Civilisation du Brésil

Composante
ETUDES GERMANIQUES ET NORDIQUES, SOCIOLOGIE ET INFORMATIQUE POUR LES SCIENCES HUMAINES, LITTERATURE FRANCAISE ET COMPAREE, HISTOIRE, ETUDES SLAVES, ETUDES ARABES ET HEBRAIQUES, ETUDES ANGLOPHONES, LATIN, LANGUE FRANCAISE, ETUDES ITALIENNES, GEOGRAPHIE ET AMENAGEMENT , PHILOSOPHIE, ETUDES IBERIQUES ET LATINO AMERICAINES , MUSIQUE ET MUSICOLOGIE, ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART, LANGUES ETRANGERES APPLIQUEES

Volume horaire
TD
1h30

Nombre de semaines
13

En bref

- **Modalité de controle:** Controle continu

Présentation

Discipline rare : Non

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 15 janvier 2024

Description et objectifs

Dans ces cours, nous proposons d'étudier les expériences qui ont défini la production cinématographique brésilienne dès ses premières apparitions jusqu'aux productions contemporaines. Pour cela, nous nous centrons sur certaines filmographies qui ont marqué ce parcours historique, en prenant en compte les aspects formels, culturels et économiques.

Syllabus

- BERNARDET, Jean-Claude. *Cinema brasileiro. Propostas para uma história*. São Paulo : Companhia das Letras, 2009.

- CARDOSO, Mauricio. *História dramática do cinema brasileiro*. São Paulo : Editora Liber Ars, 2018.

- GALVÃO, Maria Rita. *Burguesia e cinema. O caso Vera Cruz*. Rio de Janeiro : Civilização Brasileira,1981.

- PARANAGUA, Paulo Antônio (org.), *Le cinéma Brésilien*. Paris : Centre Georges Pompidou, 1987.

- XAVIER, Ismail. *Glauber Rocha et l'esthétique de la faim*. Paris : L'Harmattan, 2009.

Informations complémentaires

Langue d'enseignement : Français

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Alberto DA SILVA

Alberto.Da_Silva@paris-sorbonne.fr