



Master Musique et Musicologie : Direction de chœur (P)

Résumé de la Formation

Domaine : Arts, Lettres, Langues

Mention : Musique et musicologie

Spécialité : Direction de chœur

Finalité du master : Professionnelle

Présentation

Ce master offre une double formation à la pratique de la direction de chœurs et à la recherche : il s'adresse, sans limite d'âge, aux chefs de chœur de niveau pré-professionnel et professionnel.

Le diplôme de master Direction de chœur répond aux besoins croissants de formation de haut niveau des futurs chefs de chœur professionnels souhaitant associer une formation universitaire aux cursus dispensés par les conservatoires. Cette filière originale associe les compétences reconnues des enseignants de l'UFR de Musicologie de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université à celles des professeurs des Conservatoires, et propose ainsi une formation complète aux techniques de direction de chœurs et des matières musicales associées.

PLUS D'INFOS

Crédits ECTS : 120

Durée : 2 ans

Niveau d'étude : BAC +5

Public concerné :

Formation continue

Formation initiale

Formation professionnelle

Langue d'enseignement : Français

Stage : Optionnel (6 mois maximum)

Validation des acquis : Oui

Organisation de la formation

- M2 MUSIQUE : DIRECTION DE CHOEUR Finalité Professionnelle

Le Master (bac + 5) correspond à 4 semestres validés par l'obtention de 120 ECTS*.

Le master se compose d'Unités d'Enseignements (UE) réparties sur les 4 semestres. Une UE est composée d'un ou de plusieurs Éléments Constitutifs (EC). À chaque UE est affecté un nombre de crédits ECTS. Les enseignements sont semestriels.

L'enseignement universitaire est à compléter par un travail personnel important : travail en bibliothèque et en archives, rédaction de mémoire, préparation d'exposés, lectures personnelles...

**European Credit Transfer System* : Système de Transfert de Crédits Européens

Contrôle des connaissances

Modalité de contrôle de connaissances : <http://www.lettres.sorbonne-universite.fr/mcc>

Droits de scolarité

Frais d'inscription en formation initiale : <http://www.lettres.sorbonne-universite.fr/>

Poursuite d'études

Les atouts d'une spécialisation de direction de chœur et d'une compétence musicologique hautement valorisés dans le monde de l'enseignement et de la pratique professionnelle et reconnus dans de nombreux pays, par les universités et les hautes écoles de musique.

Passerelles et réorientation

EN COURS DE REDACTION

Mobilité internationale

Les séjours linguistiques sont fortement recommandés.

Informations sur la rubrique : [International](#)

Insertion professionnelle

EN COURS DE REDACTION

Pré-requis

Les candidats doivent remplir les conditions d'inscription à l'université au niveau bac + 3 : licence d'une université

française (avec cours de direction de chœur) ou diplôme universitaire étranger équivalent (avec cours de direction de chœur) ou autres diplômes soumis à l'accord d'une commission de validation des acquis (diplômes musicaux français et étrangers de niveau licence, diplôme d'état, certificat d'aptitude à l'enseignement, etc.)

Ce master est accessible, sans limite d'âge, aux chefs de chœur de toutes nationalités, en formation initiale et en formation continue, sous condition de réussite au concours d'entrée. Le concours comprend :

1. Pré-sélection sur dossier

- curriculum vitae
- copies des diplômes universitaires et musicaux
- lettre de motivation en français ou en anglais
- courte présentation d'un projet de recherche

Le dossier de candidature doit être transmis à : <http://preinscription.paris-sorbonne.fr>

Il s'agit d'une pré-inscription obligatoire qui sera validée sous condition de la réussite au concours. Les dates limites varient si vous êtes ressortissant de l'union européenne ou non-ressortissant de l'union européenne, si vous vivez actuellement en France ou à l'étranger. Si vous constatez que la date qui vous concerne est dépassée, prière de contacter la responsable de la formation :

<http://www.lettres.sorbonne-univeriste.fr/l-international/venir-etudier-a-paris-sorbonne-3529/a-titreindividuel/onglet-1-3531/>

- Il est impératif, en outre, de présenter un diplôme attestant du niveau de langue française.

En l'absence de tels diplômes, l'étudiant pourra s'inscrire à l'un des tests d'entrée organisés par la Faculté des Lettres de Sorbonne Université.

2. Épreuves d'admission : courant juin

Déchiffrages précédés d'une préparation :

- déchiffrement vocal avec paroles ;
- déchiffrement au clavier d'une partition de chœur

B. Analyse (pendant la mise en loge ; à remettre au jury) puis direction et travail d'une partition de chœur (remise le jour des épreuves) à un chœur d'étudiants de musicologie Le jury pourra demander une exécution partielle de la pièce.

C. entretien portant sur la motivation du candidat et son projet de recherche

Pour postuler en formation continue :

<http://ecandidat.paris-sorbonne.fr>

Tél. : 01 53 42 30 39

Courriel : reprise.etudes@paris-sorbonne.fr

Responsable de la Formation

CATHE Philippe

Philippe.Cathe@paris-sorbonne.fr

Contact

Yann PONSONNAILLE

Tel. 01 53 09 56 30

Yann.Ponsonnaille@paris-sorbonne.fr

Contact SCUIOIP

Tél. 01 40 46 26 14

Courriel: contact.pio@paris-sorbonne.fr

Lieu(x) d'enseignement

* Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris

Conditions d'accès

Pour postuler en formation initiale :

-Pour l'accès en Master 2ème année :

<http://ecandidat.paris-sorbonne.fr>

Plus d'information auprès du service des inscriptions administratives

Tél. : 01 40 46 25 49

Contact : <http://scolarite.contact.paris-sorbonne.fr> et en préciser l'objet de votre demande "admission master" .

M2 Musique : Direction De Choeur Finalité Professionnelle

Semestre 3 Direction de choeur	CM	TD	Mode de controle	Crédits
UE1 Enseignements fondamentaux (M3MU41FU)				6
2 cours au choix				
Musiques des XVIIIe et XIXe : histoire, théorie et analyse (M3MU1A01)				
Iconographie musicale (M3MU1A02)				
Vecteurs harmoniques (M3MU1A03)				
Jazz : analyse, histoire (M3MU1A04)				
Opéra, Métaphysique et dramaturgie aux XIXe et XXe siècles (M3MU1A05)				
Musique et Littérature - Musique française XIXe-XXe siècles (M3MU1A06)				
Musiques profanes du Moyen-Age (M3MU1A07)				
Romantisme et Modernité chez Wagner et Strauss (M3MU1A08)				
Les Sources de la technique pianistique (M3MU1A09)				
Cartographier le premier baroque musical (M3MU1A10)				
Analyser la musique baroque : outils et méthodes (M3MU1A11)				
Institutions et organisations musicales (M3MU1A12)				
Théories de la musique (M3MU1A13)				
Spectacles, Fêtes et Cérémonies aux XVIIe et XVIIIe siècles (M3MU1A14)				
Séminaire LAM (UPMC) (M3MU1A15)				
Ethnomusicologie (M3MU1A16)				
Etude des musiques électroacoustiques (M3MU3C04)				
Ethnomusicologie (M3MU3C09)				
grands répertoires musicales savantes mondialisées par médias (M3MU3C11)				
Musique médiévale entre manuscrits et interprétation (M3MU3C14)				
Approche perceptive/ analytique de l'oeuvre (M3MU3C15)				
Musiques européennes (XIXe-XXIe s.) (M3MU3C18)				
Sociologie de la musique (M3MU3C20)				
musique du XVIe siècle : manuscrits, imprimés, archives (M3MU3C22)				
Séminaire extérieur (M3MU3C26)				
Musiques populaires anglo-américaines (M3MU3C29)				
UE2 Enseignements fondamentaux (M3MU42FU)				13
Direction de choeur (M3MUDCA1)				
Pratique de la Direction de Chœur au CRD de Créteil (M3MUDCA2)				
Musique et texte (M3MU0B1Y)				
Chanter en français au XVIè S (1) (M3MU1A1T)				
UE3 Stage (M3MU43PU)				3
Stage de direction de chœur (M3MUDTOB)				

UE4 Mémoire de recherche pratique (M3MU44PU)**8**

Mémoire de recherche pratique (M3MUDCME)

UE Facultative sans ECTS (M3MU499U)**Semestre 4 Direction de chœur****CM****TD****Mode de
contrôle****Crédits****UE1 Enseignements fondamentaux (M4MU41FU)****6**

2 cours au choix

Musiques des XVIIIe et XIXe : histoire, théorie et analyse

(M4MU1A01)

Iconographie musicale (M4MU1A02)

Vecteurs harmoniques (M4MU1A03)

Jazz : analyse, histoire (M4MU1A04)

Opéra, Métaphysique et dramaturgie aux XIXe et XXe siècles

(M4MU1A05)

Musique et Littérature - Musique française XIXe-XXe siècles

(M4MU1A06)

Musiques profanes du Moyen-Age (M4MU1A07)

Romantisme et Modernité chez Wagner et Strauss (M4MU1A08)

Les Sources de la technique pianistique (M4MU1A09)

Cartographier le premier baroque musical (M4MU1A10)

Analyser la musique baroque : outils et méthodes (M4MU1A11)

Institutions et organisations musicales (M4MU1A12)

Théories de la musique (M4MU1A13)

Spectacles, Fêtes et Cérémonies aux XVIIe et XVIIIe siècles

(M4MU1A14)

Séminaire LAM (UPMC) (M4MU1A15)

Ethnomusicologie (M4MU1A16)

Etude des musiques électroacoustiques (M4MU3C04)

Ethnomusicologie (M4MU3C09)

Grands répertoires des musiques savantes (M4MU3C11)

Musique médiévale entre manuscrits et interprétation

(M4MU3C14)

Approche perceptive/ analytique de l'oeuvre (M4MU3C15)

Musiques européennes XIX XXe S (M4MU3C18)

Sociologie de la musique (M4MU3C20)

Musicologie des chansons du XXe et XXIe Siècle (M4MU3C21)

Sources mus. XVIe Siècle (M4MU3C22)

Séminaire extérieur (M4MU3C26)

Musiques populaires anglo-américaines (M4MU3C29)

UE2 Enseignements fondamentaux (M4MU42FU)**13**

Direction de chœur (M4MUDCA1)

Pratique de la Direction de Chœur au CRD de Créteil

(M4MUDCA2)

Chanter en français XVIe S (2) (M4MU1A2T)

Atelier de restitution polyphonique (XVI et XVII siècles)

(M4MU1B01)

UE3 Stage (M4MU43PU)	3
Stage de direction de chœur (M4MU43TOB)	
UE4 Mémoire (M4MU44PU)	8
Mémoire de recherche pratique (M4MUDCME)	
UE Facultative sans ECTS (M4MU499U)	