

Méthodologie de l'analyse iconographique (époque moderne)



ECTS



Composante
ETUDES
IBERIQUES
ET LATINO
AMERICAINES



Volume horaire
TD
1h



Nombre de
semaines
13

En bref

> **Modalité de contrôle:** Contrôle continu

Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

À partir d'un corpus varié (portraits, peintures d'histoire, scènes de genre...) correspondant aux productions picturales de l'époque moderne (Espagne-Amérique, XVIe-XVIIIe siècles), on se centrera sur la méthodologie propre à l'élaboration d'un commentaire iconographique en prenant en compte les éléments plastiques, sémiotiques et culturels.

Syllabus

Bibliographie :

-Berthier, Nancy, *Lexique bilingue des arts visuels*, Paris, Ophrys, 2011, 220 p.

-Panofsky, Erwin, *L'œuvre d'art et ses significations. Essai sur les arts visuels*, Paris, Gallimard, Coll. Folio Essais, 2014 [1969, 1ère éd] (Lecture facultative. Des extraits seront vus en TD).

-Terrasa, J., *L'analyse du texte et de l'image en espagnol*, Paris, Nathan, 2004 [1999].

Infos pratiques

Contact administratif

L1L2 Espagnol et Portugais

✉ lettres-iberiques-l1l2@sorbonne-universite.fr

Responsable pédagogique

Corinne CRISTINI

✉ Corinne.Cristini@sorbonne-universite.fr

Lieu(x)

➤ Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris