

Civilisation du Brésil



Composante

ETUDES
GERMANIQUES
ET NORDIQUES,
SOCIOLOGIE ET
INFORMATIQUE
POUR LES
SCIENCES
HUMAINES,
LITTERATURE
FRANCAISE ET
COMPAREE,
HISTOIRE,
ETUDES
SLAVES,
ETUDES
ARABES ET
HEBRAIQUES,
ETUDES
ANGLOPHONES,
LATIN, LANGUE
FRANCAISE,
ETUDES
ITALIENNES,
PHILOSOPHIE,
ETUDES
IBERIQUES
ET LATINO
AMERICAINES ,
MUSIQUE ET
MUSICOLOGIE,
ARCHEOLOGIE
HISTOIRE
DE L'ART,
GEOGRAPHIE
ET
AMENAGEMENT ,
LANGUES
ETRANGERES
APPLIQUEES



Volume horaire

TD
1h30



Nombre de

semaines
13

En bref

> **Modalité de contrôle:** Contrôle continu

Présentation

Discipline rare : Non

Pendant les années de la dictature civile-militaire brésilienne (1964-1985), le cinéma propose un regard sur cette période sombre de l'histoire brésilienne. Dans ces cours, nous proposons une étude de plusieurs films, en prenant en compte l'analyse filmique, la réception et le contexte cinématographique et politique de la période.

Syllabus

BORDWELL, David ; THOMPSON, Kristin.

L'art du film, une introduction. Traduit par Cyril Beghin, Bruxelles : De Boeck & Larciens s.a., 2000.

DA SILVA, Alberto, *Genre et dictature dans le cinéma brésilien. Les films d'Ana Carolina et Arnaldo Jabor*. Paris : Éditions Hispaniques, 2016.

HALL, Stuart, "Codage/Décodage", in *Identités et cultures. Politiques des cultures studies*. Paris : Éditions Amsterdam, 2008, pp. 169-183.

PARANAGUA, Paulo Antônio (org.), *Le cinéma Brésilien*. Paris : Centre Georges Pompidou, 1987.

XAVIER, Ismail. *Glauber Rocha et l'esthétique de la faim*. Paris : L'Harmattan, 2009.

Informations complémentaires

Langue d'enseignement : Français

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Alberto DA SILVA

✉ Alberto.Da_Silva@paris-sorbonne.fr

Lieu(x)

› Institut d'études ibériques et latino-américaines - 31, rue Gay-Lussac 75005 Paris