

# Edition critique de textes littéraires



Composante  
LANGUE  
FRANCAISE,  
LATIN, ETUDES  
GERMANIQUES  
ET NORDIQUES,  
LITTERATURE  
FRANCAISE ET  
COMPAREE,  
ETUDES  
ITALIENNES



Volume horaire  
CM  
2h

## En bref

> **Modalité de contrôle:** Contrôle continu

## Présentation

**Discipline rare :** Non

## Description et objectifs

**Gloire, renommée, succès: le devenir de l'écrivain dans les récits de vie**

Qu'est-ce que la gloire littéraire? Distincte de la célébrité, de la renommée, du succès, il faudrait en définir la nature, les conditions de sa réalisation, les effets enfin sur l'auteur et son œuvre. L'objectif du séminaire sera de poser les premières bases de cette enquête dans un corpus de récits de vie d'écrivain écrits du lendemain de la Seconde Guerre mondiale à la période contemporaine.

## Syllabus

On étudiera en particulier Claude Simon, *Les Géorgiques*, *L'Acacia*, *Le Jardin des plantes*, tous publiés chez Minuit; Pierre Michon, *Rimbaud le fils* (Folio), *Corps du roi* (Verdier), Christian Bobin, *Le Très bas*, *La plus que vive*, certains écrits de la collection *L'Un et l'autre* de Gallimard, Pierre Bergounioux, *Jusqu'à Faulkner*, Guy Goffette, *Auden ou l'oeil de la baleine*, enfin Jean Echenoz, *Ravel*, *Courir* (Minuit).

## Infos pratiques

### Contacts

Responsable pédagogique

Didier ALEXANDRE

✉ [Didier.Alexandre@paris-sorbonne.fr](mailto:Didier.Alexandre@paris-sorbonne.fr)

