



ECTS



Composante
ETUDES
IBERIQUES
ET LATINO
AMERICAINES



Volume horaire
CM
2h



Nombre de
semaines
13

En bref

> **Modalité de contrôle:** Contrôle continu

Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

Poétiques visuelles de la ville : Madrid, La Havane et Buenos Aires au cinéma (XXe-XXIe siècles)

Brève présentation

Ce cours se propose d'étudier La Havane, Buenos Aires et Madrid, au prisme des arts visuels et plus précisément de l'image photomécanique. Parce qu'il a façonné nos regards urbains, il convient d'analyser comment le cinéma a documenté et façonné des évolutions urbaines et sociales en créant de puissantes représentations imaginaires.

Dans la partie consacrée à La Havane et Buenos Aires, Joaquín Manzi abordera l'évolution des espaces et des acteurs urbains dans les actualités, des documentaires et des fictions tournées depuis les années 60 jusqu'à nos jours.

Dans la partie sur Madrid, Marianne Bloch-Robin s'intéressera aux représentations audiovisuelles de la capitale espagnole, fictions et documentaires, à travers l'étude de la construction de l'imaginaire de l'espace filmique madrilène depuis le premier franquisme jusqu'aux années 2000.

Syllabus

Indices bibliographiques

- Aubert, Jean-Paul, *Madrid à l'écran (1939-2000)*, Paris, PUF, 2013.
- Bloch-Robin, Marianne, *Madrid dans le cinéma de Carlos Saura*, PU Saint-Étienne, 2013.
- Jousse Thierry, Paquot, Thierry (Dir.), *La ville au cinéma, Encyclopédie*, Paris, Cahiers de cinéma, 2005.
- Kent, James, *Aesthetics And The Revolutionary City: Real And Imagined Havana*, Londres, Palgrave, 2019.

Infos pratiques

Contacts

Contact administratif

MASTER (Recherche, Professionnel et Concours)

✉ lettres-iberiques-master@sorbonne-universite.fr

Responsable pédagogique

Marianne BLOCH-ROBIN

✉ marianne.bloch-robin@sorbonne-universite.fr

Responsable pédagogique

Joachim MANZI

✉ Joachim.Manzi@sorbonne-universite.fr