

Etude du français classique, moderne et contempo.



Composante
ETUDES
GERMANIQUES
ET NORDIQUES,
LITTERATURE
FRANCAISE ET
COMPAREE,
ETUDES
SLAVES,
HISTOIRE,
SOCIOLOGIE ET
INFORMATIQUE
POUR LES
SCIENCES
HUMAINES,
ETUDES
ARABES ET
HEBRAIQUES,
ETUDES
ANGLOPHONES,
LATIN, LANGUE
FRANCAISE,
ETUDES
ITALIENNES,
PHILOSOPHIE,
ETUDES
IBERIQUES
ET LATINO
AMERICAINES ,
MUSIQUE ET
MUSICOLOGIE,
ARCHEOLOGIE
HISTOIRE
DE L'ART,
LANGUES
ETRANGERES
APPLIQUEES,
GEOGRAPHIE
ET
AMENAGEMENT



Volume horaire
CM
2h



Volume horaire
TD
2h



Nombre de
semaines
13

En bref

> **Modalité de controle:** Controle continu

Présentation

Discipline rare : Non

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires.

Ces connaissances sont indispensables à ceux qui envisagent les métiers de l'enseignement (CAPES et agrégation) mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivains travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

Textes au programme :

- A.-R. LESAGE : *Le Diable boiteux* (édition folio plus classiques obligatoirement).
- A. CÉSAIRE : *Cahier d'un retour au pays natal* (Présence africaine) et *Une tempête* (Points).

Syllabus

1. DÜRRENMATT, *Stylistique de la poésie*, Belin
2. FOURNIER, *Grammaire du français classique*, Belin
3. HERSCHBERG PIERROT, *Stylistique de la prose*, Belin
4. RIEGEL & alii, *Grammaire méthodique du français*, PUF

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Jacques DURRENMATT

✉ Jacques.Durrenmatt@paris-sorbonne.fr