

Art moderne 1



Composante
ARCHEOLOGIE
HISTOIRE
DE L'ART,
GEOGRAPHIE
ET
AMENAGEMENT



Nombre de
semaines
13

En bref

> **Modalité de contrôle:** Contrôle final

Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

Les Médicis : art et pouvoir à Florence au XVIe siècle - M. A. Merot

Après l'intermède républicain et les crises qui secouèrent Florence et l'Italie à la fin du XVe et au début du XVIe siècles, Cosme Ier de Médicis (1537-1574), puis ses fils François (1574-1587) et Ferdinand (1587-1609) utilisèrent l'art à des fins de gouvernement absolu, en pratiquant un mécénat à grande échelle, qui ne concernait pas seulement leurs propres demeures ou fondations religieuses, mais la cité toute entière et, au-delà, le grand-duché de Toscane. Le cours étudiera la production artistique du XVIe siècle (architecture, sculpture, peintures, objets d'art et réalisations éphémères) dans ses relations avec l'affirmation d'un pouvoir personnel mais aussi les goûts particuliers des commanditaires

- TD – Mme C. Gouzi et Mme P. Lafille

Syllabus

Pierre ANTONETTI, *Histoire de Florence*, Paris, PUF, collection « Que sais-je ? », n° 1116, 1983

Bertrand JESTAZ, *L'Art de la Renaissance*, Paris, Citadelles, 2007

Loren PARTRIDGE, *Art of Renaissance Florence 1400-1600*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press, 2009

Catalogue de l'exposition : *Trésors des Médicis*, Munich-Vienne-Blois, 1998-1999, sous la direction de Cristina ACIDINI-LUCHINAT et Mario SCALINI, Paris, Somogy, 1999.

Informations complémentaires

Session 1

Infos pratiques