

Art médiéval 1



Composante
ARCHEOLOGIE
HISTOIRE
DE L'ART,
GEOGRAPHIE
ET
AMENAGEMENT



Nombre de
semaines
13

En bref

> **Modalité de contrôle:** Contrôle final

Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

Le portrait dans l'art occidental aux XIVe et XVe siècles - M. P. Lorentz

À partir du XIVe siècle, le portrait physiognomique fait sa réapparition dans l'art occidental. L'émergence de ce nouveau mode de représentation est due à plusieurs facteurs parallèles. Elle est notamment liée à la diffusion de l'image du prince. Le développement des dispositifs mémoriels dans les églises et de la sculpture funéraire a également joué un rôle déterminant dans la naissance du portrait. L'étude d'un certain nombre d'œuvres permettra, au cours de cette série de cours, de suivre les développements du portrait à la fin du Moyen Âge (XIVe et XVe siècles), tant dans la peinture que dans la sculpture.

- TD – Mme S. Berger

Syllabus

Jan BIALOSTOCKI, *L'art du XVe siècle des Parler à Dürer*, Paris, 1993 (Le livre de poche, collection "Encyclopédies d'aujourd'hui").

Susie NASH, *Northern Renaissance Art*, 2009 (Oxford History of Art).

Pascale CHARRON et Jean-Marie GUILLOUET (dir.), *Dictionnaire d'histoire de l'art du Moyen Âge occidental*, Paris, 2009 (Robert Laffont, collection « Bouquins »).

Catalogue d'exposition *Paris 1400. Les arts sous Charles VI*, Paris, musée du Louvre, 2004.

Catalogue d'exposition *France 1500. L'art en France entre Moyen Âge et Renaissance*, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 2010.

Lorne CAMPBELL, *Portraits de la Renaissance. La peinture des portraits en Europe aux XIVe, XVe et XVIe siècles*, Paris, 1991.

Session 1

Contrôle terminal, CM : 1 épreuve terminale de 4h (100%).

Session 2

Epreuve orale.

Infos pratiques