

Civilisation du Portugal



Composante

ETUDES
GERMANIQUES
ET NORDIQUES,
SOCIOLOGIE ET
INFORMATIQUE
POUR LES
SCIENCES
HUMAINES,
LITTERATURE
FRANCAISE ET
COMPAREE,
HISTOIRE,
ETUDES
SLAVES,
ETUDES
ARABES ET
HEBRAIQUES,
ETUDES
ANGLOPHONES,
LATIN, LANGUE
FRANCAISE,
ETUDES
ITALIENNES,
PHILOSOPHIE,
ETUDES
IBERIQUES
ET LATINO
AMERICAINES ,
MUSIQUE ET
MUSICOLOGIE,
ARCHEOLOGIE
HISTOIRE
DE L'ART,
GEOGRAPHIE
ET
AMENAGEMENT ,
LANGUES
ETRANGERES
APPLIQUEES



Volume horaire

TD
1h30



Nombre de

semaines
13

En bref

> **Modalité de contrôle:** Contrôle continu

Présentation

Discipline rare : Non

Le fil conducteur de notre parcours sera la tension entre fiction et documentaire. Dans cette tension, l'archive (entre intime et social, opérateur épistémique et institution, survivance des images et image absente), et le (re)montage des images (entre retournement et détournement) deviennent des éléments constitutifs du cinéma portugais contemporain, impliquant des pratiques de brouillage des genres, de constructions d'hétérogénéités communes, de subjectivation et d'émancipation du spectateur.

Nous analyserons un ensemble de films-clés : *Acto da Primavera* (1963), de Manoel de Oliveira, *Que farei eu com esta espada ?* (1975), de João César Monteiro, *Os Mutantes* (1998) de Teresa Villaverde, *Juventude em marcha* (2006) de Pedro Costa, *Terra de ninguém* (2012) de Salomé Lamas, *A Toca do Lobo* (2015) de Catarina Mourão, *São Jorge* (2016) de Marco Martins.

Syllabus

BASTO, Maria-Benedita, MARCILHACY, David, *L'archive sensible. Mémoires, intimité et domination*, Paris, Éditions Hispaniques, 2017.

CUNHA, Paulo, SALLES, Michele, *Cinema português : um guia essencial*, São Paulo, Sesi, 2013.

DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'Atlas ou le gai savoir inquiet. L'œil de l'Histoire 3*, Paris, Éditions de Minuit, 2011.

PASSEK, Jean-Loup, *Le cinéma portugais*, Paris, L'Esquerre/Centre Georges Pompidou, 1982.

RANCIÈRE, Jacques, *Les écarts du cinéma*, Paris, La Fabrique, 2011.

Informations complémentaires

Langue d'enseignement : Français

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Maria-Benedita BASTO

✉ Maria-Benedita.Basto@paris-sorbonne.fr

Lieu(x)

➤ Institut d'études ibériques et latino-américaines - 31, rue Gay-Lussac 75005 Paris