L’opéra baroque, sons et images

Composante
MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

Volume horaire
CM
26h par semestre / 2h par semaine

Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

Ce cours s’attachera à présenter l’opéra baroque (principalement français, de Lully à Rameau, mais aussi celui de Vivaldi en comparaison) comme un spectacle convoquant aussi bien les yeux que les oreilles. Structure des théâtres, machineries, éclairage, décors, costumes, gestique et chorégraphie seront étudiées, en parallèle avec la musique telle qu’elle est livrée dans les partitions, mais aussi telle que les sources historiques nous permettent d’en comprendre l’interprétation et la réception par le public. Le livret, la forme et le sens des paroles chantées seront ainsi mis en regard avec tous les moyens sonores et visuels qui traduisent une situation dramatique donnée sur la scène lyrique.

Infos pratiques

Contacts

Contact pédagogique

Raphaelle LEGRAND
raphaelle.legrand@sorbonne-universite.fr

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 07 juin 2023