

# Littérature comparée - Littérature et études de genre



Composante  
LITTÉRATURE  
FRANÇAISE ET  
COMPAREE,  
LANGUE  
FRANÇAISE,  
ETUDES  
GERMANIQUES  
ET NORDIQUES,  
LATIN



Volume horaire  
CM  
2h



Nombre de  
semaines  
13

## En bref

> **Modalité de contrôle:** Contrôle continu

## Présentation

**Discipline rare :** Non

## Description et objectifs

### Genre (*gender*) et avant-gardes

Les mouvements d'avant-garde historiques – c'est-à-dire les avant-gardes de la première moitié du vingtième siècle – ont en commun, du futurisme au surréalisme en passant par le vorticisme, d'être des mouvements essentiellement masculins. Quels discours ces mouvements essentiellement masculins tiennent-ils sur la femme et le féminin ? Quelle est la place des femmes dans ces mouvements ? Quelles relations ces mouvements entretiennent-ils avec les mouvements féministes qui se développent à l'époque, en particulier celui des suffragettes dans les années 1910 ? De quelle manière les pratiques artistiques de certains artistes (hommes ou femmes) problématisent-elles les identités de genre ? Que signifie aborder les avant-gardes historiques en termes genrés et quelles sont les implications d'une telle perspective ?

## Infos pratiques

### Contacts

Responsable pédagogique

Anne TOMICHE

✉ [anne.tomiche@sorbonne-universite.fr](mailto:anne.tomiche@sorbonne-universite.fr)