



ARTS, LETTRES, LANGUES

## LICENCE Musicologie ; parcours Enseignement à distance

Musicologie



Niveau d'étude  
visé  
BAC +3



ECTS  
180 crédits  
crédits



Composante  
MUSICOLOGIE

### Parcours proposés

- > L1 Musicologie parcours Enseignement à distance
- > L2 Musicologie parcours Enseignement à distance
- > L3 Musicologie parcours Enseignement à distance

## Présentation

Unique en France, la licence de musicologie à distance de l'UFR de Musique et Musicologie fait suite au partenariat créé en 1974 entre le CNED et l'université. C'est l'un des six parcours que propose l'UFR. Offrant un cursus complet de formation calqué sur celui des étudiants présents, ce parcours à distance s'appuie dans son intégralité sur des dispositifs pédagogiques numériques. Sans obligation de présence à l'exception des examens terminaux, cette licence s'adresse plus particulièrement aux artistes de haut niveau, aux personnes salariées, chargées de famille ou en situation de handicap.

La force de la licence de musicologie de Sorbonne Université tient à la solide formation proposée tant dans les domaines techniques qu'historiques et, plus largement, musicologiques. Un tronc commun généraliste est complété par un vaste ensemble d'enseignements – histoire des musiques savantes, pop, rock, jazz, traditionnelles, sociologie, didactique, arts, acoustique et organologie – permettant aux étudiants d'ouvrir leurs compétences sur des domaines de spécialité variés.

[lien vers le site des licences de l'UFR](#)

[Plaquette de présentation de la licence à distance de l'UFR de Musique et Musicologie](#)

## Savoir faire et compétences

### UE 1 :

Histoire des musiques savantes

Musiques orales et enregistrées : musiques pop. actuelles, traditionnelles et jazz

Domaines musicologiques Sciences humaines (L1 et L2)

Acoustique (L1 et L2)

### UE2 :

Formation auditive

Clefs d'écoute musiques orales et enregistrées

Pratique du clavier (L1 et L2)

Expression vocale (L2 et L3)

### UE3 :

Évolution du langage (théorie, analyse et commentaire d'écoute)

Écriture et harmonisation au clavier

### UE4 :

Langue vivante : anglais obligatoire Méthodologie (L1)

Construction du projet professionnel (L1 ; L3)

#### UE5 :

Domaines musicologiques appliqués : Esthétique et musique, Arts Moyen Âge, Renaissance, XVIIe s. XVIIIe s., Acoustique spécialisée (Moyen Âge et XXe s.),

Harmonie Jazz

**Diplôme** : Licence

**Nature** : Mention

**Référentiel SISE** : Arts

**Validation des acquis** : Non

**Double cursus interne** : Non

**Double cursus externe** : Non

Pièces jointes à télécharger

---

## Contacts

### Responsable pédagogique

Astrid DESCHAMPS-DERCHEU

✉ Astrid.Deschamps-Dercheu.1@paris-sorbonne.fr

### Responsable pédagogique

Muriel BOULAN

✉ Muriel.Boulan@paris-sorbonne.fr

**Mail de contact** : clignancourt.musique@listes.paris-sorbonne.fr

Etablissement(s) partenaire(s)

Laboratoire(s) partenaire(s)

---

## Admission

---

### Conditions d'accès

#### Candidatures pour l'année 2020-2021 :

1. Les demandes de candidature pour la Licence 1 de Musicologie à distance en formation initiale sont administrées par Parcoursup : <https://www.parcoursup.fr/>

(Création du dossier à partir du 20 janvier 2021 ; fin de la saisie des vœux le 11 mars 2020).

2. Les demandes de candidature pour la Licence 1 de Musicologie à distance en formation continue (personnes salariées et bénéficiant d'un financement par leur employeur) sont à déposer sur Ecandidat entre le 1er avril et le 30 juin 2021 : <https://ecandidat.sorbonne-universite.fr/#!accueilView>

3. Les demandes de candidatures pour la Licence 2 ou 3 de Musicologie à distance sont à déposer sur Ecandidat entre le 1er avril et le 15 juin 2021 (formation initiale) et jusqu'au 30 juin 2021 (formation continue) : <https://ecandidat.sorbonne-universite.fr/#!accueilView>

---

## Et après

---

### Poursuite d'études

Tout Master en France et à l'étranger, de pratique ou de musicologie, notamment ceux proposés par l'UFR de Musique et Musicologie (sous conditions d'accès spécifiques) : Recherche ; Administration et Gestion de la Musique ; Médiation de la Musique ; Direction de chœur ; Interprétation des Musiques Anciennes (MIMA) : 1) musique médiévale, 2) musique baroque, 3) fortepiano ; Franco-Italien ; Franco-Allemand ; MEEF – préparation au Capes.

Écoles recrutant à Bac+3 (ex. : métiers de la documentation).

---

### Insertion professionnelle

La formation en musicologie à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université conduit aussi bien aux métiers de l'enseignement musical général (premier et second degrés : DUMI, Professeur des écoles, Capes et Agrégation après obtention d'un master) ou spécialisé (fonction publique territoriale si possession parallèle du DE ou du CA), de la recherche, de la documentation et de l'édition musicales, de la création et du spectacle vivant, de la culture et la communication, de la médiation, de l'administration et de la gestion de la musique...

---

## Infos pratiques

---

## Contacts

Responsable pédagogique

Astrid DESCHAMPS-DERCHEU

✉ Astrid.Deschamps-Dercheu.1@paris-sorbonne.fr

Responsable pédagogique

Muriel BOULAN

✉ Muriel.Boulan@paris-sorbonne.fr

Etablissement(s) partenaire(s)

Laboratoire(s) partenaire(s)

Semestre 1 Licence Musicologie CNED	CM	TD	Mode de controle	Crédits
<b>Musique en contexte (LU1MU14F)</b>				
Histoire de la musique : Introduction et Panorama (L1MU1CC1)				
Musiques orales et enregistrées : Mus. populaires actuelles (L1MU1CC2)				
Sciences humaines et sociales : Introduction (L1MU1CC3)				
Acoustique musicale 1 (L1MU1CC4)				
<b>Écoutes et pratiques musicales (LU2MU14F)</b>				
Culture de l'écoute (L1MU14B1)				
Clefs d'écoute musiques populaires actuelles (L1MU14B2)				
Pratique du clavier (L1MU14B3)				
<b>Théorie et langages musicaux (LU3MU14F)</b>				
Évolution du langage musical (L1MU14C1)				
Écriture harmoni. clavier (L1MU14C2)				
<b>Enseignements transversaux (LU4MU14O)</b>				
Méthodologie (L1MU14D2)				
SIAL Anglais pour Musicologie à Distance (L1SI3AN)				
SIAL Anglais niveau A2 pour Musicologie à Distance (L1MDA2AN)				
SIAL Anglais niveau B1 pour Musicologie à Distance (L1MDB1AN)				
<b>Enseignements optionnels (LU5MU14O)</b>				
1 cours au choix				
C2i-Environnement et identité numériques, recherche d'info. (CK1SOLI@)				
Domaine D1 (ZISODMN1)				
Domaine D1 Pratique (ZISOD1PR)				
Domaine D1 Théorique (ZISOD1TH)				
Domaine D2 (ZISODMN2)				
Domaine D2 Pratique (ZISOD2PR)				
Domaine D2 Théorique (ZISOD2TH)				
Domaine D4 (ZISODMN4)				
Domaine D4 Pratique (ZISOD4PR)				
Domaine D4 Théorique (ZISOD4TH)				
Domaines musicologiques appliqués : esthétique et musique (L1MU14E2)				
<b>UE Enseignement sans crédit (LU9MU149)</b>				
Facultatif				
Stage (non crédit) (L1MUSTFA)				

Semestre 2 Licence Musicologie CNED	CM	TD	Mode de controle	Crédits
<b>Musique en contexte (LU1MU24F)</b>				
Histoire de la musique : Moyen Âge et Renaissance (L2MU1CC1)				
Sciences humaines et sociales : Anthropologie/sociologie (L2MU1CC2)				
Acoustique musicale 2 (L2MU1CC4)				
Domaines musicologiques : Musiques pop. anglo-américaines (L2MU14A3)				
<b>Écoutes et pratiques musicales (LU2MU24F)</b>				
Culture de l'écoute (L2MU14B1)				

Pratique du clavier (L2MU14B2)

---

### **Théories et langages musicaux (LU3MU24F)**

Évolution du langage musical (L2MU14C1)

Écriture et harmonisation au clavier (L2MU14C2)

---

### **Enseignements transversaux (LU4MU24O)**

Construction du projet professionnel (L2MU14D2)

SIAL Anglais pour Musicologie à Distance (L2SI3AN)

SIAL Anglais niveau A2 pour Musicologie à Distance (L2MDA2AN)

SIAL Anglais niveau B1 pour Musicologie à Distance (L2MDB1AN)

---

### **Enseignements optionnels (LU5MU24O)**

1 cours au choix

C2i-Produire des documents, communiquer, collaborer (CK2SOLI@)

Domaine D3 (ZPSODMN3)

Domaine D3 Pratique (ZPSOD3PR)

Domaine D3 Théorique (ZPSOD3TH)

Domaine D5 (ZPSODMN5)

Domaine D5 Pratique (ZPSOD5PR)

Domaine D5 Théorique (ZPSOD5TH)

Domaines musicologiques appliqués : Arts MedRen (L2MU14E2)

---

### **UE Enseignement sans crédit (LU9MU249)**

Facultatif

Stage (non crédit) (L2MUSTFA)

Semestre 3 Licence Musicologie CNED	CM	TD	Mode de controle	Crédits
<b>Musique en contexte (LU1MU34F)</b>				
Histoire de la musique : Baroque (L3MU1CC1)				
Sciences humaines et sociales : Anthropologie (L3MU1CC2)				
Acoustique musicale 3 (L3MU1CC4)				
Domaines musicologiques : Ballet en France XVII-XVIIIe s. (L3MU14A3)				
<b>Écoutes et pratiques musicales (LU2MU34F)</b>				
Culture de l'écoute (L3MU14B1)				
Pratique du clavier (L3MU14B2)				
Expression vocale (L3MU14B3)				
<b>Théories et langages musicaux (LU3MU34F)</b>				
Évolution du langage musical (L3MU14C1)				
Écriture et harmonisation au clavier (L3MU14C2)				
<b>Enseignements transversaux (LU4MU34O)</b>				
SIAL Anglais pour Musicologie à Distance (L3SI3AN)				
SIAL Anglais niveau A2 pour Musicologie à Distance (L3MDA2AN)				
SIAL Anglais niveau B1 pour Musicologie à Distance (L3MDB1AN)				
<b>Enseignements optionnels (LU5MU34O)</b>				
1 cours au choix				
C2i-Environnement et identité numériques, recherche d'info. (CK3SOLI@)				
Domaine D1 (ZISODMN1)				
Domaine D1 Pratique (ZISOD1PR)				
Domaine D1 Théorique (ZISOD1TH)				
Domaine D2 (ZISODMN2)				
Domaine D2 Pratique (ZISOD2PR)				
Domaine D2 Théorique (ZISOD2TH)				
Domaine D4 (ZISODMN4)				
Domaine D4 Pratique (ZISOD4PR)				
Domaine D4 Théorique (ZISOD4TH)				
Domaines musicologiques appliqués : Organologie Moyen Âge (L3MU14E2)				
<b>UE Enseignement sans crédit (LU9MU349)</b>				
Facultatif				
Stage (non crédité) (L3MUSTFA)				

Semestre 4 Licence Musicologie CNED	CM	TD	Mode de controle	Crédits
<b>Musique en contexte (LU1MU44F)</b>				
Histoire de la musique : 1750-1830 (L4MU1CC1)				
Musiques orales et enregistrées : Musiques traditionnelles (L4MU1CC2)				
Sciences humaines et sociales : Sociologie (L4MU1CC4)				
Acoustique musicale 4 (L4MU1CC5)				
Domaines musicologiques : Les écoles pianistiques (L4MU14A3)				

---

**Écoutes et pratiques musicales (LU2MU44F)**

- Culture de l'écoute (L4MU14B1)
  - Clefs d'écoute musiques traditionnelles (L4MU14B2)
  - Pratique du clavier (L4MU14B3)
  - Expression vocale (L4MU14B4)
- 

**Théories et langages musicaux (LU3MU44F)**

- Évolution du langage musical (L4MU14C1)
  - Écriture et harmonisation au clavier (L4MU14C2)
- 

**Enseignements transvers. (LU4MU44O)**

- SIAL Anglais pour Musicologie à Distance (L4SI3AN)
  - SIAL Anglais niveau A2 pour Musicologie à Distance (L4MDA2AN)
  - SIAL Anglais niveau B1 pour Musicologie à Distance (L4MDB1AN)
- 

**Enseignements optionnels (LU5MU44O)**

- C2i-Produire des documents, communiquer, collaborer (CK4SOLI@)
  - Domaine D3 (ZPSODMN3)
    - Domaine D3 Pratique (ZPSOD3PR)
    - Domaine D3 Théorique (ZPSOD3TH)
  - Domaine D5 (ZPSODMN5)
    - Domaine D5 Pratique (ZPSOD5PR)
    - Domaine D5 Théorique (ZPSOD5TH)
  - Domaines musicologiques appliqués : Arts MedRen (L4MU14E2)
- 

**UE Enseignement sans crédit (LU9MU449)**

Facultatif

- Stage (non crédité) (L4MUSTFA)

Semestre 5 Licence Musicologie CNED	CM	TD	Mode de controle	Crédits
<b>Musique en contexte (LU1MU54F)</b>				
Histoire de la musique : XIXe siècle (L5MU1CC1)				
Domaines musicologiques : Musiques pop. anglo-américaines (L5MU14A2)				
<b>Écoutes et pratiques musicales (LU2MU54F)</b>				
Culture de l'écoute (L5MU14B1)				
Expression vocale (L5MU14B2)				
<b>Théories et langages musicaux (LU3MU54F)</b>				
Évolution du langage musical (L5MU14C1)				
Écriture et harmonisation au clavier (L5MU14C2)				
<b>Enseignements transversaux (LU4MU54O)</b>				
Musicologie numérique (L5MU14D@)				
Anglais musicologique (L5MU14D1)				
Construction du projet professionnel (L5MU14D3)				
Stage (L5MUKSTA)				
Dossier projet professionnel (L5MUK4PP)				
<b>Enseignements optionnels (LU5MU54O)</b>				
Domaines musicologiques appliqués : Organologie XXe-XXIe s. (L5MU14E1)				
<b>UE Enseignement sans crédit (LU9MU549)</b>				
Facultatif				
Stage (non crédité) (L5MUSTFA)				

Semestre 6 Licence Musicologie CNED	CM	TD	Mode de controle	Crédits
<b>Musique en contexte (LU1MU64F)</b>				
Histoire de la musique : XXe-XXIe siècles (L6MU1CC1)				
Musiques orales et enregistrées : Jazz (L6MU1CC2)				
Domaines musicologiques : Création musicale XXe-XXIe s. (L6MU14A3)				
<b>Écoutes et pratiques musicales (LU2MU64F)</b>				
Culture de l'écoute (L6MU14B1)				
Clefs d'écoute jazz (L6MU14B2)				
Expression vocale (L6MU14B3)				
<b>Théories et langages musicaux (LU3MU64F)</b>				
Évolution du langage musical (L6MU14C1)				
Écriture et harmonisation au clavier (L6MU14C2)				
<b>Enseignements transversaux (LU4MU64O)</b>				
Musicologie numérique (L6MU14D@)				
Anglais musicologique (L6MU14D1)				
<b>Enseignements optionnels (LU5MU64O)</b>				
Domaines musicologiques appliqués : Harmonie du jazz (L6MU14E1)				
<b>UE Enseignement sans crédit (LU9MU649)</b>				
Facultatif				



Engagement étudiant (LENGETU)  
Stage (non crédité) (L6MUSTFA)