Histoire et théorie du théâtre

Composante
LITTERATURE FRANCAISE ET COMPAREE, LANGUE FRANCAISE, ETUDES GERMANIQUES ET NORDIQUES, LATIN

Volume horaire
CM
2h

Nombre de semaines
13

En bref

Modalité de controle: Controle continu

Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

Théâtre et politique

Activité artistique collective, conçue pour un public de spectateurs plus ou moins soudés par le sentiment d'appartenance à une communauté, dans des cadres institutionnels publics ou privés, le théâtre est un art que contrôle étroitement le pouvoir, dont la performance même est un geste politique, et qui tient un discours sur la cité. On envisagera ces différents rapports du théâtre au / à la politique, en étudiant l'évolution de l'institution théâtrale, les grands événements théâtraux ayant donné lieu à scandale public (procès, censure, interdiction, contestations violentes), et les différents modes d'action ou de signifiance politique à l'œuvre dans les pièces.

Syllabus

Le séminaire s'appuiera sur les spectacles suivants, pour lesquels le professeur aura réservé des places pour les étudiants: *Macbeth* de Shakespeare, mise en scène de Stéphane Braunschweig (Théâtre de l'Odéon); *L'État de siège* d'Albert Camus, mise en scène d'Emmanuel Demarcy-Motta (Théâtre de la Ville); *La Résistible ascension d'Arturo Ui* de Brecht, mise en scène de Katharina Thalbach (Comédie-Française); *Le Traitement* de Martin Crimp et Rémy Barché (Théâtre des Abbesses); *Tristesses*, d'Anne-Cécile Vandalem, Théâtre de l'Odéon.

Infos pratiques

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 07 juin 2023

Contacts

Responsable pédagogique

Florence NAUGRETTE MAURICE

Florence.Naugrette@paris-sorbonne.fr

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 07 juin 2023