

Approches du Romantisme - I



Composante
ETUDES
ITALIENNES,
LITTERATURE
FRANCAISE ET
COMPAREE,
LANGUE
FRANCAISE,
LATIN, ETUDES
GERMANIQUES
ET NORDIQUES



Volume horaire
CM
2h



Nombre de
semaines
13

En bref

> **Modalité de contrôle:** Contrôle continu

Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

Les Salomé du XIXe siècle

Le mythe de Salomé a donné lieu au XIXe siècle à de multiples illustrations (littéraires, picturales, musicales) qui ont fait de la danseuse biblique la figure par excellence de la femme fatale. Plutôt que sur ce que révèle ces Salomé de la misogynie du siècle et de ce que Mario Praz a appelé le romantisme noir, on s'interrogera sur les enjeux plus proprement littéraires des Salomé de Mallarmé (*Les Noces d'Hérodiade*), Flaubert (*Hérodias*), Huysmans (*A rebours*) et Laforgue (*Salomé*).

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Bertrand MARCHAL

✉ Bertrand.Marchal@paris-sorbonne.fr