

De l'écrit à l'écran. Littératures francophones et cinéma



Composante
LITTÉRATURE
FRANÇAISE ET
COMPAREE,
LANGUE
FRANÇAISE,
ETUDES
GERMANIQUES
ET NORDIQUES,
LATIN



Volume horaire
CM
2h

En bref

> **Modalité de contrôle:** Contrôle continu

Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

Le passage de l'écrit à l'écran est une des pratiques singulières dans le champ des littératures francophones. On en explorera au cours de ce séminaire les multiples aspects qui vont de l'adaptation proprement dite (au sens strict) aux diverses manières d'interroger la littérature ou de relittériser l'image.

Syllabus

Patrick Chamoiseau et Guy Deslauriers, *Biguine*.

– *Le passage du milieu*.

Euhzan Palcy, *Rue Cases-Nègres*.

Joseph Zobel, *La rue Cases-Nègres*.

Ousmane Sembène, *Le Mandat* (Paris, Présence africaine) .

– *Guelwaar* (Paris, Présence africaine).

Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* (Paris, Présence africaine)

Haroun Mahamat Saleh, *Un homme qui crie*

Contacts

Responsable pédagogique

Romuald FONKOUA

✉ Romuald.Fonkoua@paris-sorbonne.fr