Littérature comparée : Littérature, art, esthétique

Composante
LANGUE FRANCAISE, LATIN, ETUDES GERMANIQUES ET NORDIQUES, LITTERATURE FRANCAISE ET COMPAREE

Volume horaire
CM
2h

Nombre de semaines
13

En bref

- **Modalité de controle:** Controle continu

Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

L'art du comédien en Europe (XVIe-XVIIIe siècles)

L'objet de ce séminaire est d'analyser l'émergence du discours sur l'art du comédien dans plusieurs pays (Italie, France, Angleterre, Allemagne), et de voir comment ce discours s'articule à la pratique du métier. En effet, la première modernité forge une conception du jeu dramatique comme un art autonome, qui se dégage peu à peu du modèle rhétorique pour inclure des éléments non-verbaux. Le corpus comprendra, outre les traités sur l'art de l'acteur, des textes polémiques contre le théâtre, des pièces de « théâtre dans le théâtre » et des documents iconographiques. Une brochure et une bibliographie seront distribuées en cours. Le séminaire sera évalué par un contrôle terminal.

Infos pratiques

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 07 juin 2023