



Composante
ETUDES
ITALIENNES,
LITTERATURE
FRANCAISE ET
COMPAREE

Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

2ème SEMESTRE

COURS D'ANGLAIS DE M. ETCHEVERRY

Programme en cours d'élaboration.

COURS D'ANGLAIS DE Mme ANNE MARTINA

The American Musical (II)

Performing Race and Gender

Mardi 15h30-17h. Sorbonne, salle E655

At the crossroads of film, performance, and cultural studies, the Spring term will focus on the representation of race and gender in American musicals. Racial issues will be tackled through close analyses of landmark productions (*Show Boat*), the ambiguous legacy of 19th-century minstrel shows and remnants of blackface practices in various Hollywood films. Particular attention will also be paid to the impact of performance (singing, dancing, acting) and star persona (those of Judy Garland, Gene Kelly, the Nicholas brothers and Carmen Miranda in particular), and the role of Broadway and Hollywood figures (Fred Astaire and Cole Porter mostly) in redefining race and gender relations on stage and screen.

Students will be offered to attend the general rehearsal of *Kiss Me Kate* at the Théâtre du Châtelet (to be confirmed).

Films on the syllabus

*Mervin LeRoy, *Gold Diggers of 1933 (Chercheuses d'or)*, WB, 1933

*James Whale, *Show Boat*, Universal, 1936

*Busby Berkeley, *Babes in Arms*, MGM, 1939

*Vincente Minnelli, *The Pirate*, MGM, 1948

*Charles Walters, *Easter Parade*, MGM, 1948

*George Sidney, *Show Boat*, MGM, 1951

*George Sidney, *Kiss Me Kate*, MGM, 1953

*George Cukor, *A Star is Born*, 1954

*George Cukor, *My Fair Lady*, 1964

Other suggested films

*Ernst Lubitsch, *The Love Parade*, Paramount, 1929

*Vincente Minnelli, *Ziegfeld Follies*, MGM, 1946

Suggested reading:

*Rick Altman, *The American Film Musical*, Indiana University Press, 1987

*Steven Cohan, ed., *Hollywood Musicals, The Film Reader*, London & NY: Routledge, 2002

*Jane Feuer, *The Hollywood Musical*, Indiana University Press, 1993 (2nd edition)

NB: S1 and S2 courses can be taken independently.

Attendance (l'assiduité) is mandatory. Every student registered to those courses is expected to complete the readings and any other task assigned prior to coming to class and actively participate in class discussions.

Prerequisite: Intermediate or advanced level in English (B2 and above).

Modes of Assessment:

- End-of-term test: 50%
- Coursework (home assignment(s), presentations, and participation in class discussions): 50%

COURS D'ANGLAIS DE Mme ELEONORE OBIS

An Introductory Course on Theatre in the British Isles (II):

Deconstructing theatre in contemporary British drama

Le semestre sera consacré à la découverte du théâtre contemporain de langue anglaise, plus particulièrement dans les îles britanniques. Le cours porte sur le théâtre contemporain depuis 1945 en explorant les œuvres de ceux qui ont contribué à déconstruire la forme théâtrale afin de la renouveler, dans des œuvres qui refusent le réalisme et dénoncent l'héritage du théâtre bourgeois. Le parcours proposé aborde notamment les œuvres de Samuel Beckett, de Harold Pinter, Edward Bond, Howard Barker, Martin Crimp, Sarah Kane ainsi que les auteurs du théâtre dit « In-yer-face » (le théâtre coup-de-poing).

Selon les programmations des théâtres parisiens et la motivation des étudiants, des sorties au théâtre en rapport avec le programme pourront être organisées au cours du semestre.

Assiduité et participation : L'assiduité est obligatoire, et les étudiants sont tenus d'avoir fait le travail ou les lectures exigés pour chaque cours. La participation active des étudiants à l'oral est requise.

Modalités d'évaluation :

1 essay question à la fin du semestre (50%)

devoirs écrits à la maison, exposés, participation en cours (50%)

Pièces abordées

Beckett, Samuel. *The Dramaticules (Not I ; Play ; Footfalls* in *The Complete Dramatic Works*, London : Faber, 1990)

Pinter, Harold. *The Homecoming*. London : Faber, 1965

Bond, Edward. *Saved (Plays One*. London : Methuen, 1977) ; *The Children* (London: Methuen, 2000)

Barker, Howard. *The Bite of the Night* (in *Collected Plays 4*. London: John Calder, 1998) / *I Saw Myself* (in *Plays 4*. London: Oberon, 2009)

Crimp, Martin. *Attempts on her Life*. London, Faber, 1997

Kane, Sarah. *Blasted, Crave and 4.48 Psychosis*. in *Complete Plays*. London: Methuen, 2001

Ravenhill, Mark. *Shopping and Fucking. (Plays One* London : Methuen, 2001)

Bibliographie indicative

Angel-Perez, Elisabeth. *Le Théâtre anglais*. Paris : Hachette, 1997

Biet, Christian et Christophe Triaud. *Qu'est-ce que le théâtre ?* Paris : Gallimard, 2006.

Esslin, Martin. *The Theatre of the Absurd*. Rev. and enlarged ed. London: Penguin, 1968

Infos pratiques