DOSIP

DOSIP

✉ lettres-dosip@sorbonne-universite.fr

Établissement(s) partenaire(s)

Laboratoire(s) partenaire(s)

Admission

Conditions d'admission

Pour postuler en formation initiale :

- Pour l'accès en Licence 1re année, si vous êtes bachelier de l'anne#e ou en réorientation : www.parcoursup.fr

- Pour l'accès en Licence 2e et 3e années : postuler via la plateforme e-candidat.

Formation continue (= reprise d'études) :

Tél : 01.40.46.26.72

Courriel : [lettres-ftlv-fpc @ sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-ftlv-fpc@sorbonne-universite.fr)

L'entrée en Licence de Musicologie est conditionnée au passage d'un test, qui aura lieu entièrement en ligne entre le jeudi 2 et le samedi 4 mai 2024.

[Informations sur le test d'entrée](#)

Et après

Poursuite d'études

Tout Master en France et à l'étranger, de pratique ou de musicologie, notamment ceux proposés par l'UFR de Musique et Musicologie (sous conditions d'accès spécifiques).

Écoles recrutant à Bac+3 (ex. : métiers de la documentation).

Les parcours de masters en Musicologie proposés par la Faculté des Lettres de Sorbonne Université sont :

- * Administration et gestion de la musique (en formation initiale ou continue)
- * Analyse et création
- * Direction de chœur
- * Interprétation des musiques anciennes (3 options) : musique médiévale / musique baroque / musique classique romantique
- * Médiation de la musique
- * Musicien d'orchestre (sous réserve)
- * Musicologie (3 options) : Recherche, Franco-allemand de musicologie, Franco-italien de musicologie
- * Préparation à l'agrégation de musique (M2) (sous réserve)
- * MEEF - préparation au CAPES

Insertion professionnelle

La formation en musicologie à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université conduit aussi bien aux métiers de l'enseignement musical général (premier et second degrés : DUMI, Professeur des écoles, Capes et Agrégation après obtention d'un master) ou spécialisé (fonction publique territoriale si possession parallèle du DE ou du CA), de la recherche, de la documentation et de l'édition musicales, de la création et du spectacle vivant, de la culture et de la communication, de la médiation, de l'administration et de la gestion de la musique...

Exemples de types d'emplois accessibles (après des études complémentaires éventuelles) :

- * Professeur(e) de musique de la Ville de Paris (PVP)
- * Professeur(e) certifié(e) ou agrégé(e) de l'enseignement secondaire
- * Professeur(e) des écoles
- * Métiers de la médiation et de la gestion de la musique (accès aux Masters exigés pour les concours)
- * Bibliothécaire-Documentaliste
- * Assistant(e) ou Collaborateur(ice) chef(fe) de projet - chargé(e) d'études en ingénierie musicale
- * Assistant(e) de production musicale
- * Tourneur(se)
- * Assistant(e) d'agent artistique
- * Musicien(ne)-Interprète
- * Auteur(e)-compositeur(ice)-interprète

Exemples d'employeurs :

- * Bibliothèques - Centres de documentation
- * Organismes de recherche
- * Bureaux d'étude - cabinets d'étude et de conseil spécialisés en ingénierie culturelle
- * Opéras et théâtres
- * Sociétés - associations de gestion d'un ensemble musical

- * Sociétés de production musicale
- * Toutes organisations d'intérêt général : associations, ONG, fondations (services études - documentation - musées de la musique...)
- * Ministères, établissements publics et collectivités territoriales (services études - documentation - culture et patrimoine, musées...)
- * Fonction publique territoriale
- * Travailleur indépendant

Pour plus d'informations, voir l'Observatoire de l'Insertion Professionnelle et des Parcours (enquêtes sur les métiers exercés par les anciens étudiants de Sorbonne Université) : <http://lettres.sorbonne-universite.fr/devenir-etudiants-diplomes>

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Cédric SEGOND-GENOVESI

✉ cedric.segond-genovesi@sorbonne-universite.fr

Contact administratif

Diego SALAMANCA

✉ diego.salamanca_zarate@sorbonne-universite.fr

Contact DOSIP

DOSIP

✉ lettres-dosip@sorbonne-universite.fr

Établissement(s) partenaire(s)

Laboratoire(s) partenaire(s)

Lieu(x)

📍 Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris

L1 Musicologie Parcours Enseignement À Distance

| Semestre 1 Licence Musicologie EAD | CM | TD | Mode de controle | Crédits |
|--|-------|-------|------------------|-----------|
| Musique en contexte (LU1MU14F) | | | | 10 |
| Histoire de la musique : Introduction et Panorama (L1MU1CC1) | 1h30 | 19,5t | | |
| Musiques orales et enregistrées : Mus. populaires actuelles (L1MU1CC2) | 2h26 | ht | | |
| Sciences humaines et sociales : Introduction (L1MU1CC3) | 1h13 | ht | | |
| Acoustique musicale 1 (L1MU1CC4) | 1h,13 | ht | | |
| Écoutes et pratiques musicales (LU2MU14F) | | | | 7 |
| Culture de l'écoute (L1MU14B1) | | | | |
| Clefs d'écoute musiques populaires actuelles (L1MU14B2) | | | | |
| Pratique du clavier (L1MU14B3) | | | | |
| Théorie et langages musicaux (LU3MU14F) | | | | 7 |
| Évolution du langage musical (L1MU14C1) | | | | |
| Écriture harmoni. clavier (L1MU14C2) | | | | |
| Enseignements transversaux (LU4MU14O) | | | | 3 |
| Méthodologie (L1MU14D2) | | | | |
| SIAL Anglais pour Musicologie à Distance (L1SI3AN) | | | | |
| SIAL Anglais niveau A2 pour Musicologie à Distance (L1MDA2AN) | | | | |
| SIAL Anglais niveau B1 pour Musicologie à Distance (L1MDB1AN) | | | | |
| SIAL Anglais niveau B2 pour Musicologie à Distance (L1MDB2AN) | | | | |
| SIAL Anglais B1 PLUS (L1MAB1AN) | | | | |
| SIAL Anglais B2 PLUS (L1MAB2AN) | | | | |
| SIAL Anglais B2 TOEIC (L1MDB2AT) | | | | |
| Enseignements optionnels (LU5MU14O) | | | | 3 |
| 1 cours au choix | | | | |
| C2i-Environnement et identité numériques, recherche d'info. (CK1SOLI@) | | | | |
| Domaine D1 (ZISODMN1) | | | | |
| Domaine D1 Pratique (ZISOD1PR) | | | | |
| Domaine D1 Théorique (ZISOD1TH) | | | | |
| Domaine D2 (ZISODMN2) | | | | |
| Domaine D2 Pratique (ZISOD2PR) | | | | |
| Domaine D2 Théorique (ZISOD2TH) | | | | |
| Domaine D4 (ZISODMN4) | | | | |
| Domaine D4 Pratique (ZISOD4PR) | | | | |
| Domaine D4 Théorique (ZISOD4TH) | | | | |
| Domaines musicologiques appliqués : esthétique et musique (L1MU14E2) | | | | |
| UE Enseignement sans crédit (LU9MU149) | | | | |
| Facultatif | | | | |
| Stage (non crédit) (L1MUSTFA) | | | | |

| Semestre 2 Licence Musicologie EAD | CM | TD | Mode de controle | Crédits |
|---|----|----|------------------|-----------|
| Musique en contexte (LU1MU24F) | | | | 10 |
| Histoire de la musique : Moyen Âge et Renaissance (L2MU1CC1) | | | | |
| Sciences humaines et sociales : Anthropologie/sociologie (L2MU1CC2) | | | | |

Acoustique musicale 2 (L2MU1CC4)
Domaines musicologiques : Musiques pop. anglo-américaines (L2MU14A3)

Écoutes et pratiques musicales (LU2MU24F) 7

Culture de l'écoute (L2MU14B1)
Pratique du clavier (L2MU14B2)

Théorie et langages musicaux (LU3MU24F) 7

Évolution du langage musical (L2MU14C1)
Écriture et harmonisation au clavier (L2MU14C2)

Enseignements transversaux (LU4MU24O) 3

Construction du projet professionnel (L2MU14D2)
SIAL Anglais pour Musicologie à Distance (L2SI3AN)
SIAL Anglais niveau A2 pour Musicologie à Distance (L2MDA2AN)
SIAL Anglais niveau B1 pour Musicologie à Distance (L2MDB1AN)
SIAL Anglais niveau B2 pour Musicologie à Distance (L2MDB2AN)
SIAL Anglais B1 PLUS (L2MAB1AN)
SIAL Anglais B2 PLUS (L2MAB2AN)
SIAL Anglais B2 TOEIC (L2MDB2AT)

Enseignements optionnels (LU5MU24O) 3

1 cours au choix
C2i-Produire des documents, communiquer, collaborer (CK2SOLI@)
Domaine D3 (ZPSODMN3)
Domaine D3 Pratique (ZPSOD3PR)
Domaine D3 Théorique (ZPSOD3TH)
Domaine D5 (ZPSODMN5)
Domaine D5 Pratique (ZPSOD5PR)
Domaine D5 Théorique (ZPSOD5TH)
Domaines musicologiques appliqués : Arts MedRen (L2MU14E2)

UE Enseignement sans crédit (LU9MU249)

Facultatif
Stage (non crédité) (L2MUSTFA)

L2 Musicologie Parcours Enseignement À Distance

| Semestre 3 Licence Musicologie EAD | CM | TD | Mode de controle | Crédits |
|--|----|----|------------------|-----------|
| Musique en contexte (LU1MU34F) | | | | 10 |
| Histoire de la musique : Baroque (L3MU1CC1) Sciences humaines et sociales : Anthropologie (L3MU1CC2) Acoustique musicale 3 (L3MU1CC4) Domaines musicologiques : Ballet en France XVII-XVIIIe s. (L3MU14A3) | | | | |
| Écoutes et pratiques musicales (LU2MU34F) | | | | 7 |
| Culture de l'écoute (L3MU14B1) Pratique du clavier (L3MU14B2) Expression vocale (L3MU14B3) | | | | |
| Théorie et langages musicaux (LU3MU34F) | | | | 7 |
| Évolution du langage musical (L3MU14C1) Écriture et harmonisation au clavier (L3MU14C2) | | | | |
| Enseignements transversaux (LU4MU34O) | | | | 3 |
| SIAL Anglais pour Musicologie à Distance (L3SI3AN) SIAL Anglais niveau A2 pour Musicologie à Distance (L3MDA2AN) SIAL Anglais niveau B1 pour Musicologie à Distance (L3MDB1AN) SIAL Anglais niveau B2 pour Musicologie à Distance (L3MDB2AN) SIAL Anglais B2 TOEIC (L3MDB2AT) SIAL Anglais B1 PLUS (L3MAB1AN) SIAL Anglais B2 PLUS (L3MAB2AN) | | | | |
| Enseignements optionnels (LU5MU34O) | | | | 3 |
| 1 cours au choix C2i-Environnement et identité numériques, recherche d'info. (CK3SOLI@) Domaine D1 (ZISODMN1) Domaine D1 Pratique (ZISOD1PR) Domaine D1 Théorique (ZISOD1TH) Domaine D2 (ZISODMN2) Domaine D2 Pratique (ZISOD2PR) Domaine D2 Théorique (ZISOD2TH) Domaine D4 (ZISODMN4) Domaine D4 Pratique (ZISOD4PR) Domaine D4 Théorique (ZISOD4TH) Domaines musicologiques appliqués : Organologie Moyen Âge (L3MU14E2) | | | | |
| UE Enseignement sans crédit (LU9MU349) | | | | |
| Facultatif Stage (non crédité) (L3MUSTFA) | | | | |

Semestre 4 Licence Musicologie EAD

CM

TD

Mode de controle

Crédits

Musique en contexte (LU1MU44F)

10

Histoire de la musique : 1750-1830 (L4MU1CC1)
 Musiques orales et enregistrées : Musiques traditionnelles (L4MU1CC2)

Sciences humaines et sociales : Sociologie (L4MU1CC4)

Acoustique musicale 4 (L4MU1CC5)

Domaines musicologiques (L4MU14A3)

Écoutes et pratiques musicales (LU2MU44F)

7

Culture de l'écoute (L4MU14B1)

Clefs d'écoute musiques traditionnelles (L4MU14B2)

Pratique du clavier (L4MU14B3)

Expression vocale (L4MU14B4)

Théorie et langages musicaux (LU3MU44F)

7

Évolution du langage musical (L4MU14C1)

Écriture et harmonisation au clavier (L4MU14C2)

Enseignements transversaux (LU4MU44O)

3

SIAL Anglais pour Musicologie à Distance (L4SI3AN)

SIAL Anglais niveau A2 pour Musicologie à Distance (L4MDA2AN)

SIAL Anglais niveau B1 pour Musicologie à Distance (L4MDB1AN)

SIAL Anglais niveau B2 pour Musicologie à Distance (L4MDB2AN)

SIAL Anglais B2 TOEIC (L4MDB2AT)

SIAL Anglais B1 PLUS (L4MAB1AN)

SIAL Anglais B2 PLUS (L4MAB2AN)

Enseignements optionnels (LU5MU44O)

3

1 cours au choix

C2i-Produire des documents, communiquer, collaborer (CK4SOLI@)

Domaine D3 (ZPSODMN3)

Domaine D3 Pratique (ZPSOD3PR)

Domaine D3 Théorique (ZPSOD3TH)

Domaine D5 (ZPSODMN5)

Domaine D5 Pratique (ZPSOD5PR)

Domaine D5 Théorique (ZPSOD5TH)

Domaines musicologiques appliqués (L4MU14E2)

UE Enseignement sans crédit (LU9MU449)

Facultatif

Stage (non crédité) (L4MUSTFA)

| Semestre 5 Licence Musicologie EAD | CM | TD | Mode de controle | Crédits |
|--|----|----|------------------|---------|
| Musique en contexte (LU1MU54F) Histoire de la musique : XIXe siècle (L5MU1CC1) Domaines musicologiques (L5MU14A2) | | | | 8 |
| Écoutes et pratiques musicales (LU2MU54F) Culture de l'écoute (L5MU14B1) Expression vocale (L5MU14B2) | | | | 7 |
| Théorie et langages musicaux (LU3MU54F) Évolution du langage musical (L5MU14C1) Écriture et harmonisation au clavier (L5MU14C2) | | | | 7 |
| Enseignements transversaux (LU4MU54O) Musicologie numérique (L5MU14D@) Anglais musicologique (L5MU14D1) Construction du projet professionnel (L5MU14D3) Stage (L5MUKSTA) Dossier projet professionnel (L5MUK4PP) | | | | 5 |
| Enseignements optionnels (LU5MU54O) Domaines musicologiques appliqués : Organologie XXe-XXIe s. (L5MU14E1) | | | | 3 |
| UE Enseignement sans crédit (LU9MU549) Facultatif Stage (non crédité) (L5MUSTFA) | | | | |

| Semestre 6 Licence Musicologie EAD | CM | TD | Mode de controle | Crédits |
|--|----|----|------------------|---------|
| Musique en contexte (LU1MU64F) Histoire de la musique : XXe-XXIe siècles (L6MU1CC1) Musiques orales et enregistrées : Jazz (L6MU1CC2) Domaines musicologiques : Création musicale XXe-XXIe s. (L6MU14A3) | | | | 8 |
| Écoutes et pratiques musicales (LU2MU64F) Culture de l'écoute (L6MU14B1) Clefs d'écoute jazz (L6MU14B2) Expression vocale (L6MU14B3) | | | | 7 |
| Théorie et langages musicaux (LU3MU64F) Évolution du langage musical (L6MU14C1) Écriture et harmonisation au clavier (L6MU14C2) | | | | 7 |
| Enseignements transversaux (LU4MU64O) Musicologie numérique (L6MU14D@) Anglais musicologique (L6MU14D1) | | | | 5 |
| Enseignements optionnels (LU5MU64O) Domaines musicologiques appliqués : Harmonie du jazz (L6MU14E1) | | | | 3 |
| UE Enseignement sans crédit (LU9MU649) Facultatif | | | | |

Engagement étudiant (LENGETU)
Stage (non crédité) (L6MUSTFA)