Histoire générale des arts

Composante
ARCHEOLOGIE
HISTOIRE
DE L'ART,
GEOGRAPHIE
ET
AMENAGEMENT

En bref

Modalité de controle: Controle mixte

Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

- Cours de M. J-Y. Monchambert : Introduction à l'histoire de l'art du Proche-Orient ancien et du monde Phénico-punique

Le Proche-Orient ancien a joué un rôle primordial dans l'Antiquité. Il y occupe une place tout à fait originale, qui tient tant à une histoire multimillénaire qu'à l'étendue de son territoire et aux inventions fondamentales qu'il a engendrées et qui vont marquer l'humanité, comme l'écriture. Ces dernières sont la traduction d'une compréhension du monde et d'une organisation sociétale dont les arts sont un fidèle reflet.

C'est cet héritage que le cours propose de faire redécouvrir.

- Cours de Mme M-A. Desbals : Introduction à l'histoire de l'art grec des époques archaïque, classique et hellénistique

Ce cours abordera l'étude de la sculpture, de la peinture, et de l'architecture grecques, puis celle, exemplaire, de grands sanctuaires, tels que celui de Zeus à Olympie ou d'Athéna sur l'acropole d'Athènes.

- Cours de M. F. Payraudeau : Introduction à l'art et l'archéologie de l'Égypte ancienne

Ce cours introductif à quatre millénaire d'art égyptien, on donnera un aperçu de la science égyptologique et des grands principes de l'art (principalement architecture et iconographie) à partir des monuments de la fin de la Préhistoire jusqu'à la fin du Nouvel Empire (4000-1069 av. J.-C.).

- Cours de Mme E. Rosso : Introduction à l'étude de l'art romain

Ce cours est conçu comme une initiation à l'histoire de l'art romain (architecture, sculpture, peinture, mosaïque et arts précieux). Les grandes étapes de son développement, indissociable de l'histoire politique et de l'extension de l'empire, seront abordées : origines de Rome et Rome archaïque, art et pouvoir sous la République, hellénisme et romanisation, avènement de la Rome impériale, art des provinces au Haut-Empire.

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 07 juin 2023

- Cours de M. J-Y. Monchambert : Introduction à l'histoire de l'art du Proche-Orient ancien et du monde Phénico-punique

BORDREUIL P., BRIQUEL-CHATONNET F. & MICHEL C. (sous la direction de), *Les débuts de l'Histoire. Civilisations et cultures du Proche-Orient ancien*, nouvelle édition revue et augmentée, Éditions Khéops, Paris, 518 p. : figs 1-166, 9 cartes, chronologie, indexes.

- Cours de Mme M-A. Desbals : Introduction à l'histoire de l'art grec des époques archaïque, classique et hellénistique

CHARBONEAUX, J., MARTIN, R., VILLARD, F., *La Grèce archaïque*, L'Univers des formes, Paris, 1968, *La Grèce classique*, 1969, *La Grèce hellénistique*, 1970

HOLTZMANN, B., « Le monde grec », dans *L'Art de l'Antiquité. 1. Les origines de l'Europe,* Paris, 1995, pp. 168-305

HOLTZMANN, B., PASQUIER, A., *Histoire de l'art antique. L'art grec,* Manuels de l'Ecole du Louvre, Paris, 1998

- Cours de M. F. Payraudeau : Introduction à l'art et l'archéologie de l'Égypte ancienne

GRIMAL, N., *Histoire de l'Égypte ancienne*, Fayard, Paris, 1988.

AMIET, P., FORGEAU, A., MARGUERON, J.-Cl., SALVINI, M., *L'Art de l'Antiquité. 2. L'Égypte et le Proche-Orient,* Gallimard/RMN, Paris, 1997.

ALDRED, C., LECLANT J. *et alii*, *Le temps des pyramides*, Coll. *L'univers des formes*, Gallimard, Paris, 1978.

ALDRED, C., LECLANT J. *et alii*, *L'empire des conquérants*, Coll. *L'univers des formes*, Gallimard, Paris, 1979.

- Cours de Mme E. Rosso : Introduction à l'étude de l'art romain

B. ANDRAE*, L'art romain, d'Auguste à Constantin*, Paris, Picard, 2012.

F. BARATTE, *Histoire de l'art antique. L'art romain*, Paris (Ecole du Louvre, RMN), 1996.

F. COARELLI, *L'art romain des origines au IIIe siècle av. J.-C.*, Paris, Picard, 2011.

G. SAURON, *L'art romain des conquêtes aux guerres civiles*, Paris, Picard, 2013.

Infos pratiques

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 07 juin 2023