

Littérature comparée. Littérature et études de genre



Composante
ETUDES
ITALIENNES,
LITTERATURE
FRANCAISE ET
COMPAREE,
LANGUE
FRANCAISE,
LATIN, ETUDES
GERMANIQUES
ET NORDIQUES



Volume horaire
CM
2h

En bref

> **Modalité de contrôle:** Contrôle continu

Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

Figures de la « femme moderne » : suffragette, garçonne, flapper

Des années 1910 qui voient le développement des mouvements suffragistes en Grande-Bretagne et de la Grande Guerre qui contribue à une reconfiguration des rapports genrés jusqu'aux Années folles où la joie de vivre retrouvée au sortir des tranchées se mêle à la fascination pour une révolution russe synonyme d'émancipation, plusieurs figures sont emblématiques des évolutions (dans la réalité comme dans la symbolique) de l'émancipation féminine et des rapports genrés. Ce sont ces figures – suffragette, garçonne et *flapper* – que nous examinerons dans un corpus primaire de textes littéraires composé de *Night and Day* (Virginia Woolf, 1919), *La Garçonne* (Victor Margueritte, 1922) et *Flappers and Philosophers* (F.Scott Fitzgerald, 1920).

(N.B.: il est nécessaire, pour suivre le séminaire, de lire l'anglais sans trop de difficulté)

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Anne TOMICHE

✉ anne.tomiche@sorbonne-universite.fr