LETTRES SORBONNE UNIVERSITÉ

Offre de formation

ARTS, LETTRES, LANGUES

LICENCE Musicologie

Musicologie

Niveau d'étude visé
BAC +3

ECTS
180 crédits

Présentation

La licence de musicologie offre un cursus complet de formation générale dans un programme alliant enseignements historiques, enseignements de sciences sociales et de sciences de l'éducation, enseignements techniques, et séances de pratique musicale. Les étudiantes et étudiants musicologues ont vocation à étudier et à comprendre le phénomène musical, à le situer dans l'espace et le temps, en exerçant parallèlement une pratique musicale individuelle et collective exigeante.

Ce cursus, traditionnel mais unique en France par sa formation intégrée et sa cohérence, couvre toutes les périodes de l'histoire de la musique savante, de l'antiquité au présent, ses styles, genres et méthodes, et traite également des musiques traditionnelles (qui font partie du domaine privilégié de l'ethnomusicologie) et des musiques dites populaires ou audiotactiles (jazz, pop-rock, musiques actuelles).

Les études musicologiques requièrent une bonne formation en analyse, en formation musicale, en pratique élémentaire du clavier, en culture générale, ou encore en pratique instrumentale et vocale correspondant à un niveau de fin de 2e cycle ou début de 3e cycle des conservatoires.

Savoir-faire et compétences

Le titulaire de la Licence Musique et musicologie (parcours Musicologie) maîtrise les connaissances historiques, systématiques et techniques sur lesquelles la musicologie est fondée.

Les capacités évaluées sont : le savoir-faire rédactionnel dans le domaine musicologique (notes de programmes, notices d'enregistrement) ; la capacité à réinvestir les connaissances historiques et théoriques dans des situations concrètes et en perspective d'un travail de recherche en musicologie ; la capacité à rassembler la documentation musicale et à participer à la réalisation de projets musicaux et de spectacles

Les savoirs spécifiques :

Culture musicale et musicologique :

- Connaissance globale du secteur de la culture (acteurs majeurs, enjeux politiques, fonctionnement des lieux de programmation artistique, attentes des mécènes...)

- Connaissances critiques sur le phénomène musical et son contexte géographique, temporel et culturel

Les savoir-faire spécifiques :

Pratique instrumentale et vocale individuelle et collective :

- Formation auditive

- Ecriture musicale et harmonisation du clavier

- Pratique du clavier

- Expression vocale

- Pratique musicale collective dans un grand orchestre, un théâtre musical, un ensemble de musique médiéval...

Présentation d'une pause musicale avec le Chœur et Orchestre de Sorbonne Université :

Décryptage de la musique :

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 09 février 2024

SORBONNE UNIVERSITÉ

- Ecoute des œuvres, selon des grilles et des outils de perception des styles, des systèmes et des esthétiques d'une époque donnée

Les savoir-faire transversaux :

Analyse et synthèse de données :

- Communication écrite et orale en français et en anglais

- Compréhension et communication orale et écrite en anglais

- Rédaction de notes de synthèse et de comptes rendus

- Exposé écrit ou oral d'une réflexion argumentée

Informatique :

- Requêtes et recueil d'informations ciblées sur Internet et dans des bases de données spécialisées françaises et étrangères

- Traitement de texte : production de documents structurés et de schémas (Word, Writer)

- Tableur : traitement de données statistiques, création de tableaux et de graphiques (Excel, Calc)

Insertion professionnelle

Types d'emplois accessibles (après des études complémentaires éventuelles) :

* Professeur(e) de musique de la Ville de Paris (PVP)
* Professeur(e) certifié(e) ou agrégé(e) de l'enseignement secondaire
* Professeur(e) des écoles
* Métiers de la médiation et de la gestion de la musique (accès aux Masters exigés pour les concours)
* Bibliothécaire-Documentaliste
* Assistant(e) ou Collaborateur(rice) chef(fe) de projet - chargé(e) d'études en ingénierie musicale
* Assistant(e) de production musicale
* Tourneur(se)
* Assistant(e) d'agent artistique
* Musicien(ne)-Interprète
* Auteur(e)-compositeur(rice)-interprète

Exemples d'employeurs :

* Bibliothèques - Centres de documentation
* Organismes de recherche
* Bureaux d'étude - cabinets d'étude et de conseil spécialisés en ingénierie culturelle
* Opéras et théâtres
* Sociétés - associations de gestion d'un ensemble musical
* Sociétés de production musicale
* Toutes organisations d'intérêt général : associations, ONG, fondations (services études - documentation - musées de la musique…)
* Ministères, établissements publics et collectivités territoriales (services études - documentation -culture et patrimoine, musées…)
* Fonction publique territoriale
* Travailleur indépendant

Pour plus d'informations, voir l'Observatoire de l'Insertion Professionnelle et des Parcours (enquêtes sur les métiers exercés par les anciens étudiants de Sorbonne Université) : http://lettres.sorbonne-universite.fr/devenir-etudiants-diplomes

Conditions d'admission

Pour postuler en formation initiale :

- Pour l'accès en Licence 1re année, si vous êtes bachelier de l'anne#e ou en réorientation : www.parcoursup.fr

- Pour l'accès en Licence 2e et 3e années : postuler via la plateforme e-candidat.

Formation continue (= reprise d'études) :

Tél : 01.40.46.26.72

Courriel : lettres-ftlv-fpc@sorbonne-universite.fr

L'entrée en Licence de Musicologie est conditionnée au passage d'un test, qui aura lieu entièrement en ligne entre le jeudi 2 et le samedi 4 mai 2024.

Informations sur le test d'entrée

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique
Muriel BOULAN
muriel.boulan@sorbonne-universite.fr

Responsable pédagogique
Celine DREZE
celine.dreze@sorbonne-universite.fr

Contact administratif
Contact UFR Musicologie
lettres-ufrmusicologie-clignancourt@listes.sorbonne-universite.fr

Contact DOSIP
DOSIP
lettres-dosip@sorbonne-universite.fr

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 09 février 2024

Lieu(x)

Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 09 février 2024

L1 Musicologie

Semestre 1 licence Musicologie

Musique en contexte S1 **(10 ECTS)**
Écoutes et pratiques musicales S1 **(7 ECTS)**
Théories et langages musicaux S1 **(7 ECTS)**
Enseignements transversaux S1 **(3 ECTS)**
Enseignements optionnels S1 **(3 ECTS)**
UE Enseignement sans crédit S1

Semestre 2 licence Musicologie

Musique en contexte S2 **(10 ECTS)**
Écoutes et pratiques musicales S2 **(7 ECTS)**
Théories et langages musicaux S2 **(7 ECTS)**
Enseignements transversaux S2 **(3 ECTS)**
Enseignements optionnels S2 **(3 ECTS)**
Enseignement sans crédit S2

L2 Musicologie

Semestre 3 licence Musicologie

Musique en contexte S3 **(10 ECTS)**
Écoutes et pratiques musicales S3 **(7 ECTS)**
Théories et langages musicaux S3 **(7 ECTS)**
Enseignements transversaux S3 **(3 ECTS)**
Enseignements optionnels S3 **(3 ECTS)**
Enseignement sans crédit S3

Semestre 4 licence Musicologie

Musique en contexte S4 **(10 ECTS)**
Écoutes et pratiques musicales S4 **(7 ECTS)**
Théories et langages musicaux S4 **(7 ECTS)**
Enseignements transversaux S4 **(3 ECTS)**
Enseignements optionnels S4 **(3 ECTS)**
UE Enseignement sans crédit S4

L3 Musicologie

Semestre 5 licence Musicologie

Musique en contexte S5 **(8 ECTS)**
Écoutes et pratiques musicales S5 **(7 ECTS)**
Théories et langages musicaux S5 **(7 ECTS)**
Enseignements transversaux S5 **(5 ECTS)**
Enseignements optionnels S5 **(3 ECTS)**
UE Enseignement sans crédit S5

Semestre 6 licence Musicologie

Musique en contexte S6 **(8 ECTS)**
Écoutes et pratiques musicales S6 **(7 ECTS)**
Théories et langages musicaux S6 **(7 ECTS)**
Enseignements transversaux S6 **(5 ECTS)**
Enseignements optionnels S6 **(5 ECTS)**
Enseignement sans crédit S6

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 09 février 2024