

# Littérature, dramaturgie, esthétique



Composante  
LANGUE  
FRANCAISE,  
LATIN, ETUDES  
GERMANIQUES  
ET NORDIQUES,  
LITTERATURE  
FRANCAISE ET  
COMPAREE,  
ETUDES  
ITALIENNES



Volume horaire  
CM  
2h



Nombre de  
semaines  
13

## En bref

> **Modalité de contrôle:** Contrôle continu

## Présentation

**Discipline rare :** Non

## Description et objectifs

### Littérature, dramaturgie, esthétique : Le drame historique à l'époque romantique

L'objet de ce séminaire est de réfléchir, à travers le traitement du motif historique, aux transformations du théâtre tragique en Europe au début du XIXe siècle. Si les sujets historiques ont pu être utilisés dans les tragédies classiques, et notamment chez Voltaire, ils sont revendiqués par les précurseurs du romantisme et les dramaturges romantiques pour se substituer aux sujets mythologiques.

Le corpus théorique sera le point de départ de ce séminaire, qui analysera les réflexions de Schiller, Hölderlin, Mme de Staël, B. Constant, A.W. Schlegel, Coleridge, Stendhal ou Hugo. Ces réflexions nourriront par ailleurs l'étude des drames historiques européens, ceux de Schiller, Kleist, Manzoni, Hugo, Musset, Vigny par exemple.

L'objet de ces analyses consistera à mettre en évidence une dramaturgie nouvelle, fondée en particulier sur le rapport complexe entre tableau et action, ou entre sublime et grotesque. Il interrogera enfin les relations entre les sujets historiques et les exigences de la mise en scène.

## Infos pratiques

### Contacts

Responsable pédagogique

Bernard FRANCO

✉ [bernard.franco1@gmail.com](mailto:bernard.franco1@gmail.com)

