



ARTS, LETTRES, LANGUES

LICENCE Musicologie ; parcours CNSMDP

Musicologie



Niveau d'étude
visé
BAC +3



ECTS
180 crédits

Parcours proposés

- > L2 Musicologie parcours CNSMDP
- > L3 Musicologie parcours CNSMDP

Présentation

Un partenariat entre le Conservatoire de Paris (CNSMDP) et l'UFR de Musique et Musicologie de Sorbonne Université (anciennement Paris IV) permet aux étudiant·e·s admis·e·s en 1er cycle supérieur qui le souhaitent de préparer la Licence de Musique et Musicologie de Sorbonne Université conjointement au Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) ou au diplôme de 1er cycle supérieur du Conservatoire, sous réserve de remplir les conditions d'inscription à l'Université.

Savoir-faire et compétences

La ou le titulaire de la licence de musicologie CNSMDP possède les connaissances historiques, critiques, techniques et pratiques sur lesquelles la musicologie est fondée ainsi qu'un niveau professionnel en interprétation instrumentale ou vocale, en direction d'orchestre ou en composition. Elle ou il sait mobiliser les compétences transversales en jeu dans les différents domaines de la discipline. À l'issue des trois années de formation, elle ou il a acquis de larges compétences disciplinaires et développé des compétences transversales qui dépassent le domaine de spécialité : savoirs disciplinaires musicologiques, savoir-faire rédactionnel et réflexif dans le domaine musicologique, savoir-faire technique, compétences transversales générales.

Dimension internationale

La mobilité étudiante figure au nombre des priorités de Sorbonne Université. Que les étudiant·e·s puissent accomplir un séjour dans une université étrangère fait partie intégrante de leur formation.

Il existe plusieurs dispositifs, que ce soit le programme Erasmus ou des conventions internationales, qui permettent aux étudiant·e·s d'effectuer une partie de leurs études dans une université partenaire.

Pour plus d'informations : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/international/partir-etudier-letranger>

Diplôme : Licence

Nature : Mention

Spécialité : Parcours CNSM

Lieu(x)

📍 Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris

Discipline(s) : MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

Régime(s) d'études : Formation initiale

Formation à distance : Non

Validation des acquis : Non

Double cursus interne : Non

Double cursus externe : Non

Pièces jointes à télécharger

Contacts

Responsable pédagogique

Philippe CATHE

✉ Philippe.Cathe@paris-sorbonne.fr

Contact administratif

Contact UFR Musicologie

✉ lettres-ufmusicologie-clignancourt@listes.sorbonne-universite.fr

Contact DOSIP

DOSIP

✉ lettres-dosip@sorbonne-universite.fr

Établissement(s) partenaire(s)

Laboratoire(s) partenaire(s)

Admission

Conditions d'admission

Pour postuler en formation initiale :

1/ L'étudiant.e doit être reçu.e au concours d'admission de premier cycle supérieur du CNSMDP.

2 / L'étudiant.e doit être bachelier.e.

Attention : pas de L1 pour ce parcours, admissions directement en L2

Formation continue (= reprise d'études) :

Tél : 01.40.46.26.72

Courriel : ✉ lettres-ftlv-fpc@sorbonne-universite.fr

Modalités d'inscription

Pour les titulaires d'un diplôme de baccalauréat étranger (ou équivalent) :

* d'un pays de l'espace économique européen => procéder à une demande d'admission sur e-candidat

Vous devrez justifier d'un niveau B2 en français et fournir une traduction assermentée de votre diplôme.

* d'un pays hors espace économique européen => un dossier d'admission préalable (DAP) doit être constitué en amont de l'admission à l'UFR de Musique et Musicologie.

✉ Plus d'informations sur les candidatures extra-européennes sur le site de Sorbonne Université.

Pré-requis

Baccalauréat ou équivalent, conditions spécifiques avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (filière à capacité limitée)

Et après

Poursuite d'études

Les parcours de masters en Musicologie propose#s par la Faculte# des Lettres de Sorbonne Universite# sont :

- * Administration et gestion de la musique (en formation initiale ou continue)
- * Analyse et création
- * Direction de chœur
- * Interprétation des musiques anciennes (3 options) : musique médiévale / musique baroque / Fortepiano
- * Médiation de la musique
- * Musicien d'orchestre (sous réserve)
- * Musicologie (3 options) : Recherche, Franco-allemand de musicologie, Franco-italien de musicologie
- * Préparation à l'agrégation de musique (M2) (sous réserve)

Insertion professionnelle

Musicien-ne-Interprète / Auteur-e-compositeur-trice-interprète.

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Philippe CATHE

✉ Philippe.Cathe@paris-sorbonne.fr

Contact administratif

Contact UFR Musicologie

✉ lettres-ufmusicologie-clignancourt@listes.sorbonne-universite.fr

Contact DOSIP

DOSIP

✉ lettres-dosip@sorbonne-universite.fr

Établissement(s) partenaire(s)

Laboratoire(s) partenaire(s)

Lieu(x)

📍 Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris

Semestre 3 Licence Musicologie parcours CNSMDP	CM	TD	Mode de controle	Crédits
Musicologie : Musique en contexte (Sorbonne) (LU1MU33F)				5
El Domaines musicologiques (LK3MUCC3) Musiques anciennes – A (L3MUKD01) Musiques anciennes – B (L3MUKD02) Musiques anciennes – C (L3MUKD03) Musiques écrites 1750-1914 – A (L3MUKD04) Musiques écrites 1750-1914 – B (L3MUKD05) Musiques écrites 1750-1914 – C (L3MUKD06) Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L3MUKD07) Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L3MUKD08) Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L3MUKD09) Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L3MUKD10) Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L3MUKD11) Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L3MUKD12) Questions transversales – A (L3MUKD13) Questions transversales – B (L3MUKD14) Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L3MUKD15) Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L3MUKD16) Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L3MUKD17)				
Discipline musicale principale (CNSMDP) (LU2MU33F)				11
Discipline musicale principale (CNSMDP) (L3MU13B1)				
Fondamentaux musicaux (CNSMDP) (LU3MU33F)				11
Fondamentaux musicaux (CNSMDP) (L3MU13C1)				
Discipline musicale complémentaire (CNSMDP) (LU4MU33O)				3
Discipline musicale complémentaire (CNSMDP) (L3MU13D1)				
Discipline facultative (LU9MU339)				
Facultatif				
C2i-Environnement et identité numériques, recherche d'info. (CK3SOLI@)				
Domaine D1 (ZISODMN1)				
Domaine D1 Pratique (ZISOD1PR)				
Domaine D1 Théorique (ZISOD1TH)				
Domaine D2 (ZISODMN2)				
Domaine D2 Pratique (ZISOD2PR)				
Domaine D2 Théorique (ZISOD2TH)				
Domaine D4 (ZISODMN4)				
Domaine D4 Pratique (ZISOD4PR)				
Domaine D4 Théorique (ZISOD4TH)				
Discipline musicale facultative (CNSMDP) sans crédit (L3MU1391)				
Semestre 4 Licence Musicologie parcours CNSMDP	CM	TD	Mode de controle	Crédits
Musicologie : Musique en contexte (Sorbonne) (LU1MU43F)				5
1 cours au choix				
El Domaines musicologiques (LK4MUCC3)				

Musiques anciennes – A (L4MUKD01)
 Musiques anciennes – B (L4MUKD02)
 Musiques anciennes – C (L4MUKD03)
 Musiques anciennes – D (L4MUKD04)
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKD05)
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKD06)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD07)
 Musiques écrites 1750-1914 – D (L4MUKD08)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L4MUKD09)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKD10)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD11)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L4MUKD12)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKD13)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKD14)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L4MUKD15)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L4MUKD16)
 Questions transversales – A (L4MUKD17)
 Questions transversales – B (L4MUKD18)
 Questions transversales – C (L4MUKD19)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKD20)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L4MUKD21)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L4MUKD22)
 Musiques anciennes – A (L4MUKD01)
 Musiques anciennes – B (L4MUKD02)
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKD05)
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKD06)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD07)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKD10)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKD13)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKD14)
 Questions transversales – A (L4MUKD17)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKD20)
 Analyse Moyen Âge et Renaissance (L4MU13A1)

Discipline musicale principale (CNSMDP) (LU2MU43F)

11

Discipline musicale principale (CNSMDP) (L4MU13B1)

Fondamentaux musicaux (CNSMDP) (LU3MU43F)

11

Fondamentaux musicaux (CNSMDP) (L4MU13C1)

Discipline musicale complémentaire (CNSMDP) (LU4MU43O)

3

Discipline musicale complémentaire (CNSMDP) (L4MU13D1)

Discipline musicale facultative sans crédit (LU9MU439)

Facultatif

C2i-Produire des documents, communiquer, collaborer (CK4SOLI@)

Domaine D3 (ZPSODMN3)

Domaine D3 Pratique (ZPSOD3PR)

Domaine D3 Théorique (ZPSOD3TH)

Domaine D5 (ZPSODMN5)

Domaine D5 Pratique (ZPSOD5PR)

Domaine D5 Théorique (ZPSOD5TH)

Discipline musicale facultative (CNSMDP) sans crédit (L4MU1391)

Semestre 5 Licence Musicologie parcours CNSMDP	CM	TD	Mode de controle	Crédits
Musicologie : Contextes et langages musicaux (Sorbonne) (LU1MU53F)				5
1 cours au choix				
El Domaines musicologiques (LK5MUCC2)				
Musiques anciennes – A (L5MUKD01)				
Musiques anciennes – B (L5MUKD02)				
Musiques anciennes – C (L5MUKD03)				
Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKD04)				
Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKD05)				
Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKD06)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKD07)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKD08)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKD09)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L5MUKD10)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKD11)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L5MUKD12)				
Questions transversales – A (L5MUKD13)				
Questions transversales – B (L5MUKD14)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKD15)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKD16)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKD17)				
Analyse XIXe siècle (L5MU13A1)				
Discipline musicale principale (CNSMDP) (LU2MU53F)				17
Discipline musicale principale (CNSMDP) (L5MU13B1)				
Disciplines musicales complémentaires professionnalisantes (LU3MU53F)				5
Disciplines musicales complémentaires professionnalisantes (L5MU13C1)				
Discipline musicale complémentaire (CNSMDP) (LU4MU53O)				3
Discipline musicale complémentaire (CNSMDP) (L5MU13D1)				
Discipline musicale facultative (CNSMDP) sans crédit (LU9MU539)				
Facultatif				
Discipline musicale facultative (CNSMDP) sans crédit (L5MU1391)				

Semestre 6 Licence Musicologie parcours CNSMDP	CM	TD	Mode de controle	Crédits
Musicologie : Contextes et langages musicaux (Sorbonne) (LU1MU63F)				5
1 cours au choix				
Domaines musicologiques (LK6MUCC3)				
Musiques anciennes – A (L6MUKD01)				
Musiques anciennes – B (L6MUKD02)				
Musiques anciennes – C (L6MUKD03)				
Musiques anciennes – D (L6MUKD04)				
Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKD05)				
Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKD06)				
Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKD07)				
Musiques écrites 1750-1914 – D (L6MUKD08)				

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKD09)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKD10)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L6MUKD11)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L6MUKD12)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKD13)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKD14)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKD15)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L6MUKD16)
 Questions transversales – A (L6MUKD17)
 Questions transversales – B (L6MUKD18)
 Questions transversales – C (L6MUKD19)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKD20)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKD21)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKD22)
 Analyse XXe-XXIe siècles (L6MU13A1)

Discipline musicale principale (CNSMDP) (LU2MU63F) 17

Discipline musicale principale (CNSMDP) (L6MU13B1)

Disc. mus. comp. profess. (LU3MU63F) 5

Disciplines musicales complémentaires professionnalisantes (L6MU13C1)

Discipline musicale complémentaire (CNSMDP) (LU4MU63O) 3

Discipline musicale complémentaire (CNSMDP) (L6MU13D1)

Discipline musicale facultative (CNSMDP) sans crédit (LU9MU639)

Facultatif

Engagement étudiant (LENGETU)

Discipline musicale facultative (CNSMDP) sans crédit (L6MU1391)