



Composante  
ARCHEOLOGIE  
HISTOIRE  
DE L'ART,  
GEOGRAPHIE  
ET  
AMENAGEMENT



Nombre de  
semaines  
13

## En bref

> **Modalité de contrôle:** Contrôle final

## Présentation

**Discipline rare :** Non

## Description et objectifs

### La sculpture bouddhique et hindoue en Inde du Nord, des Kushâna aux Gupta – Mme E. Parlier-Renault

Les premières représentations culturelles du Buddha et des dieux hindous apparaissent au début de notre ère sous la dynastie des Kushâna, principalement dans la région de Mathurâ, et leur iconographie se fixe à la période gupta (IVe s.-milieu du VIe s.). Le cours analysera le processus de formation des images, en partant des exemples bouddhiques, pour s'attacher surtout ensuite au développement des principaux aspects iconographiques des trois grandes divinités hindoues, Visnu, Siva et la déesse.

- TD – Mme K. Ladrech

## Syllabus

GOPINATH Rao, T.A., *Elements of Hindu Iconography*, 4 vol., Madras, 1914.

HUNTINGTON, Susan L., *The Art of Ancient India: Buddhist, Hindu, Jain*, New York: Weatherhill, 1985.

PARLIER-RENAULT, Édith. *L'art indien – Inde, Sri Lanka, Népal, Asie du Sud-Est*. Paris, 2010.

RUDY JANSEN, Eva, *Iconographie de l'hindouisme. Les dieux, leurs manifestations et leur signification*, Diever, 1999.

*L'âge d'or de l'Inde classique : l'empire des Gupta* : exposition, Paris, Grand Palais, 4 avril-25 juin 2007 / commissariat J.E. Dawson, Amina Okada, Thierry Zéphir ; avec le concours scientifique de Rita Devi Sharma. - Paris : Réunion des musées nationaux, 2007.

## Informations complémentaires

### Session 1

## Infos pratiques