

# Littérature du XVIIIe ; Histoire et esthétique du théâtre



Composante  
ETUDES  
ITALIENNES,  
LITTERATURE  
FRANCAISE ET  
COMPAREE,  
LANGUE  
FRANCAISE,  
LATIN, ETUDES  
GERMANIQUES  
ET NORDIQUES



Volume horaire  
CM  
2h



Nombre de  
semaines  
13

## En bref

> **Modalité de contrôle:** Contrôle continu

## Présentation

**Discipline rare :** Non

## Description et objectifs

Après avoir montré l'an dernier qu'au XVIIIe siècle un héros du peuple agit au cœur de la tragédie française de façon individuelle, participant à l'apparition sur la scène d'un ordre politique populaire et à la reconnaissance sociale de l'individu dans la société, le séminaire ce semestre observera et analysera le passage de l'héroïsme individuel très présent dans la culture française à un héroïsme collectif « impliquant, comme l'écrit J.-M. Apostolidès, de la part des participants le sentiment qu'ils appartiennent à une communauté. C'est le groupe qui accomplit la prouesse ; à l'intérieur du groupe, les membres sont égaux entre eux ». L'action collective n'est pas absente en effet sur la scène ni uniquement dépendante d'un individu en particulier. La mutation principale s'effectue au cours de la période classique : après des tentatives de reconstitution du chœur antique plus ou moins fidèles au modèle grec, le collectif apparaît sous la forme d'une foule muette qui meuble le fond de la scène et encadre l'action centrale, d'abord à l'opéra avec les chœurs lyriques puis dans la tragédie déclamée. L'histoire du collectif sur scène peut donc être lue comme une lente légitimation, d'abord rumeur populaire invisible à la marge de l'action chez Corneille et Racine, puis multitude de figures groupées au cours du XVIIIe siècle, avant de prendre la forme d'une masse d'individualités à la période romantique.

## Infos pratiques

### Contacts

Responsable pédagogique

renaud.bret-vitot@sorbonne-universite.fr