Les mises en scène de l'écrivain francophone

Composante
LANGUE FRANCAISE, LATIN, ETUDES GERMANIQUES ET NORDIQUES, LITTERATURE FRANCAISE ET COMPAREE

Volume horaire
CM
2h

Volume horaire
TD
13

En bref

Modalité de controle: Controle continu

Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

Ce séminaire propose d'étudier les mises en scène de la littérature (qui comprend aussi celle de l'écrivain) dans le roman francophone. On s'attachera en particulier aux bibliothèques textuelles, aux autoportraits d'écrivains, aux fonctions de ces représentations de l'écriture (sous toutes leurs formes et dans toutes les aires culturelles) dans la francophonie contemporaine.

Syllabus

Patrick Chamoiseau, *Texaco*, [1992], Paris, Gallimard/Folio 1994.

Maryse Condé*, Victoire, les saveurs et les mots*, [2006], Paris,Gallimard/ Folio, 2008 .

Yasmina Khadra, L'écrivain (Julliard, 2001)

Alain Mabanckou, *Black bazar*, Paris, Seuil, 2009.

Andrei Makhine, *Le testament français*, [1995] Paris, Gallimard/Folio, 1997.

Dai Sijie, *Balzac et la petite tailleuse chinoise*, [2000], Paris, Gallimard/Folio, 2002.

Infos pratiques

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 07 juin 2023

Contacts

Responsable pédagogique

Romuald FONKOUA

Romuald.Fonkoua@paris-sorbonne.fr

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 07 juin 2023