

Littérature du XXe siècle : histoire et théorie



Composante
LANGUE
FRANCAISE,
LATIN, ETUDES
GERMANIQUES
ET NORDIQUES,
LITTERATURE
FRANCAISE ET
COMPAREE,
ETUDES
ITALIENNES



Volume horaire
CM
2h



Nombre de
semaines
13

En bref

> **Modalité de contrôle:** Contrôle continu

Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

Approches de la poésie contemporaine : arrêts sur l'image

La poésie moderniste, et le surréalisme qui en forme le centre de gravité, se sont construits autour d'une poétique de l'image. A la suite d'Yves Bonnefoy, ou par d'autres voies, nombre de poètes contemporains se sont définis contre l'image (sensible) et la figure (rhétorique), par un parti-pris de la littéralité, qu'accompagne l'ouverture à d'autres images, non verbales. Les modalités et les enjeux de ce qui se présente comme une rupture fondatrice restent à apprécier. La poésie contemporaine a-t-elle arbitré la dispute entre métaphore et analogie ? a-t-elle mis fin à la confusion entre l'intelligible et le visible ? a-t-elle renoncé, et jusqu'où, à ce que Baudelaire appelait sa « primitive passion » ?

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Michel MURAT

✉ Michel.Murat@paris-sorbonne.fr