

Littérature comparée - Littérature et études de genre



Composante
LANGUE
FRANCAISE,
LATIN, ETUDES
GERMANIQUES
ET NORDIQUES,
LITTERATURE
FRANCAISE ET
COMPAREE,
ETUDES
ITALIENNES



Volume horaire
CM
2h



Nombre de
semaines
13

En bref

> **Modalité de contrôle:** Contrôle continu

Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

Genre (*gender*) et avant-gardes

Les mouvements d'avant-garde historiques – c'est-à-dire les avant-gardes de la première moitié du vingtième siècle – ont en commun, du futurisme au surréalisme en passant par le vorticisme, d'être des mouvements essentiellement masculins. Quels discours ces mouvements essentiellement masculins tiennent-ils sur la femme et le féminin ? Quelle est la place des femmes dans ces mouvements ? Quelles relations ces mouvements entretiennent-ils avec les mouvements féministes qui se développent à l'époque, en particulier celui des suffragettes dans les années 1910 ? De quelle manière les pratiques artistiques de certains artistes (hommes ou femmes) problématisent-elles les identités de genre ? Que signifie aborder les avant-gardes historiques en termes genrés et quelles sont les implications d'une telle perspective ?

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Anne TOMICHE

✉ anne.tomiche@sorbonne-universite.fr