

# Littérature comparée. Littérature et études de genre



Composante  
ETUDES  
ITALIENNES,  
LITTERATURE  
FRANCAISE ET  
COMPAREE,  
LANGUE  
FRANCAISE,  
LATIN, ETUDES  
GERMANIQUES  
ET NORDIQUES



Volume horaire  
CM  
2h

## En bref

> **Modalité de contrôle:** Contrôle continu

## Présentation

**Discipline rare :** Non

## Description et objectifs

**Figures de la « femme moderne » : suffragette, garçonne, flapper**

Des années 1910 qui voient le développement des mouvements suffragistes en Grande-Bretagne et de la Grande Guerre qui contribue à une reconfiguration des rapports genrés jusqu'aux Années folles où la joie de vivre retrouvée au sortir des tranchées se mêle à la fascination pour une révolution russe synonyme d'émancipation, plusieurs figures sont emblématiques des évolutions (dans la réalité comme dans la symbolique) de l'émancipation féminine et des rapports genrés. Ce sont ces figures – suffragette, garçonne et *flapper* – que nous examinerons dans un corpus primaire de textes littéraires composé de *Night and Day* (Virginia Woolf, 1919), *La Garçonne* (Victor Margueritte, 1922) et *Flappers and Philosophers* (F.Scott Fitzgerald, 1920).

(N.B.: il est nécessaire, pour suivre le séminaire, de lire l'anglais sans trop de difficulté)

## Infos pratiques

### Contacts

Responsable pédagogique

Anne TOMICHE

✉ [anne.tomiche@sorbonne-universite.fr](mailto:anne.tomiche@sorbonne-universite.fr)