



Master Musique et Musicologie : Médiation de la musique (P)

Résumé de la Formation

Domaine : Arts, Lettres, Langues

Mention : Musique et musicologie

Spécialité : Médiation de la musique

Finalité du master : Professionnelle

Présentation

La cohabilitation d'un Master 2 professionnel « Médiation de la musique » mis en place par l'Université Sorbonne Nouvelle (U.F.R. Arts et Médias, Département de Médiation Culturelle) et la Faculté des Lettres de Sorbonne Université (U.F.R de Musique et Musicologie) rassemble deux compétences spécifiques, la musicologie (Faculté des Lettres de Sorbonne Université) et la médiation culturelle (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), afin de proposer une spécialité innovante.

L'objectif de cette spécialité vise à former une nouvelle génération de professionnels capables à la fois de comprendre et de transmettre les savoirs musicaux auprès des différents publics dans le milieu de l'éducation et de la diffusion musicale et d'analyser et de diagnostiquer les questions liées à la médiation dans le secteur des institutions musicales (ensembles, orchestres, festivals, scènes musicales, enseignement musical, collectivités territoriales, associations professionnelles).

La formation se déroule sur deux sites :

- Centre Clignancourt de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université,
- Centre Censier de Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

PLUS D'INFOS

Crédits ECTS : 120

Durée : 1 an (2^{de} année du Master)

Niveau d'étude : BAC +5

Public concerné :

- Formation continue
- Formation initiale
- Formation professionnelle

Langue d'enseignement : Français

Stage : Obligatoire (300 heures au minimum)

Validation des acquis : Oui

Organisation de la formation

- M2 MUSIQUE : MEDIATION DE LA MUSIQUE Finalité Professionnelle

Le Master (bac + 5) correspond à 4 semestres validés par l'obtention de 120 ECTS*.

Le master se compose d'Unités d'Enseignements (UE) réparties sur les 4 semestres. Une UE est composée d'un ou de plusieurs Éléments Constitutifs (EC). À chaque UE est affecté un nombre de crédits ECTS. Les enseignements sont semestriels.

L'enseignement universitaire est à compléter par un travail personnel important : travail en bibliothèque et en archives, rédaction de mémoire, préparation d'exposés, lectures personnelles...

**European Credit Transfer System* : Système de Transfert de Crédits Européens

Contrôle des connaissances

Modalité de contrôle de connaissances : <http://www.lettres.sorbonne-universite.fr/mcc>

Droits de scolarité

Frais d'inscription en formation initiale : <http://www.lettres.sorbonne-universite.fr/>

Poursuite d'études

Poursuite d'études : doctorat

Mobilité internationale

Les séjours linguistiques sont fortement recommandés.

Informations sur la rubrique : [International](#)

Insertion professionnelle

- * Médiateur dans le secteur de la musique vivante (salles de concert, orchestres, centres culturels, etc.) ; de la musique enregistrée (médiathèque, médias, éducation, etc.)
- * Responsable de service culturel (département Musique)
- * Chargé d'études auprès d'institutions et/ou d'associations culturelles et/ou musicales

- * Responsable des publics
- * Conférencier de la musique

Pré-requis

- Sélection à l'issue d'un Master 1 en Musicologie pour les étudiant.e.s de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université et du Master 1 « Conception et direction de projets culturels » pour les étudiant.e.s de la Sorbonne Nouvelle, ainsi que pour les titulaires d'un Master 1 d'une autre université française ou étrangère avec une spécialisation en lien avec l'un des deux domaines de compétences.

- Les professionnels diplômés justifiant d'une expérience suffisante et d'une activité en lien avec la médiation culturelle et/ou de la musique peuvent également faire acte de candidature.

Sélection à deux tours des candidatures sur dossier et entretien par un jury constitué notamment d'enseignants provenant des deux universités cohabilitant la spécialité.

Préinscription auprès de l'université Sorbonne Nouvelle : <http://www.univ-paris3.fr/>

Dossier de candidature. Entretien (si dossier retenu)

Contenu du dossier de candidature :

- Un CV détaillé incluant les justificatifs d'activité professionnelle (le cas échéant).
- Lettre de motivation manuscrite (en précisant vos projets personnels sur deux pages).
- Projet professionnel (1 page dactylographiée qui propose un projet de recherche appliquée sous la forme d'une action de médiation musicale dont vous devrez réaliser la préparation dans le cadre du M2, au cours de votre stage et/ou de votre mémoire).
- Copie du Bac ou équivalent et de son relevé de notes - Pour les documents en langue étrangère, fournir une copie de la traduction établie par un traducteur assermenté en France.
- Copie de l'ensemble des diplômes obtenus dans l'enseignement supérieur et/ou des résultats obtenus, y compris les relevés de notes - Pour les documents en langue étrangère, fournir une copie de la traduction établie par un traducteur assermenté en France.

Lieu(x) d'enseignement

* Centre universitaire Malesherbes - 108, boulevard Malesherbes 75017 Paris

Conditions d'accès

Pour postuler en formation initiale :

Pour l'accès en Master 2ème année: préinscription auprès de l'université Sorbonne Nouvelle : <http://www.univ-paris3.fr/>

Plus d'information auprès du service des inscriptions administratives

Tél. : 01 40 46 25 49

Contact : <http://scolarite.contact.paris-sorbonne.fr> et en préciser l'objet de votre demande "admission master" .

Pour postuler en formation continue :

<http://ecandidat.paris-sorbonne.fr>

Tél. : 01 53 42 30 39

Courriel : reprise.etudes@paris-sorbonne.fr

Responsable de la Formation

RAVET Hyacinthe
Hyacinthe.Ravet@paris-sorbonne.fr

Contact

Yann PONSONNAILLE
Tel. 01 53 09 56 30
Yann.Ponsonnaille@paris-sorbonne.fr

Contact SCUIOIP

Tél. 01 40 46 26 14
Courriel: contact.pio@paris-sorbonne.fr

Etablissement(s) partenaire(s)

[Université Sorbonne nouvelle](#)

Etablissement(s) co-accrédité(s)

- UNIVERSITE PARIS 3

M2 Musique : Médiation De La Musique Finalité Professionnelle

| Semestre 3 : Médiation de la musique | CM | TD | Mode de controle | Crédits |
|--|----|----|------------------|---------|
| UE1 Formation théorique (M3MU31FU) | | | | 7 |
| La médiation entre la théorie et la pratique (M3MUMMC1) | | | | |
| Economie du spectacle vivant (M3MUMMC2) | | | | |
| Droit du spectacle vivant, droits d'auteurs et droits voisin (M3MUMMC3) | | | | |
| Communication et presse musicales (M3MUMMC4) | | | | |
| Séminaires au choix à la Sorbonne Nouvelle (M3MUMMC5) | | | | |
| Séminaires au choix à Paris-Sorbonne (M3MUMMC6) | | | | |
| UE2 Compétence des médiateurs de la musique (M3MU32FU) | | | | 4 |
| Analyse appliquée à la médiation (M3MUMMD1) | | | | |
| Méthodologie et technique de la médiation orale et écrite (M3MUMMD2) | | | | |
| UE3 Conception et réalisation des projets de médiation (M3MU33FU) | | | | 4 |
| Enquête de terrain (M3MUMME1) | | | | |
| Conception d'un projet de médiation à la musique (M3MUMME2) | | | | |
| UE4 Mémoire (M3MU34FU) | | | | 7 |
| Mémoire de recherche appliquée (M3MU2MEM) | | | | |
| UE5 Ouverture Prof.1 (M3MU35OU) | | | | 1 |
| Insertion professionnelle (M3MUMMB1) | | | | |
| UE6 Langue vivante 1 (M3MU36OU) | | | | 3 |
| Anglais (M3MUM1AN) | | | | |
| UE7 Langue vivante 2 (M3MU37OU) | | | | 2 |
| Anglais pour la médiation de musique (M3MUM2AN) | | | | |
| UE8 Ouverture Prof. 2 (M3MU38OU) | | | | 2 |
| Conférences avec des professionnels (M3MUMMG1) | | | | |
| Complément de formation (M3MUMMG2) | | | | |
| UE facultative sans ECTS (M3MU399U) | | | | |

| Semestre 4 : Médiation de la musique | CM | TD | Mode de controle | Crédits |
|--|----|----|------------------|---------|
| UE1 Formation théorique (M4MU31FU) | | | | 7 |
| Sociologie des publics de la musique (M4MUMMC1) | | | | |
| Séminaires au choix à la Sorbonne Nouvelle (M4MUMMC2) | | | | |
| Séminaires au choix à Paris-Sorbonne (M4MUMMC3) | | | | |
| Séminaire transversal obligatoire "médiation de la musique" (M4MUMMC4) | | | | |
| UE2 Mémoire (M4MU32FU) | | | | 10 |
| Mémoire de recherche appliquée (M4MU2MEM) | | | | |
| UE3 Stage (M4MU33PU) | | | | 10 |
| Stage (M4MUSTOB) | | | | |
| UE4 Ouvertures prof. 1 (M4MU34OU) | | | | 2 |
| Encadrement, suivi de projet, observation de terrain (M4MUMMB1) | | | | |

