Littérature & Civilisation du Portugal









Nombre de semaines 13

En bref

> Modalité de controle: Controle continu

Présentation

Discipline rare: Non

Description et objectifs

Littérature et peinture : une poétique du regard

Dans le panorama de la poésie contemporaine portugaise, João Miguel Fernandes Jorge constitue un cas à part, voire unique, par l'insistance avec laquelle l'objet artistique revient dans sa production poétique au point d'en devenir l'unique source d'inspiration et/ou sujet. Ce rapport à l'art est aussi présent chez l'écrivain José Saramago, dont la forrmation initiale n'a rien à voir avec le monde des arts visuels, contrairement à Fernandes Jorge. Néanmoins, leur pratique artistique se recoupe par bien des points. Il s'agira, à partir de la poésie de Fernandes Jorge et du roman *As Intermitências da Morte* de Saramago (2005), de montrer comment la littérature portugaise contemporaine dialogue avec d'autres arts, et avec la peinture en particulier.

Syllabus

Bibliographie active:

JORGE, João Miguel Fernandes, Museu das janelas verdes, Lisboa, Relógio d'Água, 2002.

SARAMAGO, José, As Intermitências da Morte (édition au choix).

Bibliographie passive:

BERGEZ, Daniel, 2006. Littérature et peinture, Paris, Armand Colin.

LOUVEL, Liliane, 2002. Texte image: images à lire, textes à voir, Rennes, PUR.

GUIMARÃES, Fernando, 2003. Artes Plásticas e Literatura, Porto, Campo das Letras.

POLLOCK, Griselda, 2006. Differencing the canon, London, Routledge.



Infos pratiques

Contacts

Contact administratif

MASTER (Recherche, Professionnel et Concours)

■ lettres-iberiques-master@sorbonne-universite.fr

Responsable pédagogique

Fernando CUROPOS

Fernando.Curopos@sorbonne-universite.fr

Lieu(x)

> Paris 3

