Histoire générale des arts 2 : art contemporain

Composante
ETUDES GERMANIQUES ET NORDIQUES, ETUDES ITALIENNES, MUSIQUE ET MUSICOLOGIE, HISTOIRE, ETUDES SLAVES, GEOGRAPHIE ET AMENAGEMENT , ETUDES ARABES ET HEBRAIQUES, LATIN, ETUDES IBERIQUES ET LATINO AMERICAINES , ETUDES ANGLOPHONES, LANGUES ETRANGERES APPLIQUEES, SOCIOLOGIE ET INFORMATIQUE POUR LES SCIENCES HUMAINES, PHILOSOPHIE

En bref

- **Modalité de controle:** Controle continu

Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

Du Salon des Refusés aux Nabis : quand la modernité s'invente en peinture - M. B. Ameille

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 07 juin 2023

Ce cours propose un panorama des principaux courants artistiques (impressionnisme, post-impressionnisme, symbolisme...) qui ont traversé la peinture française, depuis le Salon des Refusés de 1863, borne militaire de l'histoire de la modernité, jusqu'au renouvellement spirituel et esthétique prôné par les jeunes Nabis à la fin du XIXe siècle.

Syllabus

Bibliographie :

Rodolphe RAPETTI, *Le Symbolisme*, Paris, Flammarion, 2007.

Nabis. 1888-1900, cat. expo., Paris, Réunion des musées nationaux, 1993.

John REWALD, *Le Post-impressionnisme*, Paris, Hachette, [1978], 2004.

James H. Rubin, *L'Impressionnisme*, Paris, Phaidon, [1999], 2008.

Infos pratiques