



Master Musique et Musicologie

Résumé de la Formation

Domaine : Arts, Lettres, Langues

Mention : Musique et musicologie

Spécialité : Musique et musicologie

Finalité du master : Recherche

Présentation

Le Master mention « Musique et Musicologie » a pour finalité la préparation aux métiers de la musique et de la musicologie. La pratique musicale, toujours encouragée, et les connaissances en histoire de la musique sont désormais considérées comme acquises ; leur approfondissement est de la responsabilité de l'étudiant. L'accent est mis sur les méthodologies d'acquisition des savoirs, de leur élaboration et de leur transmission : archives, terrain, analyse, documentation ; mais aussi mise en forme — en particulier informatique, selon les axes : Musicologie historique et systématique, Didactique, psychologie et sociologie de la musique, Ethnomusicologie, Administration et gestion de la musique.

Pour les étudiants de Musique et Musicologie, le choix entre la voie recherche et les voies professionnelles est reporté à l'entrée en Master 2. Ceci implique que le niveau Master 1, en particulier le dossier avec soutenance, permette d'appuyer cette orientation vers la recherche ou vers une des autres voies. Il faut donc qu'il y ait une recherche véritable et personnelle, prenant la forme d'un écrit autonome ou accompagnant des travaux comme des réalisations sous forme de partition ou d'exécution, de projet de disque, de document audio-visuel ou multimédia, de programme informatique ou encore de banque de données.

Organisation de la formation

- M1 MUSIQUE ET MUSICOLOGIE Finalité Recherche
- M2 MUSIQUE ET MUSICOLOGIE Finalité Recherche

Le Master (bac + 5) correspond à 4 semestres validés par l'obtention de 120 ECTS*.

Le master se compose d'Unités d'Enseignements (UE) réparties sur les 4 semestres. Une UE est composée d'un ou de plusieurs Éléments Constitutifs (EC). À chaque UE est affecté un nombre de crédits ECTS. Les enseignements sont semestriels.

L'enseignement universitaire est à compléter par un travail personnel important : travail en bibliothèque et en archives, rédaction de mémoire, préparation d'exposés, lectures personnelles...

*European Credit Transfer System : Système de Transfert de Crédits Européens

Contrôle des connaissances

Modalité de contrôle de connaissances : <http://www.lettres.sorbonne-universite.fr/mcc>

Droits de scolarité

Frais d'inscription en formation initiale : <http://www.lettres.sorbonne-universite.fr/>

Poursuite d'études

Poursuite d'études : doctorat

PLUS D'INFOS

Crédits ECTS : 120

Durée : 2 ans

Niveau d'étude : BAC +5

Public concerné :
Formation continue
Formation initiale

Langue d'enseignement : Français

Stage : Optionnel (6 mois maximum)

Validation des acquis : Oui

Débouchés : métiers de l'enseignement, métiers de la musique

Mobilité internationale

Les séjours linguistiques sont fortement recommandés.

Informations sur la rubrique : [International](#)

Insertion professionnelle

Types d'emplois accessibles :

- * Enseignant(e)

- * Enseignant(e)-chercheur(se)
- * Formateur(rice)
- * Chercheur(se) / Musicologue / Ethno-musicologue
- * Ingénieur(e) de recherche / Ingénieur(e) d'études
- * Coordinateur(rice) de projet culturel

Exemples d'employeurs :

- * Etablissements scolaires et d'enseignement supérieur
- * Etablissements d'enseignement artistique et Conservatoires
- * Organismes de formation
- * Organismes de recherche
- * Associations, fondations (musées de la musique...)
- * Ministères, établissements publics et collectivités territoriales (services culture et patrimoine, musées...)
- * Travailleur indépendant

Pré-requis

Être titulaire d'une licence de Musique et Musicologie

Lieu(x) d'enseignement

* Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

Conditions d'accès

Pour postuler en formation initiale :

-Pour l'accès en Master 1ère année et 2ème année :

<http://ecandidat.paris-sorbonne.fr>

Plus d'information auprès du service des inscriptions administratives

Tél. : 01 40 46 25 49

Contact : <http://scolarite.contact.paris-sorbonne.fr> et en préciser l'objet de votre demande "admission master" .

Pour postuler en formation continue :

<http://ecandidat.paris-sorbonne.fr>

Tél. : 01 53 42 30 39

Courriel : reprise.etudes@paris-sorbonne.fr

Responsable de la Formation

CATHE Philippe

Philippe.Cathe@paris-sorbonne.fr

Contact

Yann PONSONNAILLE

Tel. 01 53 09 56 30

Yann.Ponsonnaille@paris-sorbonne.fr

Contact SCUIOIP

Tél. 01 40 46 26 14

Courriel: contact.pio@paris-sorbonne.fr

M1 Musique Et Musicologie Finalité Recherche

Semestre 1 Musique et Musicologie	CM	TD	Mode de controle	Crédits
UE1 Enseignements Fondamentaux (M1MU11FU)				15
Séminaires de spécialité (M1MU14A)				
Musiques des XVIII et XIXème : histoire, théorie et analyse (M1MU1A01)				
Iconographie musicale (M1MU1A02)				
Vecteurs harmoniques (M1MU1A03)				
Jazz : analyse, histoire (M1MU1A04)				
Opéra, Métaphysique et dramaturgie aux XIXe et XXe siècles (M1MU1A05)				
Musique et Littérature - Musique française XIXe-Xxe siècles (M1MU1A06)				
Musiques profanes du Moyen-Age (M1MU1A07)				
Romantisme et Modernité dans l'œuvre dramatique (M1MU1A08)				
Les Sources de la technique pianistique (M1MU1A09)				
Cartographier le premier baroque musical (M1MU1A10)				
Analyser la musique baroque: outils et méthodes (M1MU1A11)				
Spectacles, Fêtes et Cérémonies aux XVIIe et XVIIIe siècles (M1MU1A12)				
Institutions et organisations musicales (M1MU1A13)				
Théories de la musique (M1MU1A14)				
Séminaire LAM (UPMC) (M1MU1A15)				
Séminaire extérieur (M1MU1A16)				
Approches musicologiques des chansons du XXe et XXIe (M1MU1A17)				
Etude des musiques électroacoustiques (M1MU3C04)				
Ethnomusicologie (M1MU3C09)				
Les grands répertoires des musiques savantes (M1MU3C11)				
Musique médiévale entre manuscrits et interprétation (M1MU3C14)				
Approche perceptive et analytique de l'oeuvre (M1MU3C15)				
Ethnomusicologie (M1MU3C17)				
Musiques européennes (XIXe-XXIe) (M1MU3C18)				
Sociologie de la musique (M1MU3C20)				
Sources de la musique du XVIè siècle (M1MU3C22)				
Musiques populaires anglo-américaines (M1MU3C29)				
Formation à la recherche (M1MU14B)				
L'Ecrit musicologique: théorie et pratique (M1MU0B1B)				
Les principales théories et méthodes d'analyse (M1MU0B1E)				
Musique et médias (M1MU0B1H)				
Stylistique des langages musicaux: recherche et création (M1MU0B1J)				
Didactique de la musique (M1MU0B1Q)				

Entendre, transcrire, rendre compte (M1MU0B1U)
Musique et texte (M1MU0B1Y)
Techniques de direction de chœur (M1MU05AA)
Techniques de direction de chœur (M1MU051A)
Lecture & analyse de documents d'archives en France 17-18e
(M1MU1A1F)
Anthropologie religieuse de la musique (M1MU1A1L)
Chanter en français au XVIè S (1) (M1MU1A1T)
Analyse musiques pentatoniques (M1MU1A2L)
Atelier d'écoute : analyse, création (M1MU1B01)
Méthodologie du questionnaire (M1MU1B02)
Approche critique des sources de la musique baroque
(M1MU1B03)
Genre et Musicologie (M1MU1B04)
Musique et Science au XVIIe siècles (M1MU1B05)
La Voix dans les musiques populaires actuelles (M1MU1B06)
Application à la direction de chœur (M1MU1B07)
Cours extérieur (M1MU1B08)
Sémiotique générale et analyse musicale (M1MU1B09)
L'Invention du son artificiel : genèse et évolution (M1MU1B10)
Musiques anciennes et extra-européennes : convergences
(M1MU1B11)
Tonalité ? (M1MU1B12)
Phénoménologie de la perception musicale (M1MU1B13)
Qu'est-ce que les philosophes pensent de la musique?
(M1MU1B14)
Historiographie du jazz (M1MU1B15)
Genre et Musicologie (M1MU1B16)
Psychodidactique de la musique (M1MU1B17)
Ecritures musicologiques : du collectif au singulier
(M1MU1B18)
Histoire de l'interprétation des musiques anciennes
(M1MU1B19)
Paléographie musicale (M1MU1B20)
Sociologie des arts (M1MU1B21)
L'Orchestre : histoire , pratiques , langages (M1MU1B22)
Musiques et environnements techno. : analyse/création 1
(M1MU1B23)
Musiques et environnements techno. : analyse/création 2
(M1MU1B24)
Lyrique latine et vernaculaire , monodique et polyphonique
(M1MU1B25)
Interprétation du plain-chant médiéval et des prem. polypho.
(M1MU1B26)
Analyse musicale appliquée à la médiation (M1MU1B27)
Option langue (M1MU14C)
L'Anglo-américain comme moyen de dialogue et de com.
(M1MULCAN)

L'Anglais comme langue recherche et de la documentation
mus. (M1MULRAN)

UE2 Enseignements de Méthodologie (M1MU12MU)

6

Socle commun (M1MU14D)

Méthodologie de la recherche et de la documentation en mus.
(M1MU1D01)

Méthodologie , orientation Musicologie historique et syst.
(M1MU1D02)

Méthodologie , orientation Musique et Sces humaines et soc.
(M1MU1D03)

Approfondissements (M1MU14E)

Ethnologie (M1MU12A2)

Informatique appliquée à la musicologie (M1MU12A4)

Musique médiévale: ressources électroniques et étude codico.
(M1MU12A5)

UE3 Enseignements Optionnels (M1MU13OU)

3

Terrain / formation (M1MU113T)

UE4 Dossier de Recherche (M1MU14PU)

6

Mémoire (M1MU14ME)

UE facultative sans ECTS (M1MU199U)

Semestre 2: Musique et Musicologie

CM

TD

**Mode de
contrôle**

Crédits

UE1 Enseignements Fondamentaux (M2MU11FU)

12

Séminaires de spécialité (M2MU14A)

Musiques des XVIIIe et XIXe : histoire, théorie et analyse
(M2MU1A01)

Iconographie musicale (M2MU1A02)

Vecteurs harmoniques (M2MU1A03)

Jazz : analyse, histoire (M2MU1A04)

Opéra, Métaphysique et dramaturgie aux XIXe et XXe siècles
(M2MU1A05)

Musique et Littérature - Musique française XIXe-XXe siècles
(M2MU1A06)

Musiques profanes du Moyen-Age: sources, éditions, interpr.
(M2MU1A07)

Romantisme et Modernité dans l'œuvre de Wagner et Strauss
(M2MU1A08)

Les Sources de la technique pianistique (M2MU1A09)

Cartographier le premier baroque musical (M2MU1A10)

Analyser la musique baroque: outils et méthodes (M2MU1A11)

Spectacles, Fêtes et Cérémonies aux XVIIe et XVIIIe siècles
(M2MU1A12)

Institutions et organisations musicales (M2MU1A13)

Théories de la musique (M2MU1A14)

Séminaire LAM (UPMC) (M2MU1A15)

Séminaire extérieur (M2MU1A16)

Approches musicologiques des chansons du XXe et XXIe
(M2MU1A17)

Etude des musiques électroacoustiques (M2MU3C04)

Ethnomusicologie (M2MU3C09)

Les grands répertoires des musiques savantes (M2MU3C11)

Musique médiévale entre manuscrits et interprétation
(M2MU3C14)

Approche perceptive et analytique de l'oeuvre (M2MU3C15)

Ethnomusicologie (M2MU3C17)

Musiques européennes (XIXe-XXIe) (M2MU3C18)

Sociologie de la musique (M2MU3C20)

Sources de la musique du XVIè siècle (M2MU3C22)

Musiques populaires anglo-américaines (M2MU3C29)

Formation à la recherche (M2MU14B)

Eléments d'informatique musicale (M2MU0B1A)

Didactique de la musique (M2MU0B1Q)

Son et image (M2MU0B1V)

Terrain (M2MU0B1W)

Anthropologie religieuse de la musique (M2MU1A1L)

Analyse musiques pentatoniques (M2MU1A2L)

Chanter en français au XVIe siècle : sources poétiques 2
(M2MU1A2T)

Atelier de restitution polyphonique (XVIe-XVIIe siècles)
(M2MU1B01)

Analyse des musiques populaires enregistrées (M2MU1B02)

Enquête de terrain : observations et entretiens (M2MU1B03)

Application à la direction de chœur (M2MU1B04)

Technique de direction de chœur (M2MU1B05)

Anciens maîtres au piano (M2MU1B06)

Cours extérieurs (M2MU1B08)

Sémiotique générale et analyse musicale (M2MU1B09)

L'Invention du son artificiel : genèse et évolution (M2MU1B10)

Musiques anciennes et extra-européennes : convergences
(M2MU1B11)

Tonalité ? (M2MU1B12)

Phénoménologie de la perception musicale (M2MU1B13)

Qu'est-ce que les philosophes pensent de la musique?
(M2MU1B14)

Historiographie du jazz (M2MU1B15)

Genre et Musicologie (M2MU1B16)

Psychodidactique de la musique (M2MU1B17)

Ecritures musicologiques : du collectif au singulier
(M2MU1B18)

Histoire de l'interprétation des musiques anciennes
(M2MU1B19)

Paléographie musicale (M2MU1B20)

Sociologie des arts (M2MU1B21)

L'Orchestre : histoire , pratiques , langages (M2MU1B22)

Musiques et environnements techno. : analyse/création 1

(M2MU1B23)

Musiques et environnements techno. : analyse/création 2

(M2MU1B24)

Lyrique latine et vernaculaire , monodique et polyphonique

(M2MU1B25)

Interprétation du plain-chant médiéval et des prem. polypho.

(M2MU1B26)

Analyse musicale appliquée à la médiation (M2MU1B27)

UE2 Enseignements optionnels (M2MU12OU)

3

Terrain / formation (M2MU113T)

UE3 Dossier de Recherche (M2MU13PU)

15

Mémoire (M2MU14ME)

UE facultative sans ECTS (M2MU199U)

M2 Musique Et Musicologie Finalité Recherche

Semestre 3 : Musique et Musicologie	CM	TD	Mode de controle	Crédits
UE1: Enseignemnts fondamentaux (M3MU11FU)				21
Séminaire de spécialité (M3MU14A)				
Musiques des XVIIIe et XIXe : histoire, théorie et analyse (M3MU1A01)				
Iconographie musicale (M3MU1A02)				
Vecteurs harmoniques (M3MU1A03)				
Jazz : analyse, histoire (M3MU1A04)				
Opéra, Métaphysique et dramaturgie aux XIXe et XXe siècles (M3MU1A05)				
Musique et Littérature - Musique française XIXe-Xxe siècles (M3MU1A06)				
Musiques profanes du Moyen-Age (M3MU1A07)				
Romantisme et Modernité chez Wagner et Strauss (M3MU1A08)				
Les Sources de la technique pianistique (M3MU1A09)				
Cartographe le premier baroque musical (M3MU1A10)				
Analyser la musique baroque : outils et méthodes (M3MU1A11)				
Institutions et organisations musicales (M3MU1A12)				
Théories de la musique (M3MU1A13)				
Spectacles, Fêtes et Cérémonies aux XVIIe et XVIIIe siècles (M3MU1A14)				
Séminaire LAM (UPMC) (M3MU1A15)				
Ethnomusicologie (M3MU1A16)				
Approches musicologiques des chansons du XXe et XXIe (M3MU1A17)				
Etude des musiques électroacoustiques (M3MU3C04)				
Ethnomusicologie (M3MU3C09)				
grands répertoires musiques savantes mondialisées par médias (M3MU3C11)				
Musique médiévale entre manuscrits et interprétation (M3MU3C14)				
Approche perceptive/ analytique de l'oeuvre (M3MU3C15)				
Musiques européennes (XIXe-XXIe s.) (M3MU3C18)				
Sociologie de la musique (M3MU3C20)				
musique du XVIe siècle : manuscrits, imprimés, archives (M3MU3C22)				
Séminaire extérieur (M3MU3C26)				
Musiques populaires anglo-américaines (M3MU3C29)				
Formation à la recherche (M3MU14B)				
Techniques de direction de chœur (M3MU051A)				
Lecture & analyse de documents d'archives en France 17-18e (M3MU1A1F)				
Anthropologie religieuse de la musique (M3MU1A1L)				

Chanter en français au XVIè S (1) (M3MU1A1T)
 Lecture et analyse de documents d'archives en France (2)
 (M3MU1A2F)
 Analyse musiques pentatoniques (M3MU1A2L)
 Chanter en français XVIè S (2) (M3MU1A2T)
 Sémiotique générale et analyse musicale (M3MU1B09)
 L'Invention du son artificiel : génèse et évolution (M3MU1B10)
 Musiques anciennes et extra-européennes : convergences
 (M3MU1B11)
 Tonalité ? (M3MU1B12)
 Phénoménologie de la perception musicale (M3MU1B13)
 Qu'est-ce que les philosophes pensent de la musique?
 (M3MU1B14)
 Historiographie du jazz (M3MU1B15)
 Genre et Musicologie (M3MU1B16)
 Psychodidactique de la musique (M3MU1B17)
 Ecritures musicologiques : du collectif au singulier
 (M3MU1B18)
 Histoire de l'interprétation des musiques anciennes
 (M3MU1B19)
 Paléographie musicale (M3MU1B20)
 Sociologie des arts (M3MU1B21)
 L'Orchestre : histoire , pratiques , langages (M3MU1B22)
 Musiques et environnements techno. : analyse/création 1
 (M3MU1B23)
 Musiques et environnements techno. : analyse/création 2
 (M3MU1B24)
 Lyrique latine et vernaculaire , monodique et polyphonique
 (M3MU1B25)
 Interprétation du plain-chant médiéval et des prem. polypho.
 (M3MU1B26)
 Analyse musicale appliquée à la médiation (M3MU1B27)
 Application à la technique de direction (M3MU1B28)
 Cours extérieur (M3MU1B29)

UE2: Enseignements Optionnels (M3MU12OU)

3

Terrain/formation (M3MU113T)

UE3: Mémoire (M3MU13PU)

6

Mémoire (M3MU14ME)

UE facultative sans ECTS (M3MU199U)

Semestre 4 : Musique et Musicologie

CM

TD

**Mode de
contrôle**

Crédits

UE1: Enseignements fondamentaux (M4MU11FU)

9

3 cours au choix

Musiques des XVIIIè et XIXè : histoire, théorie et analyse
 (M4MU1A01)

Iconographie musicale (M4MU1A02)

Vecteurs harmoniques (M4MU1A03)
Jazz : analyse, histoire (M4MU1A04)
Opéra, Métaphysique et dramaturgie aux XIXe et XXe siècles
(M4MU1A05)
Musique et Littérature - Musique française XIXe-Xxe siècles
(M4MU1A06)
Musiques profanes du Moyen-Age (M4MU1A07)
Romantisme et Modernité chez Wagner et Strauss (M4MU1A08)
Les Sources de la technique pianistique (M4MU1A09)
Cartographier le premier baroque musical (M4MU1A10)
Analyser la musique baroque : outils et méthodes (M4MU1A11)
Institutions et organisations musicales (M4MU1A12)
Théories de la musique (M4MU1A13)
Spectacles, Fêtes et Cérémonies aux XVIIe et XVIIIe siècles
(M4MU1A14)
Séminaire LAM (UPMC) (M4MU1A15)
Ethnomusicologie (M4MU1A16)
Approches musicologiques des chansons du XXe et XXIe
(M4MU1A17)
Etude des musiques électroacoustiques (M4MU3C04)
Ethnomusicologie (M4MU3C09)
Grands répertoires des musiques savantes (M4MU3C11)
Musique médiévale entre manuscrits et interprétation
(M4MU3C14)
Approche perceptive/ analytique de l'oeuvre (M4MU3C15)
Musiques européennes XIX XXIè S (M4MU3C18)
Sociologie de la musique (M4MU3C20)
Sources mus. XVIè Siècle (M4MU3C22)
Séminaire extérieur (M4MU3C26)
Musiques populaires anglo-américaines (M4MU3C29)

UE2: Mémoire (M4MU12PU)

21

Mémoire (M4MU14ME)

UE facultative sans ECTS (M4MU199U)