





Langue et littérature d'oc

 Composante LITTÉRATURE FRANÇAISE ET COMPAREE, LANGUE FRANÇAISE	 Volume horaire CM 2h	 Volume horaire TD 2h	 Nombre de semaines 13
--	--	--	---

En bref

> **Modalité de contrôle:** Contrôle continu

Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

CM : Qu'est-ce que l'occitan et en quelle mesure cette langue est encore parlée aujourd'hui? Quels sont ses usages sociolinguistiques (médias, arts, enseignement) et ses implications identitaires en France et chez ses voisins européens? Le cours magistral présentera le territoire traditionnel de cette langue historique couvrant la moitié sud de la France. Il abordera sa riche littérature aux époques moderne et contemporaine en prenant appui également sur des enregistrements sonores et des traductions en français moderne.

TD : Les travaux dirigés sont organisés autour d'un projet de recherche collaborative sur les Noëls occitans de l'époque baroque. Il s'agit d'éditer, traduire et analyser un corpus de noëls occitans imprimés aux 17^e et 18^e siècles. Les étudiant(e)s sont initié(e)s aux humanités numériques pour réaliser leurs travaux. Des séances thématiques et méthodologiques permettent de se familiariser avec les divers enjeux du corpus, du point de vue de différentes disciplines (sociolinguistique, histoire littéraire, musicologie, anthropologie, bibliographie matérielle).

Syllabus

Bibliographie (CM) :

H. Boyer / P. Gardy (éd.). *Dix siècles d'usages et d'images de l'occitan*, Paris, L'Harmattan, 2001

Bibliographie (TD) :

J.-F. Courouau, *Moun lengatge bèl. Les choix linguistiques minoritaires en France (1490-1660)*, Genève, Droz, 2008.

J.-F. Courouau, *La langue partagée. Écrits et paroles d'oc 1700-1789*, Genève, Droz, 2015.

Discographie (TD) :

B. Bounhore, *La Camera delle Lacrime, Noël baroque en pays d'oc, Natalis Cordat & Saboly*, Alpha Productions, 2008.



Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Carles Hélène