



Composante  
GEOGRAPHIE  
ET  
AMENAGEMENT ,  
ETUDES  
ARABES ET  
HEBRAIQUES,  
HISTOIRE

## Présentation

**Discipline rare :** Non

## Description et objectifs

Le corpus étudié est un ensemble de chansons diffusées depuis l'avènement de l'enregistrement commercial (1903) jusqu'à nos jours, allant sur le plan linguistique de l'arabe classique du *#aza/* médiéval redécouvert à l'époque de la *Nah#a* à l'argot des jeunes prolétaires urbains dans le *mahrag#n* contemporain, en passant par les poèmes des néo-classiques ou le *zagal* de *#al## J#h#n* ou d'*A#mad Fu'#d Nigm*, et sur le plan thématique des chants d'amour et de leurs déclinaisons dialectales successives, permettant d'observer la constitution d'un registre propre à la « langue des chansons », jusqu'à la critique politique, en passant par le comique social, l'érotique, le chant nationaliste du nassérisme et post-nassérisme, la chanson religieuse, ou la chanson de la drogue et de la misère sociale contemporaine... Corpus de textes à télécharger sur le site <http://aracapag.hypotheses.org> à la rentrée de septembre 2016.

## Infos pratiques

### Contacts

Responsable pédagogique

Frederic LAGRANGE

✉ [Frederic.Lagrange@paris-sorbonne.fr](mailto:Frederic.Lagrange@paris-sorbonne.fr)