

Littérature contemporaine



Composante
ETUDES
SLAVES,
HISTOIRE,
ETUDES
ANGLOPHONES



Volume horaire
CM
2h



Nombre de
semaines
13

En bref

- > **Modalité de contrôle:** Contrôle continu
- > **Langue(s) d'enseignement:** Anglais
- > **Volume horaire:** 2

Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

'The Shape of Things to Come' (3):

The Novel as Premonition

Semestre 2

Le second semestre sera consacré à une analyse approfondie des romans au programme. Le point de départ sera la tradition de l'utopie, héritée de l'œuvre majeure de Thomas More, *Utopia* (1516), très vite soumise cependant à la satire. Même si William Morris réactive la veine utopique avec *News from Nowhere* (1890), lorsque le roman moderne s'en empare, l'invention du futur prend le plus souvent des airs de dystopie politique ou de monde post-apocalyptique, et ce dès *Frankenstein* (1818) ou *The Last Man* (1826), de Mary Shelley. Le corpus proposé permettra cette année encore de soulever de multiples questions pouvant se résumer à deux interrogations

fondamentales : Quel avenir pour l'humanité ? Que fait la fiction quand elle se fait prémonition ? On parlera de l'espèce humaine, de la nature, des animaux, des enfants, des femmes. Et de la fin du monde.

Syllabus

Lectures obligatoires

DEFOE, D., *Robinson Crusoe*, 1719

BALLANTYNE, R.M., *The Coral Island*, 1858

CONRAD, J., Heart of Darkness, 1899

HENTY, G.A., With Kitchener in the Soudan, 1903

GOLDING, W., Lord of the Flies, 1954

NAIPAUL, V.S., A Bend in the River, 1979

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Frederic REGARD

✉ flook@orange.fr