



## Master Musique et Musicologie : Administration et gestion de la musique (P)

### Résumé de la Formation

**Domaine :** Arts, Lettres, Langues

**Mention :** Musique et musicologie

**Spécialité :** Administration et gestion de la musique

**Finalité du master :** Professionnelle

### Présentation

La formation a pour objectif de donner aux étudiants la maîtrise des outils pratiques et théoriques leur permettant de s'insérer efficacement dans le marché du travail :

- \* dans un environnement professionnel privé ou public,
- \* dans un environnement national ou international,
- \* pour concevoir, produire, diffuser ou gérer un projet musical,
- \* pour participer à la mise en place, au fonctionnement ou au développement d'une organisation intervenant dans le domaine de la musique vivante ou enregistrée.

### PLUS D'INFOS

**Crédits ECTS :** 120

**Durée :** 2 ans

**Niveau d'étude :** BAC +5

**Public concerné :**

Formation continue  
Formation initiale  
Formation professionnelle

**Langue d'enseignement :** Français,  
Anglais

**Stage :** Obligatoire (3 mois minimum / 6  
mois maximum)

**Validation des acquis :** Oui

### Organisation de la formation

- M1 MUSIQUE : ADMINISTRATION ET GESTION DE LA MUSIQUE Finalité Professionnelle
- M2 MUSIQUE : ADMINISTRATION ET GESTION DE LA MUSIQUE Finalité Professionnelle

Le Master (bac + 5) correspond à 4 semestres validés par l'obtention de 120 ECTS\*.

Le master se compose d'Unités d'Enseignements (UE) réparties sur les 4 semestres. Une UE est composée d'un ou de plusieurs Éléments Constitutifs (EC). À chaque UE est affecté un nombre de crédits ECTS. Les enseignements sont semestriels.

L'enseignement universitaire est à compléter par des travaux par petits groupes et par un travail personnel important : travail en bibliothèque, rédaction de mémoire, préparation d'exposés, lectures personnelles...

\**European Credit Transfer System* : Système de Transfert de Crédits Européens

### Contrôle des connaissances

Modalité de contrôle de connaissances : <http://www.lettres.sorbonne-universite.fr/mcc>

### Droits de scolarité

Frais d'inscription en formation initiale : <http://www.lettres.sorbonne-universite.fr/>

### Poursuite d'études

Aucune admission directe en doctorat.

### Débouchés :

Direction et administration de salles de spectacles et d'ensembles musicaux, production de spectacles, directions de la culture de collectivités locales, management d'artistes, etc.

### Mobilité internationale

Les séjours linguistiques sont fortement recommandés.

Informations sur la rubrique : [International](#)

## Insertion professionnelle

Courriel: [contact.pio@paris-sorbonne.fr](mailto:contact.pio@paris-sorbonne.fr)

### Types d'emplois accessibles :

- \* Administrateur(rice) de salle, d'ensemble, de festival, etc.
- \* Chargé(e) de production de salle, d'ensemble, de festival, etc.
- \* Chef de projet en charge de l'organisation de spectacles et/ou de festivals
- \* Chargé(e) de communication
- \* Chargé(e) de diffusion
- \* Responsable des relations publiques
- \* Entrepreneur/entrepreneuse de spectacles

### Exemples d'employeurs :

- \* Ensembles musicaux, orchestres, opéras, festivals, etc.
- \* Agences de concert
- \* Labels discographiques
- \* Sociétés de production musicale
- \* Ministère de la Culture et établissements publics sous sa tutelle
- \* Entrepreneurs de spectacles et de tournées

## Pré-requis

Être titulaire d'une licence de Musique et Musicologie ou équivalent  
Pratique musicale

## Lieu(x) d'enseignement

- \* Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris
- \* Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris

## Conditions d'accès

### Pour postuler en formation initiale :

Pour l'accès en Master 1ère année :

<http://ecandidat.paris-sorbonne.fr>

Plus d'information auprès du service des inscriptions administratives

Tél. : 01 40 46 25 49

Contact : <http://scolarite.contact.paris-sorbonne.fr> et en préciser l'objet de votre demande "admission master" .

### Pour postuler en formation continue :

<http://ecandidat.paris-sorbonne.fr>

Tél. : 01 53 42 30 39

Courriel : [reprise.etudes@paris-sorbonne.fr](mailto:reprise.etudes@paris-sorbonne.fr)

## Responsable de la Formation

DEMONET Gilles

Gilles.Demonet@paris-sorbonne.fr

## Contact

Yann PONSONNAILLE

Tél. 01 53 09 56 30

Yann.Ponsonnaille@paris-sorbonne.fr

## Contact SCUIOIP

Tél. 01 40 46 26 14

# M1 Musique : Administration Et Gestion De La Musique Finalité Professionnelle

Semestre 1: Administration et Gestion de la musique	CM	TD	Mode de controle	Crédits
<b>UE1 Mus. vivante et enregistrée, polit.cult, conf.,ateliers (M1MU21PU)</b>				<b>17</b>
Droit du spectacle vivant: principes généraux (M1MU14A1)				
Economie du spectacle vivant : principes généraux (M1MU14A2)				
Sociologie des publics (M1MU14A3)				
Droits d'auteur et droits voisins : principes généraux (M1MU14B1)				
Economie de la musique enregistrée: principes généraux (M1MU14B2)				
Institutions musicales: principes généraux (M1MU14C1)				
Conférences (M1MU14D1)				
<b>UE2 Matières transversales (M1MU22PU)</b>				<b>6</b>
Thématique de gestion de la musique en anglais (M1MU14E1)				
Rech.doc.et mémoire (M1MU14E2)				
<b>UE3 Terrain et stage (M1MU23PU)</b>				<b>2</b>
Stage (M1MUSTOB)				
Participation à un.projet culturel (pôle Paris-Sorbonne) (M1MU14F1)				
<b>UE4 Mémoire (M1MU24PU)</b>				<b>5</b>
mémoire (1/4) (M1MU1MEM)				
<b>UE facultative sans ECTS (M1MU299U)</b>				

Semestre 2: Administration et Gestion de la musique	CM	TD	Mode de controle	Crédits
<b>UE1 Gestion projet, droit social, com. et presse, séminaire (M2MU21PU)</b>				<b>18</b>
Gestion de projets en musique vivante (1/3) (M2MU14A1)				
Droit social : principes de base (M2MU14A2)				
communication et presse musicales (M2MU14A3)				
séminaire Gilles Demonet (M2MU14A4)				
Droits des artistes interprètes, producteurs, éditeurs (M2MU14B1)				
Gestion de projets en musique enregistrée (1/3) (M2MU14B2)				
Politiques publiques de la musique (M2MU14C1)				
Conférences (M2MU14D1)				
<b>UE2 Matières transversales (M2MU22PU)</b>				<b>5</b>
Thématique de gestion de la musique en anglais (M2MU14E1)				
Rech.doc.et mémoire (M2MU14E2)				
<b>UE3 Terrain et stage (M2MU23PU)</b>				<b>2</b>
Stage (M2MUSTOB)				
Participation à un.projet culturel (pôle Paris-Sorbonne) (M2MU14F1)				
<b>UE4 Mémoire (M2MU24PU)</b>				<b>5</b>
mémoire (2/4) (M2MU1MEM)				
<b>UE facultative sans ECTS (M2MU299U)</b>				

# M2 Musique : Administration Et Gestion De La Musique Finalité Professionnelle

Semestre 3 Administration et Gestion de la Musique	CM	TD	Mode de controle	Crédits
<b>UE1 strateg/gest.projets/exploit./pilotage compta et budget. (M3MU21PU)</b>				<b>18</b>
Gestion de projets en musique vivante (2/3) (M3MU14A1)				
Approche strategique de la prise de décision (cont.interne) (M3MU14A2)				
Différents modes d'exploitation des équipements musicaux (M3MU14A3)				
Pilotage comptable et budgétaire d'une salle de spectacle (M3MU14A4)				
Gestion de projets en musique enregistrée (2/3) (M3MU14B2)				
Politiques publiques de la musique (M3MU14C1)				
conférences (M3MU14D1)				
<b>UE2 Matières transversales (M3MU22PU)</b>				<b>5</b>
Thématique de gestion de la musique en anglais (M3MU14E1)				
Recherche en gestion musique (M3MU14E2)				
Le marché du travail (M3MU14E3)				
<b>UE3 Terrain et stage (M3MU23PU)</b>				<b>2</b>
Stage (M3MUSTOB)				
<b>UE4 Mémoire (M3MU24PU)</b>				<b>5</b>
mémoire (3/4) (M3MU1MEM)				
<b>UE facultative sans ECTS (M3MU299U)</b>				

Semestre 4 Administration et Gestion de la Musique	CM	TD	Mode de controle	Crédits
<b>UE1 strateg/gest.projets/exploit./pilotage compta et budget. (M4MU21PU)</b>				<b>18</b>
Gestion de projets en musique vivante (2/3) (M4MU14A1)				
Approche strategique de la prise de décision (cont.interne) (M4MU14A2)				
Gestion sociale indiv. et collective de la musique vivante (M4MU14A3)				
nouvelles technologies appliquées à la gestion d'un artiste (M4MU14A4)				
Mécénat musical (M4MU14A5)				
Gestion de projets en musique enregistrée (3/3) (M4MU14B2)				
Politiques publiques de la musique (M4MU14C1)				
conférences (M4MU14D1)				
<b>UE2 Matières transversales (M4MU22PU)</b>				<b>4</b>
Thématique de gestion de la musique en anglais (M4MU14E1)				
Recherche en gestion musique (M4MU14E2)				
Le marché du travail (M4MU14E3)				
<b>UE3 Terrain et stage (M4MU23PU)</b>				<b>3</b>
Stage (M4MUSTOB)				

