Mesures du monde, discours et savoirs sur la littérature

Composante
LANGUE FRANCAISE, LATIN, ETUDES GERMANIQUES ET NORDIQUES, LITTERATURE FRANCAISE ET COMPAREE, ETUDES ITALIENNES

Volume horaire
CM
2h

Nombre de semaines
13

En bref

Modalité de controle: Controle continu

Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

L'œuvre de l'écrivain martiniquais Edouard Glissant offre par sa vitalité de multiples entrées où peut être interrogée la place particulière du sujet colonial (ou dominé) dans le monde global. Ce séminaire étudiera les mesures nouvelles du monde, c'est-à-dire les nouvelles conditions de leur possibilité : prise de parole, formation d'une esthétique et d'une éthique. En les confrontant aux anciennes poétiques, on situera leurs significations, leurs portées, leurs enjeux ainsi que leurs conséquences sur une pensée actuelle du monde par la littérature.

Syllabus

Corpus d'étude (à titre indicatif) :

– *Le discours antillais*, Gallimard/Folio Essais, 1981 [1997].

– *Tout-monde*, Paris, Gallimard/Folio, 1995.

– *Poétique de la relation. Poétique III*, Paris, Gallimard, 1990.

– *Soleil de la conscience*. *Poétique I*, Paris Gallimard, 1997 [1956].

– *L'intention poétique. Poétique II*, Paris, Gallimard, 1997 [1969].

– *Traité du Tout-monde. Poétique IV*, Paris, Gallimard, 1997.

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 07 juin 2023

Contacts

Responsable pédagogique

Romuald FONKOUA

Romuald.Fonkoua@paris-sorbonne.fr

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 07 juin 2023