

Arts décoratifs 1



Composante
ARCHEOLOGIE
HISTOIRE DE
L'ART, ETUDES
ITALIENNES



Nombre de
semaines
13

En bref

> **Modalité de contrôle:** Contrôle continu

Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

- Cours 1- Les arts décoratifs dans la seconde moitié du XIXe siècle, de l'éclectisme à l'Art nouveau – M. J. Cerman

Ce cours aborde le renouvellement des arts décoratifs, à partir du milieu du XIXe siècle, en réaction à l'éclectisme. Il s'attache à étudier l'œuvre et les idéaux des « réformateurs » britanniques, d'Owen Jones à William Morris et ses « successeurs », avant d'aborder l'éclosion et les développements des différentes tendances européennes de l'Art nouveau.

- Cours 2 - Arts décoratifs et design – M. T. Wolvesperges

1/ *Arts décoratifs modernes, Introduction générale aux arts décoratifs, Les styles de Louis XIV à l'Empire* (2 heures/15 jours)

2/ *Arts décoratifs moderne, De l'Ebénisterie française sous Louis XIV et la Régence* (2 heures/15 jours)

Etudier aujourd'hui les styles, c'est rattacher les arts décoratifs à un cadre artistique nettement plus large, en posant non seulement la question de l'évolution des formes et des décors, tout en les intégrant dans le contexte artistique de l'époque, pour finalement poser la question de la création des modèles et des liens entre les ornementalistes et les artisans. Ceci permettra de mieux apprécier, dans un second temps, l'histoire de l'ébénisterie française, élément essentiel des arts décoratifs du 18ème siècle.

Syllabus


- Cours 1 :

BOUILLON, Jean-Paul, *Journal de l'Art nouveau*, Genève, Skira, 1985.

LIVINGSTONE, Karen, PARRY, Linda (dir.), *International Arts and Crafts*, Londres, Victoria and Albert Museum, V&A Publications, 2005.

PEVSNER, Nikolaus, *Les sources de l'architecture moderne et du design*, Paris, Thames & Hudson, 1993 [1968].

- Cours 2 :

 C. BAULEZ, *Versailles, deux siècles d'Histoire, Etudes et chroniques de Christian Baulez*, Paris, 2007,

J. DURAND, M. BIMBENET-PRIVAT, F. DASSAS, *Décors, mobilier et objets d'art du Musée du Louvre*, Paris, Somogy, 2014.

S.ERIKSEN, *Early Neo-Classicism in France*, Londres, 1974.

A.PRADERE, *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989.

M. ROLAND-MICHEL, *Lajoüe et l'Art rocaille*, Paris, 1984.

Informations complémentaires

Session 1

Contrôle continu intégral, 2 notes minimum (100%).

Pas de deuxième session.

Infos pratiques