

Archéologie du récent



Composante
ARCHEOLOGIE
HISTOIRE
DE L'ART,
GEOGRAPHIE
ET
AMENAGEMENT



Nombre de
semaines
13

En bref

> **Modalité de contrôle:** Contrôle final

Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

- **Cours 1- " Maisons et jardins", Anthropologie archéologique de l'habitat – M. A. Gournay**

L'archéologie du récent permet de construire une archéologie non déterminée, suivant sa définition traditionnelle, par les conditions de l'observation, mais par son objet, les processus humains, techniques et ethniques, analysés par une anthropologie.

A travers des exemples aussi bien contemporains qu'exotiques, mais dans l'unité de la manière d'analyser, on cherchera à rendre compte des mécanismes de l'habitat, quels qu'en soient les domaines et les moyens, particulièrement les plus inattendus : maisons, jardins, pavillons, reposoirs, résidences diverses des dieux et des morts.

- **Cours 2 - " Maisons et jardins", Anthropologie archéologique de l'habitat : modèle du funéraire – M. P-Y. Balut**

Syllabus

- **Cours 1 :**

BRUNEAU, Philippe, « La maison délienne », *Revue d'archéologie moderne et d'archéologie générale (Ramage)*, n° 12, 1995, p. 77-118.

BRUNEAU, Philippe, « Qu'est-ce qu'une église ? », *Revue d'archéologie moderne et d'archéologie générale (Ramage)*, n° 9, 1991, p. 49-84.

GOURNAY, Antoine, « L'aménagement de l'espace dans le jardin chinois »,

dans Flora BLANCHON (dir.), *Asie, 2, Aménager l'espace*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1994, p. 263-279.



GOURNAY, Antoine, « Le jardin chinois », *Ramage - Revue d'archéologie moderne et d'archéologie générale*, n°12, 1994/95, p. 119-135.

GOURNAY, Antoine, *Jardins de Chine et du Japon, conception et organisation de l'espace*, Paris, Éditions du Centre National de Documentation Pédagogique, coll. « Actualité des Arts plastiques », 2000 (disponible à la *Librairie de l'éducation*, 13 rue du Four, 75006 Paris).

- Cours 2 :

BALUT, Pierre-Yves : *Modèle du funéraire*, linéaments de présentation sur le site <http://anthropologiedelart.org/centrage/la-recherche/themes-de-recherche/archeologie-de-lequipement-funeraire/le-funeraire-modele-et-applications/>

Et les articles :

« Fréquenter Dieu et les morts » dans *Archéologie de la France moderne et contemporaine*, Florence Journot, Gille Bellan (dir.), Paris 2011, p 140-159.

«Meubles et immeubles de la mort», *RAMAGE*, 3 (1984-85), pp. 69-116.

«Signal de mort», *RAMAGE*, 4 (1986), pp. 315-349.

«Signal de mort II», *RAMAGE*, 5 (1987), pp. 113-136.

«Le funéraire et l'histoire», *TOPOI*, 2 (1992), pp. 131-140.

«Aux cimetières de Passy et d'Auteuil, de quelques façons d'explorer le funéraire», in *Le 16e, Chaillot Passy Auteuil, Métamorphose de trois villages* (Catalogue de l' exposition de la Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris, 1991), pp. 184-187.

Informations complémentaires

Session 1

Contrôle terminal, CM : 1 épreuve terminale de 4h (100%).

Session 2

Epreuve orale.

Infos pratiques