Offre de formation

ARTS, LETTRES, LANGUES

# LICENCE Musicologie ; parcours PSPBB

Musicologie

Niveau d'étude visé
BAC +3

ECTS
180 crédits

## Parcours proposés

- L1 Musicologie parcours PSPBB
- L2 Musicologie parcours PSPBB
- L3 Musicologie parcours PSPBB

# Présentation

Le titulaire de la Licence de Musicologie - Parcours Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt maîtrise les connaissances historiques, systématiques et techniques sur lesquelles la musicologie est fondée, combinées avec des compétences très poussées en termes de pratique musicale : pratique vocale ou instrumentale, création-composition, jazz.

Les capacités évaluées, du côté de la musicologie, sont : le savoir-faire rédactionnel dans domaine musicologique (notes de programmes, notices d'enregistrement) ; la capacité à rassembler la documentation musicale et à participer à la réalisation de projets musicaux et de spectacles ; la capacité à réinvestir les connaissances historiques et théoriques dans des situations concrètes et en perspective d'un travail de recherche en musicologie et d'un travail pratique de terrain, notamment en termes d'accompagnement intellectuel de la pratique musicale.

**Les savoirs spécifiques :**

Culture musicale et musicologique :

Connaissance globale du secteur de la culture (acteurs majeurs, enjeux politiques, fonctionnement des lieux de programmation artistique, attentes des mécènes...)

Connaissances critiques sur le phénomène musical et son contexte géographique, temporel et culturel

**Les savoir-faire spécifiques :**

Pratique instrumentale et vocale individuelle et collective :

Ecriture musicale et harmonisation du clavier

Décryptage de la musique : écoute des œuvres, selon des grilles et des outils de perception des styles, des systèmes et des esthétiques d'une époque donnée

**Les savoir-faire transversaux :**

Analyse et synthèse de données

Communication écrite et orale en français et en anglais :

Compréhension et communication orale et écrite en anglais

Rédaction de notes de synthèse et de comptes rendus

Exposé écrit ou oral d'une réflexion argumentée



Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 13 décembre 2023

## Dimension internationale

La mobilité étudiante figure au nombre des priorités de Sorbonne Université. Que les étudiant·e·s puissent accomplir un séjour dans une université étrangère fait partie intégrante de leur formation.

Il existe plusieurs dispositifs, que ce soit le programme Erasmus ou des conventions internationales, qui permettent aux étudiant·e·s d'effectuer une partie de leurs études dans une université partenaire.

**Pour plus d'informations :** https://lettres.sorbonne-universite.fr/international/partir-etudier-letranger

Les étudiants du PSPBB peuvent partir en mobilité à l'étranger à partir de la deuxième année d'étude. En deuxième année, les séjours d'étude peuvent être d'un ou deux semestres. En troisième année, la mobilité est uniquement possible au premier semestre à cause des spectacles de sortie, examens publics et récitals.

**Anticipez votre départ et définissez votre projet**

Les étudiants doivent commencer à préparer leur séjour un an à l'avance afin d'augmenter leurs chances d'être retenus dans le cadre d'un programme de mobilité et de trouver un financement pour leur séjour à l'étranger.

Dès la rentrée de l'année précédant l'année de départ, ils doivent s'informer sur les programmes d'échanges et les destinations envisageables en consultant les sites Internet des établissements étrangers qui les intéressent et le site Internet de l'AEC qui recense la plupart des conservatoires européens. Les étudiants doivent également parler de leur projet de départ en mobilité le plus tôt possible à leur professeur principal ainsi qu'à leur conseiller aux études qui pourront les accompagner et les guider dans leurs recherches.

Au début du mois de novembre de chaque année, une réunion est organisée pour informer les étudiants des démarches à suivre pour concrétiser leur candidature. Cette réunion est accompagnée de rendez-vous individuels pour accompagner au mieux les étudiants dans leur démarche de candidature.

**Diplôme :** Licence

**Nature :** Mention

**Spécialité :** Parcours PSPBB

## Lieu(x)

Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris

**Discipline(s) :** MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

**Régime(s) d'études :** Formation initiale, Formation continue

**Formation à distance :** Non

**Validation des acquis :** Oui

**Double cursus interne :** Non

**Double cursus externe :** Non

Pièces jointes à télécharger

## Contacts

### Responsable pédagogique

Philippe CATHE

Philippe.Cathe@paris-sorbonne.fr

### Contact administratif

Contact UFR Musicologie

lettres-ufrmusicologie-clignancourt@listes.sorbonne-universite.fr

### Contact DOSIP

DOSIP

lettres-dosip@sorbonne-universite.fr

Établissement(s) partenaire(s)
Laboratoire(s) partenaire(s)

# Admission

## Conditions d'admission

Baccalauréat ou équivalent, conditions spécifiques avec le PSPBB (filière à capacité limitée)

## Pré-requis

L'accès à la formation suppose la réussite au concours d'entrée du PSPBB, ainsi qu'au passage du test d'entrée organisé au printemps, qui aura lieu entièrement en ligne entre le jeudi 2 et le samedi 4 mai 2024.



Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 13 décembre 2023

Informations sur le test d'entrée

# Et après

## Poursuite d'études

Les parcours de masters en Musicologie propose#s par la Faculte# des Lettres de Sorbonne Universite# sont :

* Administration et gestion de la musique (en formation initiale ou continue)
* Analyse et création
* Direction de chœur
* Interprétation des musiques anciennes (3 options) : musique médiévale / musique baroque / musique classique romantique
* Médiation de la musique
* Musicien d'orchestre (sous réserve)
* Musicologie (3 options) : Recherche, Franco-allemand de musicologie, Franco-italien de musicologie
* Préparation à l'agrégation de musique (M2) (sous réserve)

# Infos pratiques

## Contacts

### Responsable pédagogique

Philippe CATHE

Philippe.Cathe@paris-sorbonne.fr

### Contact administratif

Contact UFR Musicologie

lettres-ufrmusicologie-clignancourt@listes.sorbonne-universite.fr

### Contact DOSIP

DOSIP

lettres-dosip@sorbonne-universite.fr

Établissement(s) partenaire(s)
Laboratoire(s) partenaire(s)

## Lieu(x)

Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris



Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 13 décembre 2023

## L1 Musicologie Parcours Pspbb

| Semestre 1 Licence Musicologie PSPBB | CM | TD | Mode de controle | Crédits |
|---|---|---|---|---|
| **Musique en contexte (LU1MU12F)** | | | | **8** |
| Histoire de la musique : Introduction et Panorama (L1MU1CC1) | 1h3019,5t | | | |
| Musiques orales et enregistrées : Mus. populaires actuelles (L1MU1CC2) | 2h26ht | | | |
| **Discipline musicale principale (PSPBB) (LU2MU12F)** | | | | **10** |
| Pratiques musicales individuelles et collectives PSPBB (L1MU12B1) | | | | |
| **Théorie et langages musicaux (LU3MU12F)** | | | | **8** |
| EI à choix (LK1MU2C2) | | | | |
| Ecriture et harmonisation au clavier (L1MUKEHC) | | | | |
| Son au cinéma (parcours création) (L1MUKSCC) | | | | |
| Clefs d'écoute musiques orales et enregistrées (L1MU12C1) | | | | |
| **Enseignements transversaux (LU4MU12O)** | | | | **2** |
| EI à choix (LK1MU2D1) | | | | |
| *Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes* | | | | |
| **Enseignements optionnels (LU5MU12O)** | | | | **2** |
| 1 cours au choix | | | | |
| *Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes* | | | | |
| **UE Enseignement sans crédit (LU9MU129)** | | | | |
| Facultatif | | | | |
| EI Domaines musicologiques appliqués (LK1MU1E3) | | 13ht1h | | |
| – L'orchestre symphonique et lyrique au XIXe s. (analyse, réduction, commentaire) (L1MUKA01) | | 13ht1h | | |
| Musiques anciennes - B — Écrire et jouer le luth à la Renaissance (L1MUKA02) | | 1h13ht | | |
| Musiques anciennes - C — Musique et danse à l'époque baroque (L1MUKA03) | | 1h13ht | | |
| Musiques anciennes - D — Le livre de musique (XVIe-XIXe siècles) (L1MUKA04) | | 1h13ht | | |
| Musiques écrites 1750-1914 – A — Autopsie d'un drame : Tristan de Wagner (L1MUKA05) | | | | |
| Musiques écrites 1750-1914 – B (L1MUKA06) | | | | |
| Musiques écrites 1750-1914 C — Des formes vocales en général et du système musico-dramaturgique de l'opéra italien en particulier (première moitié du XIXe siècle) (L1MUKA07) | | 1h13ht | | |
| Musiques écrites XXe et XXIe s. – A — Les compositrices des XXe et XXIe siècles (L1MUKA08) | | 13ht1h | | |
| Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L1MUKA09) | | | | |
| Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L1MUKA10) | | | | |
| Initiation à l'accompagnement de chansons au clavier (L1MUKA11) | | 13ht1h | | |
| Techniques de studio : prise de son et mixage (L1MUKA12) | | 13ht1h | | |
| Musiques d'Asie du Sud Est (L1MUKA13) | | 13ht1h | | |
| Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L1MUKA14) | | | | |
| Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L1MUKA15) | | | | |
| Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L1MUKA16) | | | | |



Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 13 décembre 2023

| | | |
|---|---|---|
| Dialogue des arts : analyse des interactions entre les mondes artistiques (L1MUKA17) | 13ht1h | |
| Dialogue des arts : la peinture du XVIIe siècle et la musique (L1MUKA18) | 13ht1h | |
| Musique et Arts - C (L1MUKA19) | | |
| Direction de chœur A — Techniques de direction de chœur et répertoire 1 (L1MUKA20) | 13ht1h | |
| Direction de chœur B — Techniques de direction de chœur et répertoire 2 (L1MUKA21) | 13ht1h | |
| Pédagogie de l'éveil musical (L1MUKA22) | 13ht1h | |
| Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKA23) | | |
| Généalogies et transmissions musicales (L1MUKA24) | 13ht1h | |
| Notions générales de droit appliquées à la musique (L1MUKA25) | | |
| L'environnement institutionnel du musicien au XXIe siècle (L1MUKA26) | 13ht1h | |
| EI Domaines musicologiques (LK1MU1E4) | | |
| Musiques anciennes - A (L1MUKD01) | | |
| Musiques anciennes - B (L1MUKD02) | | |
| Musiques anciennes - C (L1MUKD03) | | |
| Musiques écrites 1750-1914 - A (L1MUKD04) | | |
| Musiques écrites 1750-1914 - B (L1MUKD05) | | |
| Musiques écrites 1750-1914 - C (L1MUKD06) | | |
| Musiques écrites XXe et XXIe siècles - A (L1MUKD07) | | |
| Musiques écrites XXe et XXIe siècles - B (L1MUKD08) | | |
| Musiques écrites XXe et XXIe siècles - C (L1MUKD09) | | |
| Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L1MUKD10) | | |
| Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L1MUKD11) | | |
| Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L1MUKD12) | | |
| Questions transversales – A (L1MUKD13) | | |
| Questions transversales - B (L1MUKD14) | | |
| Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L1MUKD15) | | |
| Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKD16) | | |
| Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L1MUKD17) | | |
| Stage (non crédité) (L1MUSTFA) | | |

| Semestre 2 Licence Musicologie PSPBB | CM | TD | Mode de controle | Crédits |
|---|---|---|---|---|
| **Musique en contexte (LU1MU22F)** | | | | **8** |
| Histoire de la musique : Moyen Âge et Renaissance (L2MU1CC1) | | | | |
| **Discipline musicale principale (PSPBB) (LU2MU22F)** | | | | **10** |
| Pratiques musicales individuelles et collectives PSPBB (L2MU12B1) | | | | |
| **Théorie et langages musicaux (LU3MU22F)** | | | | **8** |
| EI à choix (LK2MU2C2) | | | | |
| Ecriture harmoni. clavier (L2MUKEHC) | | | | |
| Son au cinéma (parcours création) (L2MUKSCC) | | | | |
| Évolution du langage musical (L2MU12C1) | | | | |
| **Enseignements transversaux (LU4MU22O)** | | | | **2** |
| EI à choix (LK2MU2D1) | | | | |
| *Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes* | | | | |
| **Enseignements optionnels (LU5MU22O)** | | | | **2** |
| 1 cours au choix | | | | |



Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 13 décembre 2023

*Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes*

**UE Enseignement sans crédit (LU9MU229)**

Facultatif

Domaines musicologiques (LK2MUCC3)

| | |
|---|---|
| Nouveaux mondes : hommes, idées et chants à la Renaissance (L2MUKD01) | 26ht2h |
| L'opéra baroque, sons et images (L2MUKD02) | 26ht2h |
| Musiques anciennes - C (L2MUKD03) | |
| Musiques anciennes - D (L2MUKD04) | |
| Musiques écrites 1750-1914 – A (L2MUKD05) | |
| Opéra et drame (L2MUKD06) | 26ht2h |
| L'orchestre germanique dans la seconde moitié du XIXe siècle : de Liszt à Mahler (L2MUKD07) | 26ht2h |
| Musique et théâtre en France au XIXe siècle (L2MUKD08) | 26ht2h |
| Les ballets russes (L2MUKD09) | 26ht2h |
| Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKD10) | |
| Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKD11) | |
| Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L2MUKD12) | |
| Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques (L2MUKD13) | 26ht2h |
| Musiques populaires anglo-américaines : du rock 'n' roll au rock psychédélique (L2MUKD14) | 26ht2h |
| Miles Davis, musicien de jazz au XXe siècle (L2MUKD15) | 26ht2h |
| Musiques africaines (L2MUKD16) | 26ht2h |
| Musicologie générale : Introduction à la musique en tant que langage (L2MUKD17) | 26ht2h |
| Environnement institutionnel du musicien (L2MUKD18) | 26ht2h |
| Questions transversales – C (L2MUKD19) | |
| Observer l'apprentissage musical (L2MUKD20) | 26ht2h |
| Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKD21) | |
| Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKD22) | |

EI Domaines musicologiques appliqués (LK2MU1E3)

- Musiques anciennes - A (L2MUKA01)
- Musiques anciennes - B (L2MUKA02)
- Musiques anciennes - C (L2MUKA03)
- Musiques anciennes - D (L2MUKA04)
- Musiques écrites 1750-1914 - A (L2MUKA05)
- Musiques écrites 1750-1914 - B (L2MUKA06)
- Musiques écrites 1750-1914 - C (L2MUKA07)
- Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L2MUKA08)
- Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKA09)
- Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKA10)
- Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L2MUKA11)
- Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L2MUKA12)
- Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L2MUKA13)
- Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L2MUKA14)
- Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L2MUKA15)
- Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L2MUKA16)
- Musique et Arts - A (L2MUKA17)
- Musique et Arts - B (L2MUKA18)
- Musique et Arts - C (L2MUKA19)

Direction de choeur - A (L2MUKA20)
Direction de choeur - B (L2MUKA21)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L2MUKA22)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKA23)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKA24)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L2MUKA25)
Stage (non crédité) (L2MUSTFA)


Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 13 décembre 2023

## L2 Musicologie Parcours Pspbb

| Semestre 3 Licence Musicologie PSPBB | CM | TD | Mode de controle | Crédits |
|---|---|---|---|---|
| **Musique en contexte (LU1MU32F)** | | | | **8** |
| Histoire de la musique : Baroque (L3MU1CC1) | | | | |
| **Discipline musicale principale (PSPBB) (LU2MU32F)** | | | | **10** |
| Pratiques musicales individuelles et collectives PSPBB (L3MU12B1) | | | | |
| **Théorie et langages musicaux (LU3MU32F)** | | | | **8** |
| 2 cours au choix | | | | |
| EI Écriture ; Domaines musicologiques appliqués (LK3MU2C2) | | | | |
| EI Domaines musicologiques appliqués (LK3MU1E3) | | | | |
| Musiques anciennes - A (L3MUKA01) | | | | |
| Musiques anciennes - B (L3MUKA02) | | | | |
| Musiques anciennes - C (L3MUKA03) | | | | |
| Musiques anciennes - D (L3MUKA04) | | | | |
| Musiques écrites 1750-1914 – A (L3MUKA05) | | | | |
| Musiques écrites 1750-1914 – B (L3MUKA06) | | | | |
| Musiques écrites 1750-1914 – C (L3MUKA07) | | | | |
| Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L3MUKA08) | | | | |
| Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L3MUKA09) | | | | |
| Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L3MUKA10) | | | | |
| Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L3MUKA11) | | | | |
| Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L3MUKA12) | | | | |
| Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L3MUKA13) | | | | |
| Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L3MUKA14) | | | | |
| Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L3MUKA15) | | | | |
| Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L3MUKA16) | | | | |
| Musique et Arts - A (L3MUKA17) | | | | |
| Musique et Arts - B (L3MUKA18) | | | | |
| Musiques et Arts - C (L3MUKA19) | | | | |
| Direction de choeur - A (L3MUKA20) | | | | |
| Direction de choeur - B (L3MUKA21) | | | | |
| Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L3MUKA22) | | | | |
| Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L3MUKA23) | | | | |
| Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L3MUKA24) | | | | |
| Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L3MUKA25) | | | | |
| Didactique, sociologie, gestion de la musique - E (L3MUKA26) | | | | |
| Ecriture et harmonisation au clavier (L3MUKEHC) | | | | |
| Évolution du langage musical (L3MU12C1) | | | | |
| **Enseignements transversaux (LU4MU32O)** | | | | **2** |
| EI Langue (LK3MU2D1) | | | | |
| *Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes* | | | | |
| **Enseignements optionnels (LU5MU32O)** | | | | **2** |
| 1 cours au choix | | | | |
| *Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes* | | | | |
| **UE Enseignement sans crédit (LU9MU329)** | | | | |



Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 13 décembre 2023

Facultatif

EI Domaines musicologiques (LK3MUCC3)

Musiques anciennes – A (L3MUKD01)

Musiques anciennes – B (L3MUKD02)

Musiques anciennes – C (L3MUKD03)

Musiques écrites 1750-1914 – A (L3MUKD04)

Musiques écrites 1750-1914 – B (L3MUKD05)

Musiques écrites 1750-1914 – C (L3MUKD06)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L3MUKD07)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L3MUKD08)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L3MUKD09)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L3MUKD10)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L3MUKD11)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L3MUKD12)

Questions transversales – A (L3MUKD13)

Questions transversales – B (L3MUKD14)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L3MUKD15)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L3MUKD16)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L3MUKD17)

EI Domaines musicologiques appliqués (LK3MU1E3)

Musiques anciennes - A (L3MUKA01)

Musiques anciennes - B (L3MUKA02)

Musiques anciennes - C (L3MUKA03)

Musiques anciennes - D (L3MUKA04)

Musiques écrites 1750-1914 – A (L3MUKA05)

Musiques écrites 1750-1914 – B (L3MUKA06)

Musiques écrites 1750-1914 – C (L3MUKA07)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L3MUKA08)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L3MUKA09)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L3MUKA10)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L3MUKA11)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L3MUKA12)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L3MUKA13)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L3MUKA14)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L3MUKA15)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L3MUKA16)

Musique et Arts - A (L3MUKA17)

Musique et Arts - B (L3MUKA18)

Musiques et Arts - C (L3MUKA19)

Direction de choeur - A (L3MUKA20)

Direction de choeur - B (L3MUKA21)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L3MUKA22)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L3MUKA23)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L3MUKA24)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L3MUKA25)

Didactique, sociologie, gestion de la musique - E (L3MUKA26)

Stage (non crédité) (L3MUSTFA)

| **Semestre 4 Licence Musicologie PSPBB** | **CM** | **TD** | **Mode de controle** | **Crédits** |
|---|---|---|---|---|



Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 13 décembre 2023

**Musique en contexte (LU1MU42F)** **10**

EI Contextes musicaux (LK4MU2A2)

EI Domaines musicologiques (LK4MUCC3)

Musiques anciennes – A (L4MUKD01)

Musiques anciennes – B (L4MUKD02)

Musiques anciennes – C (L4MUKD03)

Musiques anciennes – D (L4MUKD04)

Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKD05)

Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKD06)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD07)

Musiques écrites 1750-1914 – D (L4MUKD08)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L4MUKD09)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKD10)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD11)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L4MUKD12)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKD13)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKD14)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L4MUKD15)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L4MUKD16)

Questions transversales – A (L4MUKD17)

Questions transversales – B (L4MUKD18)

Questions transversales – C (L4MUKD19)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKD20)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L4MUKD21)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L4MUKD22)

Musiques anciennes – A (L4MUKD01)

Musiques anciennes – B (L4MUKD02)

Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKD05)

Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKD06)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD07)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKD10)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKD13)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKD14)

Questions transversales – A (L4MUKD17)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKD20)

EI Domaines musicologiques appliqués (LK4MU1E3)

Musiques anciennes - A (L4MUKA01)

Musiques anciennes - B (L4MUKA02)

Musiques anciennes - C (L4MUKA03)

Musiques anciennes - D (L4MUKA04)

Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKA05)

Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKA06)

Musiques écrites 1750-1914 – C (L4MUKA07)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L4MUKA08)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKA09)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKA10)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKA11)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKA12)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L4MUKA13)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L4MUKA14)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L4MUKA15)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L4MUKA16)



Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 13 décembre 2023

Musique et Arts - A (L4MUKA17)
Musique et Arts - B (L4MUKA18)
Musiques et Arts - C (L4MUKA19)
Direction de choeur - A (L4MUKA20)
Direction de choeur - B (L4MUKA21)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKA22)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L4MUKA23)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L4MUKA24)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L4MUKA25)
Musiques orales et enregistrées : Musique traditionnelles (L4MUKTRD)
Histoire de la musique : 1750-1830 (L4MU1CC1)

**Discipline musicale principale (PSPBB) (LU2MU42F)** **8**

Pratiques musicales individuelles et collectives PSPBB (L4MU12B1)

**Théorie et langages musicaux (LU3MU42F)** **8**

EI Écriture ; Domaines musicologiques appliqués (LK4MU2C2)
EI Domaines musicologiques appliqués (LK4MUDMA)
Musiques anciennes - A (L4MUKA01)
Musiques anciennes - B (L4MUKA02)
Musiques anciennes - C (L4MUKA03)
Musiques anciennes - D (L4MUKA04)
Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKA05)
Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKA06)
Musiques écrites 1750-1914 – C (L4MUKA07)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L4MUKA08)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKA09)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKA10)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKA11)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKA12)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L4MUKA13)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L4MUKA14)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L4MUKA15)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L4MUKA16)
Musique et Arts - A (L4MUKA17)
Musique et Arts - B (L4MUKA18)
Ecriture et harmonisation au clavier (L4MUKEHC)
Évolution du langage musical (L4MU12C1)

**Enseignements transversaux (LU4MU42O)** **2**

EI Langue (LK4MU2D1)
*Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes*

**Enseignements optionnels (LU5MU42O)** **2**

1 cours au choix
*Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes*

**UE Enseignement sans crédit (LU9MU429)**

Facultatif
EI Domaines musicologiques (LK4MUCC3)
Musiques anciennes – A (L4MUKD01)
Musiques anciennes – B (L4MUKD02)
Musiques anciennes – C (L4MUKD03)
Musiques anciennes – D (L4MUKD04)

Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKD05)
Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKD06)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD07)
Musiques écrites 1750-1914 – D (L4MUKD08)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L4MUKD09)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKD10)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD11)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L4MUKD12)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKD13)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKD14)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L4MUKD15)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L4MUKD16)
Questions transversales – A (L4MUKD17)
Questions transversales – B (L4MUKD18)
Questions transversales – C (L4MUKD19)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKD20)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L4MUKD21)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L4MUKD22)
Musiques anciennes – A (L4MUKD01)
Musiques anciennes – B (L4MUKD02)
Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKD05)
Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKD06)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD07)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKD10)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKD13)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKD14)
Questions transversales – A (L4MUKD17)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKD20)

EI Domaines musicologiques appliqués (LK4MU1E3)
Musiques anciennes - A (L4MUKA01)
Musiques anciennes - B (L4MUKA02)
Musiques anciennes - C (L4MUKA03)
Musiques anciennes - D (L4MUKA04)
Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKA05)
Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKA06)
Musiques écrites 1750-1914 – C (L4MUKA07)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L4MUKA08)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKA09)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKA10)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKA11)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKA12)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L4MUKA13)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L4MUKA14)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L4MUKA15)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L4MUKA16)
Musique et Arts - A (L4MUKA17)
Musique et Arts - B (L4MUKA18)
Musiques et Arts - C (L4MUKA19)
Direction de choeur - A (L4MUKA20)
Direction de choeur - B (L4MUKA21)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKA22)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L4MUKA23)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L4MUKA24)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L4MUKA25)

Stage (non crédité) (L4MUSTFA)



Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 13 décembre 2023

## L3 Musicologie Parcours Pspbb

| Semestre 5 Licence Musicologie PSPBB | CM | TD | Mode de controle | Crédits |
|---|---|---|---|---|
| **Musique en contexte (LU1MU52F)** | | | | **8** |
| EI Domaines musicologique (LK5MU2A2) | | | | |
| EI Domaines musicologiques (LK5MUCC2) | | | | |
| Musiques anciennes – A (L5MUKD01) | | | | |
| Musiques anciennes – B (L5MUKD02) | | | | |
| Musiques anciennes – C (L5MUKD03) | | | | |
| Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKD04) | | | | |
| Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKD05) | | | | |
| Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKD06) | | | | |
| Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKD07) | | | | |
| Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKD08) | | | | |
| Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKD09) | | | | |
| Musiques orales et enregistrées, son à l’image – A (L5MUKD10) | | | | |
| Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKD11) | | | | |
| Musiques orales et enregistrées, son à l’image – C (L5MUKD12) | | | | |
| Questions transversales – A (L5MUKD13) | | | | |
| Questions transversales – B (L5MUKD14) | | | | |
| Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKD15) | | | | |
| Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKD16) | | | | |
| Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKD17) | | | | |
| EI Domaines musicologiques appliqués (LK5MU1E1) | | | | |
| Musiques anciennes - A (L5MUKA01) | | | | |
| Musiques anciennes - B (L5MUKA02) | | | | |
| Musiques anciennes - C (L5MUKA03) | | | | |
| Musiques anciennes - D (L5MUKA04) | | | | |
| Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKA05) | | | | |
| Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKA06) | | | | |
| Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKA07) | | | | |
| Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKA08) | | | | |
| Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKA09) | | | | |
| Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKA10) | | | | |
| Musiques orales et enregistrées, son à l’image – A (L5MUKA11) | | | | |
| Musiques orales et enregistrées, son à l’image – B (L5MUKA12) | | | | |
| Musiques orales et enregistrées, son à l’image – C (L5MUKA13) | | | | |
| Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L5MUKA14) | | | | |
| Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L5MUKA15) | | | | |
| Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L5MUKA16) | | | | |
| Musique et Arts - A (L5MUKA17) | | | | |
| Musique et Arts - B (L5MUKA18) | | | | |
| Musique et Arts - C (L5MUKA19) | | | | |
| Direction de choeur - A (L5MUKA20) | | | | |
| Direction de choeur - B (L5MUKA21) | | | | |
| Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKA22) | | | | |
| Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKA23) | | | | |
| Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKA24) | | | | |
| Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L5MUKA25) | | | | |



Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 13 décembre 2023

Didactique, sociologie, gestion de la musique - E (L5MUKA26)

Histoire de la musique : XIXe siècle (L5MU1CC1)

**Discipline musicale principale (PSPBB) (LU2MU52F)** **14**

Pratiques musicales individuelles et collectives PSPBB (L5MU12B1)

**Théorie et langages musicaux (LU3MU52F)** **4**

Évolution du langage musical (L5MU12C1)

**Enseignements transversaux (LU4MU52O)** **2**

EI Langue (LK5MU2D1)

*Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes*

**Enseignements optionnels (LU5MU52O)** **2**

1 cours au choix

EI Domaines musicologiques (LK5MUCC2)

Musiques anciennes – A (L5MUKD01)

Musiques anciennes – B (L5MUKD02)

Musiques anciennes – C (L5MUKD03)

Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKD04)

Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKD05)

Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKD06)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKD07)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKD08)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKD09)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L5MUKD10)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKD11)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L5MUKD12)

Questions transversales – A (L5MUKD13)

Questions transversales – B (L5MUKD14)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKD15)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKD16)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKD17)

EI Domaines musicologiques appliqués (LK5MU1E1)

Musiques anciennes - A (L5MUKA01)

Musiques anciennes - B (L5MUKA02)

Musiques anciennes - C (L5MUKA03)

Musiques anciennes - D (L5MUKA04)

Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKA05)

Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKA06)

Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKA07)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKA08)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKA09)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKA10)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L5MUKA11)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKA12)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L5MUKA13)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L5MUKA14)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L5MUKA15)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L5MUKA16)

Musique et Arts - A (L5MUKA17)

Musique et Arts - B (L5MUKA18)

Musique et Arts - C (L5MUKA19)

Direction de choeur - A (L5MUKA20)

Direction de choeur - B (L5MUKA21)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKA22)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKA23)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKA24)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L5MUKA25)
Didactique, sociologie, gestion de la musique - E (L5MUKA26)
Option DE (L5MU12E1)
Option PSPBB (L5MU12E2)

**UE Enseignement sans crédit (LU9MU529)**

Facultatif

EI Domaines musicologiques (LK5MUCC2)
Musiques anciennes – A (L5MUKD01)
Musiques anciennes – B (L5MUKD02)
Musiques anciennes – C (L5MUKD03)
Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKD04)
Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKD05)
Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKD06)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKD07)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKD08)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKD09)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L5MUKD10)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKD11)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L5MUKD12)
Questions transversales – A (L5MUKD13)
Questions transversales – B (L5MUKD14)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKD15)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKD16)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKD17)

EI Domaines musicologiques appliqués (LK5MU1E1)
Musiques anciennes - A (L5MUKA01)
Musiques anciennes - B (L5MUKA02)
Musiques anciennes - C (L5MUKA03)
Musiques anciennes - D (L5MUKA04)
Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKA05)
Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKA06)
Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKA07)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKA08)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKA09)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKA10)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L5MUKA11)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKA12)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L5MUKA13)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L5MUKA14)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L5MUKA15)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L5MUKA16)
Musique et Arts - A (L5MUKA17)
Musique et Arts - B (L5MUKA18)
Musique et Arts - C (L5MUKA19)
Direction de choeur - A (L5MUKA20)
Direction de choeur - B (L5MUKA21)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKA22)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKA23)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKA24)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L5MUKA25)
Didactique, sociologie, gestion de la musique - E (L5MUKA26)
Stage (non crédité) (L5MUSTFA)

| Semestre 6 Licence Musicologie PSPBB | CM | TD | Mode de controle | Crédits |
|---|---|---|---|---|
| **Musique en contexte (LU1MU62F)** | | | | **8** |
| Contextes musicaux (LK6MUCTM) | | | | |
| Domaines musicologiques (LK6MUCC3) | | | | |
| Musiques anciennes – A (L6MUKD01) | | | | |
| Musiques anciennes – B (L6MUKD02) | | | | |
| Musiques anciennes – C (L6MUKD03) | | | | |
| Musiques anciennes – D (L6MUKD04) | | | | |
| Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKD05) | | | | |
| Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKD06) | | | | |
| Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKD07) | | | | |
| Musiques écrites 1750-1914 – D (L6MUKD08) | | | | |
| Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKD09) | | | | |
| Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKD10) | | | | |
| Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L6MUKD11) | | | | |
| Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L6MUKD12) | | | | |
| Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKD13) | | | | |
| Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKD14) | | | | |
| Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKD15) | | | | |
| Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L6MUKD16) | | | | |
| Questions transversales – A (L6MUKD17) | | | | |
| Questions transversales – B (L6MUKD18) | | | | |
| Questions transversales – C (L6MUKD19) | | | | |
| Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKD20) | | | | |
| Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKD21) | | | | |
| Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKD22) | | | | |
| EI Domaines musicologiques appliqués (LK6MU1E1) | | | | |
| Musiques anciennes - A (L6MUKA01) | | | | |
| Musiques anciennes - B (L6MUKA02) | | | | |
| Musiques anciennes - C (L6MUKA03) | | | | |
| Musiques anciennes - D (L6MUKA04) | | | | |
| Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKA05) | | | | |
| Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKA06) | | | | |
| Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKA07) | | | | |
| Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKA08) | | | | |
| Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKA09) | | | | |
| Musiques écrites - C (L6MUKA10) | | | | |
| Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKA11) | | | | |
| Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKA12) | | | | |
| Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKA13) | | | | |
| Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L6MUKA14) | | | | |
| Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L6MUKA15) | | | | |
| Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L6MUKA16) | | | | |
| Musique et Arts - A (L6MUKA17) | | | | |
| Musique et Arts - B (L6MUKA18) | | | | |


Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 13 décembre 2023

Musiques et Arts - C (L6MUKA19)
Direction de choeur - A (L6MUKA20)
Direction de choeur - B (L6MUKA21)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKA22)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKA23)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKA24)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L6MUKA25)
Musiques orales et enregistrées : Jazz (L6MU1CC2)
Domaines musicologiques (LK6MUCC3)
Musiques anciennes – A (L6MUKD01)
Musiques anciennes – B (L6MUKD02)
Musiques anciennes – C (L6MUKD03)
Musiques anciennes – D (L6MUKD04)
Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKD05)
Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKD06)
Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKD07)
Musiques écrites 1750-1914 – D (L6MUKD08)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKD09)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKD10)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L6MUKD11)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L6MUKD12)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKD13)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKD14)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKD15)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L6MUKD16)
Questions transversales – A (L6MUKD17)
Questions transversales – B (L6MUKD18)
Questions transversales – C (L6MUKD19)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKD20)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKD21)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKD22)
EI Domaines musicologiques appliqués (LK6MU1E1)
Musiques anciennes - A (L6MUKA01)
Musiques anciennes - B (L6MUKA02)
Musiques anciennes - C (L6MUKA03)
Musiques anciennes - D (L6MUKA04)
Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKA05)
Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKA06)
Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKA07)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKA08)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKA09)
Musiques écrites - C (L6MUKA10)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKA11)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKA12)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKA13)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L6MUKA14)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L6MUKA15)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L6MUKA16)
Musique et Arts - A (L6MUKA17)
Musique et Arts - B (L6MUKA18)
Musiques et Arts - C (L6MUKA19)
Direction de choeur - A (L6MUKA20)

Direction de choeur - B (L6MUKA21)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKA22)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKA23)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKA24)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L6MUKA25)
Musiques orales et enregistrées : Jazz (L6MU1CC2)
Histoire de la musique : XXe-XXIe siècles (L6MU1CC1)

**Discipline musicale principale (PSPBB) (LU2MU62F)** **14**

Pratiques musicales individuelles et collectives PSPBB (L6MU12B1)

**Théorie et langages musicaux (LU3MU62F)** **4**

Évolution du langage musical (L6MU12C1)

**Enseignements transversaux (LU4MU62O)** **2**

EI Langue (LK6MU2D1)

*Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes*

**Enseignements optionnels (LU5MU62O)** **2**

1 cours au choix

Domaines musicologiques (LK6MUCC3)
Musiques anciennes – A (L6MUKD01)
Musiques anciennes – B (L6MUKD02)
Musiques anciennes – C (L6MUKD03)
Musiques anciennes – D (L6MUKD04)
Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKD05)
Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKD06)
Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKD07)
Musiques écrites 1750-1914 – D (L6MUKD08)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKD09)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKD10)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L6MUKD11)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L6MUKD12)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKD13)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKD14)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKD15)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L6MUKD16)
Questions transversales – A (L6MUKD17)
Questions transversales – B (L6MUKD18)
Questions transversales – C (L6MUKD19)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKD20)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKD21)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKD22)

EI Domaines musicologiques appliqués (LK6MU1E1)
Musiques anciennes - A (L6MUKA01)
Musiques anciennes - B (L6MUKA02)
Musiques anciennes - C (L6MUKA03)
Musiques anciennes - D (L6MUKA04)
Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKA05)
Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKA06)
Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKA07)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKA08)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKA09)
Musiques écrites - C (L6MUKA10)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKA11)


Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 13 décembre 2023

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKA12)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKA13)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L6MUKA14)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L6MUKA15)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L6MUKA16)
Musique et Arts - A (L6MUKA17)
Musique et Arts - B (L6MUKA18)
Musiques et Arts - C (L6MUKA19)
Direction de choeur - A (L6MUKA20)
Direction de choeur - B (L6MUKA21)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKA22)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKA23)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKA24)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L6MUKA25)
Option DE (L6MU12E1)
Option PSPBB (L6MU12E2)

**UE Enseignement sans crédit (LU9MU629)**

Facultatif
Engagement étudiant (LENGETU)
Domaines musicologiques (LK6MUCC3)
Musiques anciennes – A (L6MUKD01)
Musiques anciennes – B (L6MUKD02)
Musiques anciennes – C (L6MUKD03)
Musiques anciennes – D (L6MUKD04)
Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKD05)
Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKD06)
Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKD07)
Musiques écrites 1750-1914 – D (L6MUKD08)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKD09)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKD10)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L6MUKD11)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L6MUKD12)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKD13)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKD14)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKD15)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L6MUKD16)
Questions transversales – A (L6MUKD17)
Questions transversales – B (L6MUKD18)
Questions transversales – C (L6MUKD19)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKD20)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKD21)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKD22)
EI Domaines musicologiques appliqués (LK6MU1E1)
Musiques anciennes - A (L6MUKA01)
Musiques anciennes - B (L6MUKA02)
Musiques anciennes - C (L6MUKA03)
Musiques anciennes - D (L6MUKA04)
Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKA05)
Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKA06)
Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKA07)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKA08)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKA09)

Musiques écrites - C (L6MUKA10)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKA11)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKA12)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKA13)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L6MUKA14)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L6MUKA15)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L6MUKA16)
Musique et Arts - A (L6MUKA17)
Musique et Arts - B (L6MUKA18)
Musiques et Arts - C (L6MUKA19)
Direction de choeur - A (L6MUKA20)
Direction de choeur - B (L6MUKA21)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKA22)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKA23)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKA24)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L6MUKA25)
Stage (non crédité) (L6MUSTFA)


Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 13 décembre 2023