

# Spécifique d'art médiéval : Byzance



Composante  
ARCHEOLOGIE  
HISTOIRE DE  
L'ART, ETUDES  
ITALIENNES



Nombre de  
semaines  
13

## En bref

> **Modalité de contrôle:** Contrôle continu

## Présentation

**Discipline rare :** Non

## Description et objectifs

### Le monachisme byzantin et les églises monastiques : architecture et décor – Mme E. Yota

Ce cours donnera les bases du monachisme byzantin depuis le IV<sup>e</sup> siècle et permettra d'étudier les principaux monastères de Constantinople et des grandes régions de l'empire (Cappadoce, Chypre, Mont Athos...) dans le but d'examiner les plans architecturaux et le décor des églises monastiques ainsi que la disposition et la fonction des différentes salles.

## Syllabus

Caseau B. et Congourdeau M.-H., Le monachisme, in Cheynet J.-Cl., éd., *Le Monde byzantin II. L'empire byzantin (641-1204)*, Paris 2006, p. 335-340.

Flusin B., Le monachisme, in Morrisson C., éd., *Le Monde byzantin I. L'empire romain d'Orient (330-641)*, Paris 2004, p. 236-253.

Mango C., *Byzantine Architecture*, Londres 1986 (existe aussi en français : Mango C., *L'architecture byzantine*, Paris 1993).

Yota E., *Byzance. Une autre Europe, 330-1453*, Gollion 2006, p. 32-35.

## Informations complémentaires

### Session 1

Contrôle continu intégral, 2 notes minimum (100%).

Pas de deuxième session.

