

Littérature, idées, arts (NS)



Composante

ETUDES
SLAVES, LATIN,
MUSIQUE ET
MUSICOLOGIE,
LANGUE
FRANCAISE,
ETUDES
GERMANIQUES
ET NORDIQUES,
SOCIOLOGIE ET
INFORMATIQUE
POUR LES
SCIENCES
HUMAINES,
ETUDES
ARABES ET
HEBRAIQUES,
ARCHEOLOGIE
HISTOIRE DE
L'ART, ETUDES
IBERIQUES
ET LATINO
AMERICAINES ,
LITTERATURE
FRANCAISE ET
COMPAREE,
PHILOSOPHIE,
LANGUES
ETRANGERES
APPLIQUEES,
ETUDES
ITALIENNES



Volume horaire

CM
2h



Volume horaire

TD
3h

En bref

> **Modalité de contrôle:** Contrôle mixte


Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

1/ 19e s. : J.-K. Huysmans, *A rebours*, éd. Marc Fumaroli, coll. Folio, Gallimard.

2/ L'art dans la littérature, de La Fontaine à Diderot.

 La manière dont la littérature se saisit de l'art fera l'objet de ce cours. La période retenue correspond, tant sur le plan social et politique que sur celui des idéologies de l'art, à des mutations d'une grande portée. Les textes d'appui seront les suivants :

La Fontaine, *Les Amours de Psyché*, Livre de poche.

Félibien, *Le Songe de Philomathe*, 1683, réédition Hachette ou <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5620516k/f2.zoom>

Diderot, *Salons*, anthologie de Michel Delon, Folio classique.

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Pierre FRANTZ

✉ Pierre.Frantz@paris-sorbonne.fr

Responsable pédagogique

Bertrand MARCHAL

✉ Bertrand.Marchal@paris-sorbonne.fr