



## M2 THEORIES DE LA LITTERATURE

### Composante

LITTERATURE FRANCAISE

## Semestre 3 Théories de la littérature

### UE1 Approches théoriques (tronc commun) (M3LI81FU) (6 ECTS)

Histoire des théories (M3LM601A)

"Theory": courants et débats d'aujourd'hui (M3LM601B)

### UE2 Séminaire rech. 1 S3 (M3LI82FU) (6 ECTS)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

Séminaire de Littérature française (M3LI1FR)

- Liste séminaire de littérature française (A choix: 1 Parmi 1)

Litt. française médiévale: poétique et histoire des idées (M3FR410A)

#### Description et objectifs

##### Mystiques courtoises : la *fin'amor* et le Graal (XIIe-XIIIe siècle)

Dans un livre consacré à Bernard de Clairvaux, Étienne Gilson notait l'importance d'une « vague mystique, dont la force est perceptible dès les environs de 1125 et qui va déferler sur le XIIe siècle », l'associant aussitôt aux autres manifestations de ce qu'on nomme la *Renaissance du XIIe siècle* : l'avènement de la littérature en langue vulgaire et de l'art ogival. Le philosophe ne se bornait pas à relever une simple concomitance. Observant que l'éclosion de la poésie et du roman courtois, toute cette littérature amoureuse en langue française, est précédée d'une abondante spéculation théologique sur l'amour, il tentait d'établir un rapport : « La littérature mystique du XIIe siècle complète harmonieusement sa littérature profane et la couronne, et elle va bientôt la reformer à son image. »

En prenant notamment appui sur trois grands récits de quêtes (le *Chevalier de la charrette*, la *Queste del Saint Graal* et le *Roman de la Rose*), le séminaire s'intéressera aux relations que la littérature courtoise entretient avec le discours mystique.

Il s'attachera à :

- rechercher les conditions permettant de définir la *fin'amor* et le Graal — ces deux axes principaux le long desquels se développent les fictions chevaleresques du XIIe siècle — comme des « mystiques courtoises ».
- évaluer le rôle que joue dans l'élaboration de ces textes la référence au *Cantique des cantiques*, traduit et abondamment commenté au XIIe siècle.
- montrer en quoi, un siècle plus tard, l'héritage courtois, ainsi cousu de fil théologique, contribuera à la naissance de nouvelles écritures spirituelles, parmi

#### Responsable de la Formation

VALETTE Jean-Rene  
Jean-Rene.Valette@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

lesquelles celles d'Hadewijch d'Anvers († ca 1240), ou de Marguerite Porete († 1310), souvent présentées comme des femmes « troubadours de Dieu » : leur langue est la langue vernaculaire (flamande, allemande ou française), leur vocabulaire et certains de leurs motifs sont empruntés aux textes courtois. Il s'agira alors d'étudier la manière dont, pour renverser la formule d'Étienne Gilson, la littérature profane reforme à son tour la littérature mystique.

#### Informations complémentaires

Rédaction d'un travail de séminaire (à domicile) en fin de semestre ou exposé oral en cours de semestre.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Littérature française médiévale (XIVe-XVe siècles). (M3FR411A)

#### Description et objectifs

##### La littérature épistolaire médiévale ou une pré-histoire oubliée

Exception faite de la correspondance Héloïse-Abélard, les histoires du genre épistolaire ont souvent ignoré le Moyen Âge. Depuis une dizaine d'années pourtant, médiévistes historiens et littéraires se passionnent pour les lettres réelles comme fictives, et les étudient sous tous les angles possibles : rhétorique, politique, anthropologique, documentaire, sexué, littéraire...

Ce premier séminaire examinera les modes de production de la lettre (adresse, date, autographie/écriture de secrétaire), ses modalités d'envoi et réception (messenger, lecture privée/publique) ainsi que leur transformation dans et par l'univers de la littérature.

#### Syllabus

Corpus : *saluts d'oc et d'oïl* ; Jacquemart Gielee, *Renart le Nouvel* ; Guillaume de Machaut, *Voir-Dit* ; Christine de Pizan, *Epistre a la reine...*

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

#### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

#### Responsable de la Formation

LEFEVRE LE GOFF Sylvie  
Sylvie.Le\_Goff@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Paysage & Littérature, à la Renaissance et à l'âge classique (M3FR412A)

#### Description et objectifs

##### Littérature française XVIe- XIXe la géographie des écrivains (XVIe - XVIIIe siècles)

Quelle pensée du monde avaient les écrivains du XVIe siècle ? Dans quel espace géographique faisaient-ils se mouvoir leurs héros ? Pas dans les livres seulement, mais aussi dans les cartes et les atlas. Et puis, tout d'abord, dans l'espace réel où ils vivaient et où ils se déplaçaient. La topographie est une assise stable, plus bornée assurément que la géographie ou la cosmographie qui, à plus petite échelle et vues de loin, paraissent immobiles et pérennes. Comment la violence s'incruste-t-elle dans la topographie ? Comment émerge-t-elle de l'accident de terrain, comment surgit-elle en définitive du sol ? À tout moment, partout, elle fuse, elle jaillit, elle trouble, jetant la désolation dans les paysages les plus paisibles, les milieux les plus divers et les plus restreints. Éparpillée, subite, cette violence échappe à la prise. D'urgence il s'agit de la maîtriser ou, au contraire, en une envolée prophétique, de la généraliser, de l'annoncer immédiate et universelle, dans l'annonce de la fin des temps, laquelle achève et apaise (?) tout. Du bocage provincial à Paris tumultueux,

#### Responsable de la Formation

LESTRINGANT Frank  
Frank.Lestringant@paris-sorbonne.fr

l'espace s'élargit à la France entière et à toute l'Europe de la Renaissance, sans oublier le Nouveau Monde en train d'être découvert et dépeuplé. La géographie de Rabelais est un terroir aux fortes saveurs, mais c'est aussi un archipel fantastique dans le sillage des grandes navigations et des récentes découvertes, un « grand Insulaire » en définitive. Sur l'autre versant du siècle, celui que trace Montaigne dans Les Essais, des « Cannibales » aux « Coches », le tableau n'est guère plus rassurant. Y règnent le paradoxe et les dispositifs ironiques ; s'y déploient les géographies imaginaires ou parodiques. Notre modernité s'y découvre, l'espace d'un monde en crise s'y révèle.

Le déroulement du séminaire ne sera pas strictement chronologique. Il ne s'interdira ni les chemins de traverse ni les perspectives cavalières, de manière à susciter des rapprochements dans l'espace et le temps pointant jusqu'à notre modernité.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Littérature française de la Renaissance (M3FR413A)

#### Description et objectifs

##### **Formes et enjeux du genre du traité à la Renaissance**

*La prolifération, à la Renaissance, du genre du traité en langue française signale l'émergence de nouveaux savoirs dans tous les domaines, l'élargissement des publics de l'imprimé, la diversification des figures de l'auteur et l'expérimentation de manières d'écrire inédites. D'autres genres se manifestent alors en concurrence (dialogue), voire en rejet du traité (comme l'essai chez Montaigne). Peu étudié par la critique, ce phénomène est pourtant décisif pour l'avenir des cultures scientifiques mais aussi pour la littérature. Ce séminaire en abordera les aspects les plus variés, à travers les différentes disciplines concernées (de l'architecture à la théologie, de la médecine à la poésie, de l'agriculture au droit), en posant systématiquement les questions littéraires (langue, auteur, public, méthode et style) qu'il soulève à une époque où le champ littéraire n'est pas encore séparé des discours qui participent à la diffusion des savoirs et où la poésie et la prose éloquente y contribuent.*

Un autre domaine de recherche sera traité au cours de 2 séances spécifiques par semestre, ouvertes à tous les étudiants intéressés (L3 et Master), sans lien avec le séminaire de Master, et dans le cadre d'un projet de recherche conduit en collaboration avec la Ville de Paris : « L'art de l'inscription (dans les textes littéraires, ainsi que dans les inscriptions figurant dans l'espace public parisien), du Moyen-Âge au 21e siècle ».

#### Syllabus

Du Bellay, *Les Regrets* suivis des *Antiquités de Rome* et du *Songe*, édition présentée et annotée par François Roudaut, Le Livre de Poche classique, 2002.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Approche de la recherche littéraire sur le XVIII<sup>e</sup> siècle (M3FR430A)

#### Description et objectifs

*Comment le texte ancien fait sens.*

**Régimes de signification et conditions d'interprétation de l'œuvre littéraire, de la Renaissance aux Lumières (16e-18e s.)**

#### Responsable de la Formation

MILLET Olivier

Olivier.Millet@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

DANDREY Patrick

Patrick.Dandrey@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

Il y a trois manières de lire un texte antérieur à 1800 : une manière *immédiate*, qui suppose de se l'approprier sans souci de son contexte, en s'ouvrant à toutes les suggestions qu'on en tire, qu'on y suppose ou qu'on y projette ; et deux manières *médiates*. L'une, médiation hétérogène, projette sur le texte une grille herméneutique intemporelle, *i.e.* actuelle (psychanalytique, sociologique, linguistique, philosophique, narratologique, génétique, etc.) qui le surplombe et en accouche la signification. C'est l'approche par la *théorie (intemporelle) de la littérature*. L'autre, médiation homogène, qui fera l'objet de ce séminaire, sollicite du texte, de son contexte, de sa poétique et plus largement des savoirs de son temps, la portée celée qu'il pouvait avoir à l'époque de son invention et de sa première lecture : la caducité de ces modèles en a souvent effacé la mémoire et l'efficacité. *L'histoire littéraire* telle que nous l'entendons tente de restituer ces lectures oubliées, empruntant aux savoirs ésotériques, allégoriques, symboliques, religieux, médicaux, moraux, rhétoriques (etc.) de jadis leurs outils, contemporains de l'écriture des ouvrages dont ils n'entendent pas pratiquer une extraction physique de la signification, mais la révéler chimiquement. Ce sont ces grilles « internes », ces chiffres et ces codes inhérents à la création littéraire, artistique et intellectuelle ancienne, qu'on voudrait répertorier et faire fonctionner sur diverses œuvres allant de la Renaissance jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, pour en évaluer la pertinence et la fécondité dans la révélation d'un sens ni gratuit ni ouvert ni anachronique, mais inclus dans les textes au cœur de leur processus d'invention et gouvernant leur régime de signification de manière non certes exclusive (les deux approches sont le plus souvent complémentaires), mais privilégiant la pertinence historique. Bref, comment lire un texte ancien à partir de la mise au jour des manières (oubliées) dont il faisait sens.

N.B.: on trouvera le programme des séances, les conditions de validation (et une liste de 125 sujets de master 1 et 2 proposés par M. Dandrey) sur: [www.patrickdandrey.com](http://www.patrickdandrey.com), onglet "Sorbonne", sous -menu "séminaires".

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Littérature et spiritualité, XVII<sup>e</sup> siècle (M3FR431A)

#### Description et objectifs

##### Humanisme et classicisme

Il s'agira de revenir sur certains traits caractéristiques de la littérature et de la culture du XVII<sup>e</sup> siècle qui ont conduit à les définir comme « classiques » : la question du rapport au passé, et notamment à l'Antiquité classique, de l'imitation des modèles, de l'autonomisation progressive d'un champ esthétique et de l'affirmation d'une littérature nationale ont fait l'objet de réflexions, de débats et de querelles au fil du siècle. Le propos du séminaire sera de faire un état des lieux des travaux récents sur la question, en examinant particulièrement les origines humanistes de ces débats et de ces conceptions, et les modes de réception et d'assimilation des modèles classiques que la tradition humaniste européenne a légués à la tradition du classicisme français. On prendra appui sur un corpus large, intégrant la poésie (Malherbe, Tristan l'Hermite, La Fontaine, Boileau), le théâtre (notamment Racine) et le roman (notamment la tradition du roman héroïque inspiré de la tradition épique).

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Littérature, théâtre, poétique XVII<sup>e</sup> : théâtre & pol. XVII<sup>e</sup> (M3FR432A)

#### Responsable de la Formation

BURY Emmanuel  
Emmanuel.Bury@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Description et objectifs

Tout ce que nous savons (et ignorons) sur la manière dont on pratiquait le théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle.

#### **Programme en cours d'élaboration.**

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

## Littérature XVIII<sup>e</sup> (M3FR433A)

### Description et objectifs

#### **Langue et cuisine : imaginaires croisés**

Les histoires de la langue et de la cuisine se recoupent en France plus qu'on ne pourrait le penser : célébrations rabelaisiennes de la chair et des mots libres, invention d'une « nouvelle cuisine » à l'heure de l'âge classique, discours variés sur les « ragoûts »... Nombreux sont les pots dont on soulèvera le couvercle à la recherche de ces croisements idéologiques.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

## Etudes voltairiennes (M3FR434A)

## Littérature, Théâtre, Esthétique 18<sup>e</sup>: théâtre & politique 18<sup>e</sup> (M3FR435A)

### Description et objectifs

#### **L'œil et l'ouïe : Ecrire l'action dramatique XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle**

Au XVIII<sup>e</sup> siècle s'ouvre une réflexion inédite sur l'expérience sensible dans toutes ses dimensions. On s'intéressera aux formes nouvelles d'écriture du théâtre qui naissent au XVIII<sup>e</sup> siècle. Des textes théoriques divers seront évoqués, de Diderot à Zola. Des pièces de Diderot, Mercier, Lemerrier, Musset, Genet feront l'objet d'analyses rapides ou approfondies.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

## Littérature, culture, identités (M3FR435C)

## Formes et figures de la fiction au XVIII<sup>e</sup> siècle (M3FR438A)

### Description et objectifs

#### **Libido sciendi. De la curiosité au siècle des Lumières**

Pour Nietzsche, la "curiosité sans scrupule" est l'un des signes distinctifs de la modernité. De fait, là est sans doute le tournant le plus marquant dont procèdent les Lumières : la curiosité à l'égard des secrets de la nature n'est plus ce vice stigmatisé par les théologiens et les moralistes, cette *libido sciendi*, ou "concupiscence des yeux", qui *aveugle* l'esprit, et conduit l'homme à perdre la conscience de l'insatiabilité de son désir et de l'inaccessibilité des vérités dernières, le vouant tout à la fois à l'agitation sans repos et à la paresse résignée. Elle devient une vertu qui donne à l'homme sa dignité et doit même lui permettre d'accéder à un bonheur jusqu'alors inconnu. Dès la deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, certains penseurs libertins comme La Mothe Le Vayer invitent à lever l'interdit sur les *arcana naturae*. Les secrets de la nature cessant de relever du mystère divin, les Lumières s'efforcent de soustraire l'univers au seul regard de Dieu pour le livrer tout entier à l'homme, l'autorisant à connaître les *secrets non secrets* de la nature. Un tel processus de légitimation de la curiosité est pourtant loin d'être unanime au XVIII<sup>e</sup> siècle, et Rousseau

### Responsable de la Formation

FORESTIER Georges  
Georges.Forestier@paris-sorbonne.fr

### Responsable de la Formation

ABRAMOVICI Jean-Christophe  
Jean-Christophe.Abramovici@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Responsable de la Formation

FRANTZ Pierre  
Pierre.Frantz@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Responsable de la Formation

MARTIN Christophe  
Christophe.Martin@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h



incarne exemplairement une nouvelle forme de résistance à cette entreprise prométhéenne de dévoilement intégral de la nature, qui est notamment au coeur de l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert : à ses yeux, la violence exercée contre la nature pour lui arracher son voile est précisément ce qui met les hommes hors de la nature et entraîne la catastrophe.

De La Mothe Le Vayer à Rousseau, en passant par Fontenelle, Diderot et bien d'autres, le séminaire s'interrogera sur la place et le rôle que les philosophes et les théoriciens accordent à la curiosité dans les divers champs du savoir (philosophie, sciences, belles-lettres, peinture), ainsi que les mythes et les fictions qu'elle suscite (Actéon, Prométhée, etc.).

### Syllabus

Hans Blumenberg, *La Légitimité des temps modernes*, Paris, Gallimard, 1999.

Pierre Hadot, *Le Voile d'Isis. Essai sur l'histoire de l'idée de Nature*, Paris, Gallimard, 2004.

*Curiosité et libido sciendi, de la Renaissance aux Lumières*, textes réunis par Nicole Jacques-Chaquin et Sophie Houdard, 2 vol., Presses de Fontenay (Theoria), janvier 1999.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## Littérature, arts et histoire aux XIXe et XXe siècles (M3FR440B)

### Description et objectifs

#### Réception critique, XIXe-XXe siècles

Le séminaire portera sur "Proust dans l'entre-deux-guerres", au miroir de grandes figures de lecteurs et de critiques des années 1920-1930 jusqu'à la Seconde Guerre mondiale: André Maurois, Jean Cocteau, Roland Cailleux, l'abbé Mugnier, Jacques Rivière, Joseph Czapski, Walter Benjamin, Ernst Robert Curtius, Erich Auerbach, Edmond Jaloux, Henri Bonnet, Jean Pommier, Maurice Bardèche, Jean-Paul Sartre, Ramon Fernandez... Chaque étudiant choisira, au début du séminaire, l'écrivain ou le critique qu'il choisira d'étudier plus particulièrement pour la validation du séminaire - qui requiert une participation active.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## Edition de textes littéraires (M3FR451B)

### Description et objectifs

#### Géographie littéraire de Paris

Le séminaire est consacré à la présence de la littérature dans les différents quartiers de Paris : maisons habitées par des écrivains ou par des héros de romans, cafés et brasseries fréquentés par des cercles littéraires, lieux de réunions, hôtels, théâtres... L'accent sera mis sur le Paris du XIXe siècle. La recherche s'effectuera aussi bien à partir des écrivains qu'à partir des lieux (quartiers, rues, immeubles).

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## Recherches sur la poésie au 19<sup>e</sup>: Réécritures poétiques (M3FR452B)

### Responsable de la Formation

BASCH Sophie  
Sophie.Basch@paris-sorbonne.fr

PRADEAU Christophe  
Christophe.Pradeau@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Responsable de la Formation

GUYAUX Andre  
Andre.Guyaux@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Description et objectifs

### La poésie entre au-delà et en deçà.

#### I. Nerval, Baudelaire

La poésie, ce "langage des dieux", a traditionnellement manifesté une attraction privilégiée pour toutes les formes d'élévation, philosophique, morale, religieuse, esthétique. Si cette attraction vers les hauteurs perdure au XIXe siècle, elle est désormais concurrencée par une attraction de sens inverse — un vertige du gouffre —, qu'elle prenne la forme d'une descente aux enfers, d'une exploration des couches les plus obscures du sujet ou d'une descente dans les profondeurs du langage.

Au premier semestre, après une mise en perspective, on s'interrogera plus spécialement sur les cas de Nerval et de Baudelaire.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## Responsable de la Formation

MARCHAL Bertrand  
Bertrand.Marchal@paris-sorbonne.fr

## PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Représentation romanesque (M3FR453B)

### Syllabus

Le séminaire portera sur *Le Rouge et le noir* de Stendhal.

Éd. de référence : Gallimard, coll. « Folio classique », 2000.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## Responsable de la Formation

LYON-CAEN Boris  
Boris.Lyon-Caen@paris-sorbonne.fr

GLAUDES Pierre

Pierre.Glaudes@paris-sorbonne.fr

## Approches Romantisme: Questions d'hist. litt. : pbs généraux (M3FR454B)

### Description et objectifs

#### Les Salomé du XIXe siècle

Le mythe de Salomé a donné lieu au XIXe siècle à de multiples illustrations (littéraires, picturales, musicales) qui ont fait de la danseuse biblique la figure par excellence de la femme fatale. Plutôt que sur ce que révèle ces Salomé de la misogynie du siècle et de ce que Mario Praz a appelé le romantisme noir, on s'interrogera sur les enjeux plus proprement littéraires des Salomé de Mallarmé (*Les Noces d'Hérodiade*), Flaubert (*Hérodiades*), Huysmans (*A rebours*) et Laforgue (*Salomé*).

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## Responsable de la Formation

MARCHAL Bertrand  
Bertrand.Marchal@paris-sorbonne.fr

## PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## La littérature contemporaine depuis le numérique (M3FR455B)

### Description et objectifs

#### Apollinaire critique

Apollinaire a une oeuvre de critique picturale, littéraire, journalistique considérable. Le séminaire propose de définir le jugement de goût d'Apollinaire et de cerner la part prise par certains catégories (par exemple le décoratif, le nouveau, le masculin et le féminin) dans ce jugement. L'objectif du séminaire est de construire collectivement un thesaurus du jugement critique d'Apollinaire. Les textes sont disponibles en ligne sur le site du labex OBVIL. Toutes les informations seront données en début de séminaire.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## Responsable de la Formation

ALEXANDRE Didier  
Didier.Alexandre@paris-sorbonne.fr

## PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Théâtre et politique (M3FR456B)

### Description et objectifs

#### THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Peut-on se repérer dans la diversité de la production théâtrale contemporaine ? Quels concepts sont opératoires pour l'analyser, la décrire, en dégager les mouvements, les tendances, les styles ? Qu'a-t-on désigné sous l'étiquette de « théâtre post-dramatique » ? Dans quelle mesure assiste-t-on aujourd'hui à un retour du texte ? du récit ? de la poésie au théâtre ? Que recouvre la notion de performance, et quelle est son histoire ? Comment pense-t-on, aujourd'hui, la position du spectateur ? Le séminaire répondra à ces questions en attirant l'attention des étudiants sur l'intérêt des mises en perspective historiques pour mieux comprendre les enjeux des débats actuels.

### Syllabus

Le séminaire repose sur l'analyse des spectacles suivants, pour lesquels le professeur aura réservé des places de groupe pour les étudiants: *Mme Klein* de Nicholas Wright, mise en scène de Brigitte Jaques-Wajeman (Théâtre des Abbesses); *Le Poète aveugle*, Jan Leuwers et Need Company (Théâtre de la Colline); *Festen*, de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov, mise en scène de Cyril Teste (Odéon); *La face cachée de la lune*, de Ex Machina / Robert Lepage, (La Villette, Théâtre de la Ville hors les murs); *Les Damnés*, de Visconti, mise en scène d'Ivo Van Hove (Comédie-Française); *Après la pluie* de Sergi Belbel, mise en scène de Lilo Baur (Vieux-Colombier).

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

NAUGRETTE MAURICE Florence  
Florence.Naugrette\_Maurice@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## La poésie contemporaine 1930-1980 (M3FR457B)

### Description et objectifs

Les évolutions poétiques du surréalisme au nouveau lyrisme : 1930-1980

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

JARRETY Michel  
Michel.Jarrety@paris-sorbonne.fr

## Formes littéraires et contextes historiques (M3FR458B)

### Rhétorique, esthétique, spiritualité (M3FR459C)

### Description et objectifs

Littérature et esthétique théologique : Bible et culture antique dans le théâtre jésuite : l'exemple de la Jephtias de Jacob Balde. Étude littéraire, rhétorique, exégétique et théologique de fragments de ce texte du XVII<sup>e</sup> siècle, et travail sur la traduction du latin en français. Des connaissances en latin sont requises.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

MILLET-GERARD Dominique  
Dominique.Millet-Gerard@paris-sorbonne.fr

## Histoire des formes. La mise en page du poème (M3FR460B)

### Description et objectifs

#### Avec Julien Gracq : leçons de littérature

Julien Gracq est l'un des écrivains du XX<sup>e</sup> siècle dont la réflexion sur la littérature a été la plus originale et la plus féconde. Après une présentation de son œuvre de fiction, le séminaire envisagera, en suivant les traces de cette réflexion, des questions d'histoire littéraire (le surréalisme et ses rapports avec

### Responsable de la Formation

MURAT Michel  
Michel.Murat@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h



le romantisme européen), de sociologie des lettres (légitimation, économie de marché, visibilité), de poétique du roman (sujet et intrigue, tension narrative, description), de théorie littéraire (rôle et formes de la critique).

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

Littérature XX<sup>e</sup> s. Roman et philosophie dans les années 1930 (M3FR461B)

**Description et objectifs**

Le séminaire portera sur le roman d'Aragon intitulé *Les Voyageurs de l'impériale* (éd. Folio).

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

LOUETTE Jean-Francois  
Jean-Francois.Louette@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

Littérature et civilisation (M3FR462C)

Le roman des Amériques (M3FR463C)

Etudes balzaciennes (M3FR464B)

Recherches sur la littérature française du XIX<sup>e</sup> (M3FR466B)

**Description et objectifs**

L'objectif de ce séminaire est de dresser un bilan des recherches en cours sur les grands auteurs du XIX<sup>e</sup> siècle ou sur des questions transversales. Sont prévues au premier semestre des séances sur Flaubert, Judith Gautier, Nerval, Barbey d'Aurevilly et le romantisme, la notion d'influence au XIX<sup>e</sup> siècle, l'imaginaire de l'espace et du voyage. Le calendrier sera communiqué en septembre 2017. L'évaluation consiste à rendre compte de deux séances au choix de l'étudiant.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

GUYAUX Andre  
Andre.Guyaux@paris-sorbonne.fr

BASCH Sophie  
Sophie.Basch@paris-sorbonne.fr

GLAUDES Pierre  
Pierre.Glaudes@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

Littérature et arts visuels (M3FR468A)

**Description et objectifs**

**Interpréter, relire, exécuter...**

Le séminaire est destiné à explorer méthodiquement les différents cas de renvoi que recouvre l'emploi du terme « revisiter », quels que soient les arts ou les médiums concernés. Récemment apparue en français dans le sens, calqué sur l'anglais, d'« aborder une œuvre (un texte, une œuvre d'art, une composition musicale, etc.) sous un angle nouveau », le mot englobe un certain nombre de pratiques dont l'étude ressortit à des approches différentes : revisiter une œuvre, cela peut être en proposer une lecture critique par la voie du commentaire, de l'explication, etc. (pratiques métatextuelles ou méta-artistiques), en activer l'exécution (une mise en scène théâtrale, une performance musicale, une scénographie d'exposition, etc.), en présenter des dérivations telles que la parodie, le pastiche, la charge, le travestissement, etc. (pratiques hypertextuelles ou hyperartistiques), en livrer des adaptations transmédiales (par exemple, un roman porté à la scène ou à l'écran, une peinture mise en chorégraphie, etc.).

Des bibliographies et des choix de textes seront mis à la disposition des étudiants au cours du semestre. Les étudiants inscrits dans ce séminaire seront évalués par l'épreuve écrite à laquelle sera consacrée la dernière séance.

**Responsable de la Formation**

VOUILLOUX Bernard  
Bernard.Vouilloux@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

Les étudiants inscrits et non assidus sont priés de se faire connaître avant la première séance.

Ce séminaire s'inscrit dans l'axe transversal « Littérature, arts, médium » (CELLF, UMR 8599 du CNRS et de l'université Paris-Sorbonne).

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Questions de poétique (XVI<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup>) (M3FR469A)

### Écritures et théories des littératures francophones (M3FR470A)

#### Description et objectifs

Quel(s) sens les écrivains francophones donnent-ils à la littérature ?

C'est à cette simple et vaste question que ce séminaire entend répondre en parcourant les œuvres produites par quelques écrivains francophones de tous les continents, de la fin de la seconde guerre mondiale à nos jours.

#### Syllabus

Assia Djebar, *Ces voix qui m'assiègent*, Paris, Albin Michel, 1999

Kateb Yacine, *Le Poète comme un boxeur. Entretiens 1958-1989*, Seuil, 1994.

Dany Laferrière, *Journal d'un écrivain en pyjama*, Paris, Grasset, 2013.

Sony Labou-Tansi, *Encre, sueur, salive, sang*, Paris, Seuil, 2015.

Michèle Lalonde, *Défense et illustration de la langue québécoise, suivi de prose et poèmes*, préface de Jean-Pierre Faye, Paris Seghers/Laffont, 1979.

Léopold Sedar Senghor, *Éthiopiennes* (1956), in *Oeuvre Poétique*, Paris, Seuil, 1990 [1964, 1973, 1979, 1984]

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Les mises en scène de l'écrivain francophone (M3FR470B)

#### Description et objectifs

Ce séminaire propose d'étudier les mises en scène de la littérature (qui comprend aussi celle de l'écrivain) dans le roman francophone. On s'attachera en particulier aux bibliothèques textuelles, aux autoportraits d'écrivains, aux fonctions de ces représentations de l'écriture (sous toutes leurs formes et dans toutes les aires culturelles) dans la francophonie contemporaine.

#### Syllabus

Patrick Chamoiseau, *Texaco*, [1992], Paris, Gallimard/Folio 1994.

Maryse Condé, *Victoire, les saveurs et les mots*, [2006], Paris, Gallimard/Folio, 2008.

Yasmina Khadra, *L'écrivain* (Julliard, 2001)

Alain Mabanckou, *Black bazar*, Paris, Seuil, 2009.

Andrei Makhine, *Le testament français*, [1995] Paris, Gallimard/Folio, 1997.

#### Responsable de la Formation

FONKOUA Romuald  
Romuald.Fonkoua@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

FONKOUA Romuald  
Romuald.Fonkoua@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

Dai Sijie, *Balzac et la petite tailleuse chinoise*, [2000], Paris, Gallimard/Folio, 2002.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

Littérature comparée. La mythographie (M3FR480C)

**Description et objectifs**

**Electre dans les littératures modernes et contemporaines**

Le séminaire portera sur les réécritures des tragédies antiques consacrées à Electre, du XIXe siècle à l'époque contemporaine. On s'intéressera à la manière dont diverses formes génériques transforment le scénario tragique, du théâtre au roman, en portant un intérêt particulier aux manuels de mythographie et aux ouvrages destinés à la jeunesse. On s'intéressera en même temps aux usages faits de la figure d'Electre dans les sciences humaines.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

Littérature comparée - Littérature, Histoire et Politique (M3FR481C)

**Description et objectifs**

**Figures de la « femme moderne » : suffragette, garçonne, flapper**

Des années 1910 qui voient le développement des mouvements suffragistes en Grande-Bretagne et de la Grande Guerre qui contribue à une reconfiguration des rapports genrés jusqu'aux Années folles où la joie de vivre retrouvée au sortir des tranchées se mêle à la fascination pour une révolution russe synonyme d'émancipation, plusieurs figures sont emblématiques des évolutions (dans la réalité comme dans la symbolique) de l'émancipation féminine et des rapports genrés. Ce sont ces figures – suffragette, garçonne et *flapper* – que nous examinerons dans un corpus primaire de textes littéraires composé de *Night and Day* (Virginia Woolf, 1919), *La Garçonne* (Victor Marguerite, 1922) et *Flappers and Philosophers* (F.Scott Fitzgerald, 1920).

(N.B.: il est nécessaire, pour suivre le séminaire, de lire l'anglais sans trop de difficulté)

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

Littératures comparées - La haine du théâtre (M3FR482C)

**Description et objectifs**

**L'art du comédien en Europe (XVIe-XVIIIe siècles)**

L'objet de ce séminaire est d'analyser l'émergence du discours sur l'art du comédien dans plusieurs pays (Italie, France, Angleterre, Allemagne), et de voir comment ce discours s'articule à la pratique du métier. En effet, la première modernité forge une conception du jeu dramatique comme un art autonome, qui se dégage peu à peu du modèle rhétorique pour inclure des éléments non-verbaux. Le corpus comprendra, outre les traités sur l'art de l'acteur, des textes polémiques contre le théâtre, des pièces de « théâtre dans le théâtre » et des documents iconographiques. Une brochure et une bibliographie seront distribuées en cours. Le séminaire sera évalué par un contrôle terminal.

**Composante**

**Responsable de la Formation**

GELY Veronique  
Veronique.Gely@paris-sorbonne.fr

**Responsable de la Formation**

TOMICHE Anne  
Anne.Tomiche@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

- LITTERATURE FRANCAISE

### Histoire de traductions et traductologie (M3FR484A)

#### Description et objectifs

##### Théorie et Histoire de la traduction

Ce séminaire, lieu d'un dialogue privilégié avec Jean-René Ladmiral, professeur à l'ISIT, permet aux étudiants de se familiariser avec les grandes questions soulevées par la traduction sous toutes ses formes : *histoire* des traductions, *critique* des traductions, *modalités concrètes* de la traduction dans ses différents champs d'application (pas seulement littéraires), rôle de la traduction dans la "médiation interculturelle" (domaine professionnel en pleine expansion). Les séances de cette année feront une place particulière à l'étude des rapports entre philosophie et traduction, c'est-à-dire à la fois à la traduction de la philosophie et à la possibilité d'une "philosophie de la traduction".

#### Composante

- LITTERATURE FRANCAISE

#### Responsable de la Formation

MASSON Jean-Yves  
Jean-Yves.Masson@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Histoire comparée de la poésie (M3FR485A)

#### Description et objectifs

##### Poésie et musique en quête l'une de l'autre.

On se propose, en se limitant à la poésie moderne et contemporaine, d'interroger le besoin (ou le désir, même mêlé d'effroi ou de méfiance) que poésie et musique semblent avoir l'une de l'autre dans certaines oeuvres marquantes du 20e siècle, de Rainer Maria Rilke à Yves Bonnefoy, de Debussy à Boulez ou Dutilleul. Que dit la poésie, non seulement "de" la musique, mais "à" la musique ? Et que fait la musique "de" et "à" la poésie quand elle s'en approche ou s'en empare ? L'utilise-t-elle ou la sert-elle ? La réduit-elle en son pouvoir ou oeuvre-t-elle à en faire émerger la vérité ? S'agit-il d'un mariage, d'un adultère ou d'un combat ?

Ce séminaire s'adresse avant tout aux étudiants en lettres et la connaissance de la musique n'est pas nécessaire, bien que la présence d'étudiants musiciens soit souhaitée ; il est en tout cas conseillé de venir les oreilles grandes ouvertes à une écoute sans préjugés d'oeuvres musicales très diverses, qu'il sera souvent nécessaire de faire l'effort d'écouter en dehors du séminaire (la diffusion intégrale de certaines d'entre elles étant impossible dans le temps du séminaire).

Le séminaire est validé par un mini-mémoire.

#### Composante

- LITTERATURE FRANCAISE

#### Responsable de la Formation

MASSON Jean-Yves  
Jean-Yves.Masson@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Littérature, dramaturgie, esthétique (M3FR486A)

#### Description et objectifs

##### Littérature, dramaturgie, esthétique : Critique et esthétique des Lumières au Romantisme

C'est au milieu du XVIIIe siècle qu'apparaît cette science récente qu'est l'esthétique. Si le mot est rattaché à Baumgarten, la discipline ne se constitue vraiment qu'à partir de Burke ou Kant. L'objet de ce séminaire est d'envisager la manière dont la naissance de l'esthétique a affecté la conception de la littérature, et transformé les fondements mêmes de la critique littéraire. L'abandon de l'idée du Beau universel au profit du relativisme esthétique peut par exemple être compris de cette manière.

#### Responsable de la Formation

FRANCO Bernard  
bernard.franco1@gmail.com

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

Le séminaire abordera tout d'abord certains concepts esthétiques définissant une littérature nouvelle : le pittoresque, l'arabesque et le grotesque, le beau et le sublime, par exemple, permettent d'introduire des formes littéraires nouvelles.

Un second niveau d'analyse permettra de réfléchir aux relations entre littérature et arts, telles qu'elles se dégagent de ces réflexions esthétiques. L'exemple du débat autour du *Lacoon*, mettant notamment en question le *ut pictura poesis*, servira de point de départ. En confrontant les réflexions de Lessing, Herder, Goethe, Diderot, Schopenhauer, Hegel, il s'interrogera sur la possible distinction de deux formes d'art, l'une qui s'inscrit dans l'espace (peinture, sculpture, architecture), l'autre dans le temps (poésie, musique).

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

Enseignement et littérature (séminaire extérieur) (M3FR498A)

Séminaire hors université PIV (M3LI1HU)

**UE3 Séminaire rech. 2 S3 (M3LI83FU) (6 ECTS)**

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

**Séminaire extérieur (M3FREXTE)**

**Litt. française médiévale: poétique et histoire des idées (M3FR410A)**

#### Description et objectifs

##### **Mystiques courtoises : la *fin'amor* et le Graal (XIIe-XIIIe siècle)**

Dans un livre consacré à Bernard de Clairvaux, Étienne Gilson notait l'importance d'une « vague mystique, dont la force est perceptible dès les environs de 1125 et qui va déferler sur le XIIe siècle », l'associant aussitôt aux autres manifestations de ce qu'on nomme la *Renaissance du XIIe siècle* : l'avènement de la littérature en langue vulgaire et de l'art ogival. Le philosophe ne se bornait pas à relever une simple concomitance. Observant que l'éclosion de la poésie et du roman courtois, toute cette littérature amoureuse en langue française, est précédée d'une abondante spéculation théologique sur l'amour, il tentait d'établir un rapport : « La littérature mystique du XIIe siècle complète harmonieusement sa littérature profane et la couronne, et elle va bientôt la reformer à son image. »

En prenant notamment appui sur trois grands récits de quêtes (le *Chevalier de la charrette*, la *Queste del Saint Graal* et le *Roman de la Rose*), le séminaire s'intéressera aux relations que la littérature courtoise entretient avec le discours mystique.

Il s'attachera à :

- rechercher les conditions permettant de définir la *fin'amor* et le Graal — ces deux axes principaux le long desquels se développent les fictions chevaleresques du XIIe siècle — comme des « mystiques courtoises ».
- évaluer le rôle que joue dans l'élaboration de ces textes la référence au *Cantique des cantiques*, traduit et abondamment commenté au XIIe siècle.
- montrer en quoi, un siècle plus tard, l'héritage courtois, ainsi cousu de fil théologique, contribuera à la naissance de nouvelles écritures spirituelles, parmi lesquelles celles d'Hadewijch d'Anvers († ca 1240), ou de Marguerite Porete († 1310), souvent présentées comme des femmes « troubadours de Dieu » : leur langue est la langue vernaculaire (flamande, allemande ou française), leur

#### Responsable de la Formation

VALETTE Jean-Rene  
Jean-Rene.Valette@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h



vocabulaire et certains de leurs motifs sont empruntés aux textes courtois. Il s'agira alors d'étudier la manière dont, pour renverser la formule d'Étienne Gilson, la littérature profane reforme à son tour la littérature mystique.

#### Informations complémentaires

Rédaction d'un travail de séminaire (à domicile) en fin de semestre ou exposé oral en cours de semestre.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

## Littérature française médiévale (XIVe-XVe siècles). (M3FR411A)

#### Description et objectifs

##### La littérature épistolaire médiévale ou une pré-histoire oubliée

Exception faite de la correspondance Héloïse-Abélard, les histoires du genre épistolaire ont souvent ignoré le Moyen Âge. Depuis une dizaine d'années pourtant, médiévistes historiens et littéraires se passionnent pour les lettres réelles comme fictives, et les étudient sous tous les angles possibles : rhétorique, politique, anthropologique, documentaire, sexué, littéraire...

Ce premier séminaire examinera les modes de production de la lettre (adresse, date, autographie/écriture de secrétaire), ses modalités d'envoi et réception (messenger, lecture privée/publique) ainsi que leur transformation dans et par l'univers de la littérature.

#### Syllabus

Corpus : *saluts* d'oc et d'oïl ; Jacquemart Gielee, *Renart le Nouvel* ; Guillaume de Machaut, *Voir-Dit* ; Christine de Pizan, *Epistre a la reine...*

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

#### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

#### Responsable de la Formation

LEFEVRE LE GOFF Sylvie  
Sylvie.Le\_Goff@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Paysage & Littérature, à la Renaissance et à l'âge classique (M3FR412A)

#### Description et objectifs

##### Littérature française XVIe- XIXe la géographie des écrivains (XVIe - XVIIIe siècles)

Quelle pensée du monde avaient les écrivains du XVIe siècle ? Dans quel espace géographique faisaient-ils se mouvoir leurs héros ? Pas dans les livres seulement, mais aussi dans les cartes et les atlas. Et puis, tout d'abord, dans l'espace réel où ils vivaient et où ils se déplaçaient. La topographie est une assise stable, plus bornée assurément que la géographie ou la cosmographie qui, à plus petite échelle et vues de loin, paraissent immobiles et pérennes. Comment la violence s'incruste-t-elle dans la topographie ? Comment émerge-t-elle de l'accident de terrain, comment surgit-elle en définitive du sol ? À tout moment, partout, elle fuse, elle jaillit, elle trouble, jetant la désolation dans les paysages les plus paisibles, les milieux les plus divers et les plus restreints. Éparpillée, subite, cette violence échappe à la prise. D'urgence il s'agit de la maîtriser ou, au contraire, en une envolée prophétique, de la généraliser, de l'annoncer immédiate et universelle, dans l'annonce de la fin des temps, laquelle achève et apaise (?) tout. Du bocage provincial à Paris tumultueux, l'espace s'élargit à la France entière et à toute l'Europe de la Renaissance, sans oublier le Nouveau Monde en train d'être découvert et dépeuplé. La géographie de Rabelais est un terroir aux fortes saveurs, mais c'est aussi un

#### Responsable de la Formation

LESTRINGANT Frank  
Frank.Lestringant@paris-sorbonne.fr

archipel fantastique dans le sillage des grandes navigations et des récentes découvertes, un « grand Insulaire » en définitive. Sur l'autre versant du siècle, celui que trace Montaigne dans Les Essais, des « Cannibales » aux « Coches », le tableau n'est guère plus rassurant. Y règnent le paradoxe et les dispositifs ironiques ; s'y déploient les géographies imaginaires ou parodiques. Notre modernité s'y découvre, l'espace d'un monde en crise s'y révèle.

Le déroulement du séminaire ne sera pas strictement chronologique. Il ne s'interdira ni les chemins de traverse ni les perspectives cavalières, de manière à susciter des rapprochements dans l'espace et le temps pointant jusqu'à notre modernité.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## Littérature française de la Renaissance (M3FR413A)

### Description et objectifs

#### **Formes et enjeux du genre du traité à la Renaissance**

*La prolifération, à la Renaissance, du genre du traité en langue française signale l'émergence de nouveaux savoirs dans tous les domaines, l'élargissement des publics de l'imprimé, la diversification des figures de l'auteur et l'expérimentation de manières d'écrire inédites. D'autres genres se manifestent alors en concurrence (dialogue), voire en rejet du traité (comme l'essai chez Montaigne). Peu étudié par la critique, ce phénomène est pourtant décisif pour l'avenir des cultures scientifiques mais aussi pour la littérature. Ce séminaire en abordera les aspects les plus variés, à travers les différentes disciplines concernées (de l'architecture à la théologie, de la médecine à la poétique, de l'agriculture au droit), en posant systématiquement les questions littéraires (langue, auteur, public, méthode et style) qu'il soulève à une époque où le champ littéraire n'est pas encore séparé des discours qui participent à la diffusion des savoirs et où la poésie et la prose éloquente y contribuent.*

Un autre domaine de recherche sera traité au cours de 2 séances spécifiques par semestre, ouvertes à tous les étudiants intéressés (L3 et Master), sans lien avec le séminaire de Master, et dans le cadre d'un projet de recherche conduit en collaboration avec la Ville de Paris : « L'art de l'inscription (dans les textes littéraires, ainsi que dans les inscriptions figurant dans l'espace public parisien), du Moyen-Âge au 21<sup>e</sup> siècle ».

#### Syllabus

Du Bellay, *Les Regrets* suivis des *Antiquités de Rome* et du *Songe*, édition présentée et annotée par François Roudaut, Le Livre de Poche classique, 2002.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

#### Responsable de la Formation

MILLET Olivier  
Olivier.Millet@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Approche de la recherche littéraire sur le XVII<sup>e</sup> siècle (M3FR430A)

### Description et objectifs

*Comment le texte ancien fait sens.*

#### **Régimes de signification et conditions d'interprétation de l'œuvre littéraire, de la Renaissance aux Lumières (16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> s.)**

Il y a trois manières de lire un texte antérieur à 1800 : une manière *immédiate*, qui suppose de se l'appropriier sans souci de son contexte, en s'ouvrant à toutes les suggestions qu'on en tire, qu'on y suppose ou

#### Responsable de la Formation

DANDREY Patrick  
Patrick.Dandrey@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

qu'on y projette ; et deux manières *médiates*. L'une, médiation hétérogène, projette sur le texte une grille herméneutique intemporelle, *i.e.* actuelle (psychanalytique, sociologique, linguistique, philosophique, narratologique, génétique, etc.) qui le surplombe et en accouche la signification. C'est l'approche par la *théorie (intemporelle) de la littérature*. L'autre, médiation homogène, qui fera l'objet de ce séminaire, sollicite du texte, de son contexte, de sa poétique et plus largement des savoirs de son temps, la portée celée qu'il pouvait avoir à l'époque de son invention et de sa première lecture : la caducité de ces modèles en a souvent effacé la mémoire et l'efficacité. *L'histoire littéraire* telle que nous l'entendons tente de restituer ces lectures oubliées, empruntant aux savoirs ésotériques, allégoriques, symboliques, religieux, médicaux, moraux, rhétoriques (etc.) de jadis leurs outils, contemporains de l'écriture des ouvrages dont ils n'entendent pas pratiquer une extraction physique de la signification, mais la révéler chimiquement. Ce sont ces grilles « internes », ces chiffres et ces codes inhérents à la création littéraire, artistique et intellectuelle ancienne, qu'on voudrait répertorier et faire fonctionner sur diverses œuvres allant de la Renaissance jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, pour en évaluer la pertinence et la fécondité dans la révélation d'un sens ni gratuit ni ouvert ni anachronique, mais inclus dans les textes au cœur de leur processus d'invention et gouvernant leur régime de signification de manière non certes exclusive (les deux approches sont le plus souvent complémentaires), mais privilégiant la pertinence historique. Bref, comment lire un texte ancien à partir de la mise au jour des manières (oubliées) dont il faisait sens.

N.B.: on trouvera le programme des séances, les conditions de validation (et une liste de 125 sujets de master 1 et 2 proposés par M. Dandrey) sur: [www.patrickdandrey.com](http://www.patrickdandrey.com), onglet "Sorbonne", sous -menu "séminaires".

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## Littérature, théâtre, poétique XVII<sup>e</sup> : théâtre & pol. XVII<sup>e</sup> (M3FR432A)

#### Description et objectifs

Tout ce que nous savons (et ignorons) sur la manière dont on pratiquait le théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle.

#### *Programme en cours d'élaboration.*

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

#### Responsable de la Formation

FORESTIER Georges  
Georges.Forestier@paris-sorbonne.fr

## Littérature XVIII<sup>e</sup> (M3FR433A)

#### Description et objectifs

#### Langue et cuisine : imaginaires croisés

Les histoires de la langue et de la cuisine se recoupent en France plus qu'on ne pourrait le penser : célébrations rabelaisiennes de la chair et des mots libres, invention d'une « nouvelle cuisine » à l'heure de l'âge classique, discours variés sur les « ragoûts »... Nombreux sont les pots dont on soulèvera le couvercle à la recherche de ces croisements idéologiques.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

#### Responsable de la Formation

ABRAMOVICI Jean-Christophe  
Jean-Christophe.Abramovici@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Etudes voltairiennes (M3FR434A)

## Littérature, Théâtre, Esthétique 18è: théâtre & politique 18è (M3FR435A)

### Description et objectifs

#### L'œil et l'ouïe : Ecrire l'action dramatique XVIIIe-XXe siècle

Au XVIIIe siècle s'ouvre une réflexion inédite sur l'expérience sensible dans toutes ses dimensions. On s'intéressera aux formes nouvelles d'écriture du théâtre qui naissent au XVIIIe siècle. Des textes théoriques divers seront évoqués, de Diderot à Zola. Des pièces de Diderot, Mercier, Lemercier, Musset, Genet feront l'objet d'analyses rapides ou approfondies.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Responsable de la Formation

FRANTZ Pierre  
Pierre.Frantz@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Littératures, cultures, identités (M3FR435B)

## Littérature, culture, identités (M3FR435C)

## Formes et figures de la fiction au XVIIIe siècle (M3FR438A)

### Description et objectifs

#### *Libido sciendi*. De la curiosité au siècle des Lumières

Pour Nietzsche, la "curiosité sans scrupule" est l'un des signes distinctifs de la modernité. De fait, là est sans doute le tournant le plus marquant dont procèdent les Lumières : la curiosité à l'égard des secrets de la nature n'est plus ce vice stigmatisé par les théologiens et les moralistes, cette *libido sciendi*, ou "concupiscence des yeux", qui *aveugle* l'esprit, et conduit l'homme à perdre la conscience de l'insatiabilité de son désir et de l'inaccessibilité des vérités dernières, le vouant tout à la fois à l'agitation sans repos et à la paresse résignée. Elle devient une vertu qui donne à l'homme sa dignité et doit même lui permettre d'accéder à un bonheur jusqu'alors inconnu. Dès la deuxième moitié du XVIIe siècle, certains penseurs libertins comme La Mothe Le Vayer invitent à lever l'interdit sur les *arcana naturae*. Les secrets de la nature cessant de relever du mystère divin, les Lumières s'efforcent de soustraire l'univers au seul regard de Dieu pour le livrer tout entier à l'homme, l'autorisant à connaître les *secrets non secrets* de la nature. Un tel processus de légitimation de la curiosité est pourtant loin d'être unanime au XVIIIe siècle, et Rousseau incarne exemplairement une nouvelle forme de résistance à cette entreprise prométhéenne de dévoilement intégral de la nature, qui est notamment au cœur de l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert : à ses yeux, la violence exercée contre la nature pour lui arracher son voile est précisément ce qui met les hommes hors de la nature et entraîne la catastrophe.

De La Mothe Le Vayer à Rousseau, en passant par Fontenelle, Diderot et bien d'autres, le séminaire s'interrogera sur la place et le rôle que les philosophes et les théoriciens accordent à la curiosité dans les divers champs du savoir (philosophie, sciences, belles-lettres, peinture), ainsi que les mythes et les fictions qu'elle suscite (Actéon, Prométhée, etc.).

### Syllabus

Hans Blumenberg, *La Légitimité des temps modernes*, Paris, Gallimard, 1999.

Pierre Hadot, *Le Voile d'Isis. Essai sur l'histoire de l'idée de Nature*, Paris, Gallimard, 2004.

*Curiosité et libido sciendi, de la Renaissance aux Lumières*, textes réunis par Nicole Jacques-Chaquin et Sophie Houdard, 2 vol., Presses de Fontenay (Theoria), janvier 1999.

### Responsable de la Formation

MARTIN Christophe  
Christophe.Martin@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

## Littérature, arts et histoire aux XIXe et XXe siècles (M3FR440B)

### Description et objectifs

#### Réception critique, XIXe-XXe siècles

Le séminaire portera sur "Proust dans l'entre-deux-guerres", au miroir de grandes figures de lecteurs et de critiques des années 1920-1930 jusqu'à la Seconde Guerre mondiale: André Maurois, Jean Cocteau, Roland Cailleux, l'abbé Mugnier, Jacques Rivière, Joseph Czapski, Walter Benjamin, Ernst Robert Curtius, Erich Auerbach, Edmond Jaloux, Henri Bonnet, Jean Pommier, Maurice Bardèche, Jean-Paul Sartre, Ramon Fernandez... Chaque étudiant choisira, au début du séminaire, l'écrivain ou le critique qu'il choisira d'étudier plus particulièrement pour la validation du séminaire - qui requiert une participation active.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Responsable de la Formation

BASCH Sophie  
Sophie.Basch@paris-sorbonne.fr

PRADEAU Christophe  
Christophe.Pradeau@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Edition de textes littéraires (M3FR451B)

### Description et objectifs

#### Géographie littéraire de Paris

Le séminaire est consacré à la présence de la littérature dans les différents quartiers de Paris : maisons habitées par des écrivains ou par des héros de romans, cafés et brasseries fréquentés par des cercles littéraires, lieux de réunions, hôtels, théâtres... L'accent sera mis sur le Paris du XIXe siècle. La recherche s'effectuera aussi bien à partir des écrivains qu'à partir des lieux (quartiers, rues, immeubles).

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Responsable de la Formation

GUYAUX Andre  
Andre.Guyaux@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Recherches sur la poésie au 19è: Réécritures poétiques (M3FR452B)

### Description et objectifs

#### La poésie entre au-delà et en deçà.

#### I. Nerval, Baudelaire

La poésie, ce "langage des dieux", a traditionnellement manifesté une attraction privilégiée pour toutes les formes d'élévation, philosophique, morale, religieuse, esthétique. Si cette attraction vers les hauteurs perdure au XIXe siècle, elle est désormais concurrencée par une attraction de sens inverse — un vertige du gouffre —, qu'elle prenne la forme d'une descente aux enfers, d'une exploration des couches les plus obscures du sujet ou d'une descente dans les profondeurs du langage.

Au premier semestre, après une mise en perspective, on s'interrogera plus spécialement sur les cas de Nerval et de Baudelaire.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Responsable de la Formation

MARCHAL Bertrand  
Bertrand.Marchal@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Représentation romanesque (M3FR453B)

### Syllabus

### Responsable de la Formation

LYON-CAEN Boris



Le séminaire portera sur *Le Rouge et le noir* de Stendhal.  
Éd. de référence : Gallimard, coll. « Folio classique », 2000.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

Boris.Lyon-Caen@paris-sorbonne.fr

GLAUDES Pierre  
Pierre.Glaudes@paris-sorbonne.fr

## Approches Romantisme: Questions d'hist. litt. : pbs généraux (M3FR454B)

**Description et objectifs**

**Les Salomé du XIXe siècle**

Le mythe de Salomé a donné lieu au XIXe siècle à de multiples illustrations (littéraires, picturales, musicales) qui ont fait de la danseuse biblique la figure par excellence de la femme fatale. Plutôt que sur ce que révèle ces Salomé de la misogynie du siècle et de ce que Mario Praz a appelé le romantisme noir, on s'interrogera sur les enjeux plus proprement littéraires des Salomé de Mallarmé (*Les Noces d'Hérodiade*), Flaubert (*Hérodiades*), Huysmans (*A rebours*) et Laforgue (*Salomé*).

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

**Responsable de la Formation**

MARCHAL Bertrand  
Bertrand.Marchal@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

## La littérature contemporaine depuis le numérique (M3FR455B)

**Description et objectifs**

**Apollinaire critique**

Apollinaire a une oeuvre de critique picturale, littéraire, journalistique considérable. Le séminaire propose de définir le jugement de goût d'Apollinaire et de cerner la part prise par certains catégories (par exemple le décoratif, le nouveau, le masculin et le féminin) dans ce jugement. L'objectif du séminaire est de construire collectivement un thesaurus du jugement critique d'Apollinaire. Les textes sont disponibles en ligne sur le site du labex OBVIL. Toutes les informations seront données en début de séminaire.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

**Responsable de la Formation**

ALEXANDRE Didier  
Didier.Alexandre@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

## Théâtre et politique (M3FR456B)

**Description et objectifs**

**THÉÂTRE CONTEMPORAIN**

Peut-on se repérer dans la diversité de la production théâtrale contemporaine ? Quels concepts sont opératoires pour l'analyser, la décrire, en dégager les mouvements, les tendances, les styles ? Qu'a-t-on désigné sous l'étiquette de « théâtre post-dramatique » ? Dans quelle mesure assiste-t-on aujourd'hui à un retour du texte ? du récit ? de la poésie au théâtre ? Que recouvre la notion de performance, et quelle est son histoire ? Comment pense-t-on, aujourd'hui, la position du spectateur ? Le séminaire répondra à ces questions en attirant l'attention des étudiants sur l'intérêt des mises en perspective historiques pour mieux comprendre les enjeux des débats actuels.

**Syllabus**

Le séminaire repose sur l'analyse des spectacles suivants, pour lesquels le professeur aura réservé des places de groupe pour les étudiants: *Mme Klein* de Nicholas Wright, mise en scène de Brigitte Jaques-Wajeman (Théâtre des Abbesses); *Le Poète aveugle*, Jan Leuwens et Need Company (Théâtre de la Colline); *Festen*, de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov, mise en scène de

**Responsable de la Formation**

NAUGRETTE MAURICE Florence  
Florence.Naugrette\_Maurice@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

Cyril Teste (Odéon); *La face cachée de la lune*, de Ex Machina / Robert Lepage, (La Villette, Théâtre de la Ville hors les murs); *Les Damnés*, de Visconti, mise en scène d'Ivo Van Hove (Comédie-Française); *Après la pluie* de Sergi Belbel, mise en scène de Lilo Baur (Vieux-Colombier).

**Composante**

- LITTERATURE FRANCAISE

## La poésie contemporaine 1930-1980 (M3FR457B)

**Description et objectifs**

Les évolutions poétiques du surréalisme au nouveau lyrisme : 1930-1980

**Composante**

- LITTERATURE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

JARRETY Michel  
Michel.Jarrety@paris-sorbonne.fr

## Rhétorique, esthétique, spiritualité (M3FR459C)

**Description et objectifs**

Littérature et esthétique théologique : Bible et culture antique dans le théâtre jésuite : l'exemple de la Jephthas de Jacob Balde. Étude littéraire, rhétorique, exégétique et théologique de fragments de ce texte du XVII<sup>e</sup> siècle, et travail sur la traduction du latin en français. Des connaissances en latin sont requises.

**Composante**

- LITTERATURE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

MILLET-GERARD Dominique  
Dominique.Millet-Gerard@paris-sorbonne.fr

## Histoire des formes. La mise en page du poème (M3FR460B)

**Description et objectifs**

**Avec Julien Gracq : leçons de littérature**

Julien Gracq est l'un des écrivains du XX<sup>e</sup> siècle dont la réflexion sur la littérature a été la plus originale et la plus féconde. Après une présentation de son œuvre de fiction, le séminaire envisagera, en suivant les traces de cette réflexion, des questions d'histoire littéraire (le surréalisme et ses rapports avec le romantisme européen), de sociologie des lettres (légitimation, économie de marché, visibilité), de poétique du roman (sujet et intrigue, tension narrative, description), de théorie littéraire (rôle et formes de la critique).

**Composante**

- LITTERATURE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

MURAT Michel  
Michel.Murat@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

## Littérature XX<sup>e</sup> s. Roman et philosophie dans les années 1930 (M3FR461B)

**Description et objectifs**

Le séminaire portera sur le roman d'Aragon intitulé *Les Voyageurs de l'impériale* (éd. Folio).

**Composante**

- LITTERATURE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

LOUETTE Jean-Francois  
Jean-Francois.Louette@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

## Etudes balzaciennes (M3FR464B)

## Recherches sur la littérature française du XIX<sup>e</sup> (M3FR466B)

**Description et objectifs**

**Responsable de la Formation**

GUYAUX Andre

L'objectif de ce séminaire est de dresser un bilan des recherches en cours sur les grands auteurs du XIXe siècle ou sur des questions transversales. Sont prévues au premier semestre des séances sur Flaubert, Judith Gautier, Nerval, Barbey d'Aurevilly et le romantisme, la notion d'influence au XIXe siècle, l'imaginaire de l'espace et du voyage. Le calendrier sera communiqué en septembre 2017. L'évaluation consiste à rendre compte de deux séances au choix de l'étudiant.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Littérature et arts visuels (M3FR468A)

#### Description et objectifs

##### Interpréter, relire, exécuter...

Le séminaire est destiné à explorer méthodiquement les différents cas de renvoi que recouvre l'emploi du terme « revisiter », quels que soient les arts ou les médiums concernés. Récemment apparu en français dans le sens, calqué sur l'anglais, d'« aborder une œuvre (un texte, une œuvre d'art, une composition musicale, etc.) sous un angle nouveau », le mot englobe un certain nombre de pratiques dont l'étude ressortit à des approches différentes : revisiter une œuvre, cela peut être en proposer une lecture critique par la voie du commentaire, de l'explication, etc. (pratiques métatextuelles ou méta-artistiques), en activer l'exécution (une mise en scène théâtrale, une performance musicale, une scénographie d'exposition, etc.), en présenter des dérivations telles que la parodie, le pastiche, la charge, le travestissement, etc. (pratiques hypertextuelles ou hyperartistiques), en livrer des adaptations transmédiales (par exemple, un roman porté à la scène ou à l'écran, une peinture mise en chorégraphie, etc.).

Des bibliographies et des choix de textes seront mis à la disposition des étudiants au cours du semestre. Les étudiants inscrits dans ce séminaire seront évalués par l'épreuve écrite à laquelle sera consacrée la dernière séance. Les étudiants inscrits et non assidus sont priés de se faire connaître avant la première séance.

Ce séminaire s'inscrit dans l'axe transversal « Littérature, arts, médium » (CELLF, UMR 8599 du CNRS et de l'université Paris-Sorbonne).

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Questions de poétique (XVIè - XVIIIè) (M3FR469A)

### Écritures et théories des littératures francophones (M3FR470A)

#### Description et objectifs

Quel(s) sens les écrivains francophones donnent-ils à la littérature ?

C'est à cette simple et vaste question que ce séminaire entend répondre en parcourant les œuvres produites par quelques écrivains francophones de tous les continents, de la fin de la seconde guerre mondiale à nos jours.

#### Syllabus

Assia Djebar, *Ces voix qui m'assiègent*, Paris, Albin Michel, 1999

Andre.Guyaux@paris-sorbonne.fr

BASCH Sophie  
Sophie.Basch@paris-sorbonne.fr

GLAUDES Pierre  
Pierre.Glaudes@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

VOUILLOUX Bernard  
Bernard.Vouilloux@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

FONKOUA Romuald  
Romuald.Fonkoua@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

Kateb Yacine, *Le Poète comme un boxeur. Entretiens 1958-1989*, Seuil, 1994.

Dany Laferrière, *Journal d'un écrivain en pyjama*, Paris, Grasset, 2013.

Sony Labou-Tansi, *Encre, sueur, salive, sang*, Paris, Seuil, 2015.

Michèle Lalonde, *Défense et illustration de la langue québécoise, suivi de prose et poèmes*, préface de Jean-Pierre Faye, Paris Seghers/Laffont, 1979.

Léopold Sedar Senghor, *Éthiopiennes* (1956), in *Oeuvre Poétique*, Paris, Seuil, 1990 [1964, 1973, 1979, 1984]

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

## Les mises en scène de l'écrivain francophone (M3FR470B)

### Description et objectifs

Ce séminaire propose d'étudier les mises en scène de la littérature (qui comprend aussi celle de l'écrivain) dans le roman francophone. On s'attachera en particulier aux bibliothèques textuelles, aux autoportraits d'écrivains, aux fonctions de ces représentations de l'écriture (sous toutes leurs formes et dans toutes les aires culturelles) dans la francophonie contemporaine.

### Syllabus

Patrick Chamoiseau, *Texaco*, [1992], Paris, Gallimard/Folio 1994.

Maryse Condé, *Victoire, les saveurs et les mots*, [2006], Paris, Gallimard/Folio, 2008.

Yasmina Khadra, *L'écrivain* (Julliard, 2001)

Alain Mabanckou, *Black bazar*, Paris, Seuil, 2009.

Andrei Makline, *Le testament français*, [1995] Paris, Gallimard/Folio, 1997.

Dai Sijie, *Balzac et la petite tailleuse chinoise*, [2000], Paris, Gallimard/Folio, 2002.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

## Littérature comparée. La mythographie (M3FR480C)

### Description et objectifs

#### Electre dans les littératures modernes et contemporaines

Le séminaire portera sur les réécritures des tragédies antiques consacrées à Electre, du XIXe siècle à l'époque contemporaine. On s'intéressera à la manière dont diverses formes génériques transforment le scénario tragique, du théâtre au roman, en portant un intérêt particulier aux manuels de mythographie et aux ouvrages destinés à la jeunesse. On s'intéressera en même temps aux usages faits de la figure d'Electre dans les sciences humaines.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

## Littérature comparée - Littérature, Histoire et Politique (M3FR481C)

### Description et objectifs

#### Figures de la « femme moderne » : suffragette, garçonne, flapper

#### Responsable de la Formation

FONKOUA Romuald  
Romuald.Fonkoua@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

GELY Veronique  
Veronique.Gely@paris-sorbonne.fr

#### Responsable de la Formation

TOMICHE Anne  
Anne.Tomiche@paris-sorbonne.fr

Des années 1910 qui voient le développement des mouvements suffragistes en Grande-Bretagne et de la Grande Guerre qui contribue à une reconfiguration des rapports genrés jusqu'aux Années folles où la joie de vivre retrouvée au sortir des tranchées se mêle à la fascination pour une révolution russe synonyme d'émancipation, plusieurs figures sont emblématiques des évolutions (dans la réalité comme dans la symbolique) de l'émancipation féminine et des rapports genrés. Ce sont ces figures – suffragette, garçonnette et *flapper* – que nous examinerons dans un corpus primaire de textes littéraires composé de *Night and Day* (Virginia Woolf, 1919), *La Garçonnette* (Victor Margueritte, 1922) et *Flappers and Philosophers* (F.Scott Fitzgerald, 1920).

(N.B.: il est nécessaire, pour suivre le séminaire, de lire l'anglais sans trop de difficulté)

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

## Littératures comparées - La haine du théâtre (M3FR482C)

### Description et objectifs

#### L'art du comédien en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)

L'objet de ce séminaire est d'analyser l'émergence du discours sur l'art du comédien dans plusieurs pays (Italie, France, Angleterre, Allemagne), et de voir comment ce discours s'articule à la pratique du métier. En effet, la première modernité forge une conception du jeu dramatique comme un art autonome, qui se dégage peu à peu du modèle rhétorique pour inclure des éléments non-verbaux. Le corpus comprendra, outre les traités sur l'art de l'acteur, des textes polémiques contre le théâtre, des pièces de « théâtre dans le théâtre » et des documents iconographiques. Une brochure et une bibliographie seront distribuées en cours. Le séminaire sera évalué par un contrôle terminal.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

## Histoire de traductions et traductologie (M3FR484A)

### Description et objectifs

#### Théorie et Histoire de la traduction

Ce séminaire, lieu d'un dialogue privilégié avec Jean-René Ladmiral, professeur à l'ISIT, permet aux étudiants de se familiariser avec les grandes questions soulevées par la traduction sous toutes ses formes : *histoire* des traductions, *critique* des traductions, *modalités concrètes* de la traduction dans ses différents champs d'application (pas seulement littéraires), rôle de la traduction dans la "médiation interculturelle" (domaine professionnel en pleine expansion). Les séances de cette année feront une place particulière à l'étude des rapports entre philosophie et traduction, c'est-à-dire à la fois à la traduction de la philosophie et à la possibilité d'une "philosophie de la traduction".

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

## Histoire comparée de la poésie (M3FR485A)

### Description et objectifs

#### Poésie et musique en quête l'une de l'autre.

On se propose, en se limitant à la poésie moderne et contemporaine, d'interroger le besoin (ou le désir, même mêlé d'effroi ou de méfiance) que

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

MASSON Jean-Yves  
Jean-Yves.Masson@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

MASSON Jean-Yves  
Jean-Yves.Masson@paris-sorbonne.fr



poésie et musique semblent avoir l'une de l'autre dans certaines oeuvres marquantes du 20e siècle, de Rainer Maria Rilke à Yves Bonnefoy, de Debussy à Boulez ou Dutilleux. Que dit la poésie, non seulement "de" la musique, mais "à" la musique ? Et que fait la musique "de" et "à" la poésie quand elle s'en approche ou s'en empare ? L'utilise-t-elle ou la sert-elle ? La réduit-elle en son pouvoir ou oeuvre-t-elle à en faire émerger la vérité ? S'agit-il d'un mariage, d'un adultère ou d'un combat ?

Ce séminaire s'adresse avant tout aux étudiants en lettres et la connaissance de la musique n'est pas nécessaire, bien que la présence d'étudiants musiciens soit souhaitée ; il est en tout cas conseillé de venir les oreilles grandes ouvertes à une écoute sans préjugés d'oeuvres musicales très diverses, qu'il sera souvent nécessaire de faire l'effort d'écouter en dehors du séminaire (la diffusion intégrale de certaines d'entre elles étant impossible dans le temps du séminaire).

Le séminaire est validé par un mini-mémoire.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Littérature, dramaturgie, esthétique (M3FR486A)

#### Description et objectifs

##### Littérature, dramaturgie, esthétique : Critique et esthétique des Lumières au Romantisme

C'est au milieu du XVIIIe siècle qu'apparaît cette science récente qu'est l'esthétique. Si le mot est rattaché à Baumgarten, la discipline ne se constitue vraiment qu'à partir de Burke ou Kant. L'objet de ce séminaire est d'envisager la manière dont la naissance de l'esthétique a affecté la conception de la littérature, et transformé les fondements mêmes de la critique littéraire. L'abandon de l'idée du Beau universel au profit du relativisme esthétique peut par exemple être compris de cette manière.

Le séminaire abordera tout d'abord certains concepts esthétiques définissant une littérature nouvelle : le pittoresque, l'arabesque et le grotesque, le beau et le sublime, par exemple, permettent d'introduire des formes littéraires nouvelles.

Un second niveau d'analyse permettra de réfléchir aux relations entre littérature et arts, telles qu'elles se dégagent de ces réflexions esthétiques. L'exemple du débat autour du *Lacoon*, mettant notamment en question le *ut pictura poesis*, servira de point de départ. En confrontant les réflexions de Lessing, Herder, Goethe, Diderot, Schopenhauer, Hegel, il s'interrogera sur la possible distinction de deux formes d'art, l'une qui s'inscrit dans l'espace (peinture, sculpture, architecture), l'autre dans le temps (poésie, musique).

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Littératures comparées (M3FR489C)

### Enseignement et littérature (séminaire extérieur) (M3FR498A)

### Séminaire de Littérature française (M3LI1FR)

- Liste séminaire de littérature française (A choix: 1 Parmi 1)

Litt. française médiévale: poétique et histoire des idées (M3FR410A)

#### Description et objectifs

Mystiques courtoises : la *fin'amor* et le Graal (XIIe-XIIIe siècle)

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

FRANCO Bernard  
bernard.franco1@gmail.com

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

VALETTE Jean-Rene

Dans un livre consacré à Bernard de Clairvaux, Étienne Gilson notait l'importance d'une « vague mystique, dont la force est perceptible dès les environs de 1125 et qui va déferler sur le XII<sup>e</sup> siècle », l'associant aussitôt aux autres manifestations de ce qu'on nomme la *Renaissance du XII<sup>e</sup> siècle* : l'avènement de la littérature en langue vulgaire et de l'art ogival. Le philosophe ne se bornait pas à relever une simple concomitance. Observant que l'éclosion de la poésie et du roman courtois, toute cette littérature amoureuse en langue française, est précédée d'une abondante spéculation théologique sur l'amour, il tentait d'établir un rapport : « La littérature mystique du XII<sup>e</sup> siècle complète harmonieusement sa littérature profane et la couronne, et elle va bientôt la reformer à son image. »

En prenant notamment appui sur trois grands récits de quêtes (le *Chevalier de la charrette*, la *Queste del Saint Graal* et le *Roman de la Rose*), le séminaire s'intéressera aux relations que la littérature courtoise entretient avec le discours mystique.

Il s'attachera à :

- rechercher les conditions permettant de définir la *fin'amor* et le Graal — ces deux axes principaux le long desquels se développent les fictions chevaleresques du XII<sup>e</sup> siècle — comme des « mystiques courtoises ».

- évaluer le rôle que joue dans l'élaboration de ces textes la référence au *Cantique des cantiques*, traduit et abondamment commenté au XII<sup>e</sup> siècle.

- montrer en quoi, un siècle plus tard, l'héritage courtois, ainsi cousu de fil théologique, contribuera à la naissance de nouvelles écritures spirituelles, parmi lesquelles celles d'Hadewijch d'Anvers († ca 1240), ou de Marguerite Porete († 1310), souvent présentées comme des femmes « troubadours de Dieu » : leur langue est la langue vernaculaire (flamande, allemande ou française), leur vocabulaire et certains de leurs motifs sont empruntés aux textes courtois. Il s'agira alors d'étudier la manière dont, pour renverser la formule d'Étienne Gilson, la littérature profane reforme à son tour la littérature mystique.

### Informations complémentaires

Rédaction d'un travail de séminaire (à domicile) en fin de semestre ou exposé oral en cours de semestre.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

Jean-Rene.Valette@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Littérature française médiévale (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles). (M3FR411A)

### Description et objectifs

#### La littérature épistolaire médiévale ou une pré-histoire oubliée

Exception faite de la correspondance Héloïse-Abélard, les histoires du genre épistolaire ont souvent ignoré le Moyen Âge. Depuis une dizaine d'années pourtant, médiévistes historiens et littéraires se passionnent pour les lettres réelles comme fictives, et les étudient sous tous les angles possibles : rhétorique, politique, anthropologique, documentaire, sexué, littéraire...

Ce premier séminaire examinera les modes de production de la lettre (adresse, date, autographe/écriture de secrétaire), ses modalités d'envoi et réception (messenger, lecture privée/publique) ainsi que leur transformation dans et par l'univers de la littérature.

### Syllabus

Corpus : *saluts d'oc et d'oïl* ; Jacquemart Gielee, *Renart le Nouvel* ; Guillaume de Machaut, *Voir-Dit* ; Christine de Pizan, *Epistre a la reine...*

### Responsable de la Formation

LEFEVRE LE GOFF Sylvie

Sylvie.Le\_Goff@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

## Paysage & Littérature, à la Renaissance et à l'âge classique (M3FR412A)

### Description et objectifs

#### Littérature française XVIe- XIXe la géographie des écrivains (XVIe - XVIIIe siècles)

Quelle pensée du monde avaient les écrivains du XVIe siècle ? Dans quel espace géographique faisaient-ils se mouvoir leurs héros ? Pas dans les livres seulement, mais aussi dans les cartes et les atlas. Et puis, tout d'abord, dans l'espace réel où ils vivaient et où ils se déplaçaient. La topographie est une assise stable, plus bornée assurément que la géographie ou la cosmographie qui, à plus petite échelle et vues de loin, paraissent immobiles et pérennes. Comment la violence s'incruste-t-elle dans la topographie ? Comment émerge-t-elle de l'accident de terrain, comment surgit-elle en définitive du sol ? À tout moment, partout, elle fuse, elle jaillit, elle trouble, jetant la désolation dans les paysages les plus paisibles, les milieux les plus divers et les plus restreints. Éparpillée, subite, cette violence échappe à la prise. D'urgence il s'agit de la maîtriser ou, au contraire, en une envolée prophétique, de la généraliser, de l'annoncer immédiate et universelle, dans l'annonce de la fin des temps, laquelle achève et apaise (?) tout. Du bocage provincial à Paris tumultueux, l'espace s'élargit à la France entière et à toute l'Europe de la Renaissance, sans oublier le Nouveau Monde en train d'être découvert et dépeuplé. La géographie de Rabelais est un terroir aux fortes saveurs, mais c'est aussi un archipel fantastique dans le sillage des grandes navigations et des récentes découvertes, un « grand Insulaire » en définitive. Sur l'autre versant du siècle, celui que trace Montaigne dans Les Essais, des « Cannibales » aux « Coches », le tableau n'est guère plus rassurant. Y règnent le paradoxe et les dispositifs ironiques ; s'y déploient les géographies imaginaires ou parodiques. Notre modernité s'y découvre, l'espace d'un monde en crise s'y révèle.

Le déroulement du séminaire ne sera pas strictement chronologique. Il ne s'interdira ni les chemins de traverse ni les perspectives cavalières, de manière à susciter des rapprochements dans l'espace et le temps pointant jusqu'à notre modernité.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

## Littérature française de la Renaissance (M3FR413A)

### Description et objectifs

#### Formes et enjeux du genre du traité à la Renaissance

*La prolifération, à la Renaissance, du genre du traité en langue française signale l'émergence de nouveaux savoirs dans tous les domaines, l'élargissement des publics de l'imprimé, la diversification des figures de l'auteur et l'expérimentation de manières d'écrire inédites. D'autres genres se manifestent alors en concurrence (dialogue), voire en rejet du traité (comme l'essai chez Montaigne). Peu étudié par la critique, ce phénomène est pourtant décisif pour l'avenir des cultures scientifiques mais aussi pour la littérature. Ce séminaire en abordera les aspects les plus variés, à travers les différentes disciplines concernées (de l'architecture à la théologie, de la médecine à la poétique, de l'agriculture au droit), en posant systématiquement les questions littéraires (langue, auteur, public, méthode et style) qu'il soulève*

### Responsable de la Formation

LESTRINGANT Frank  
Frank.Lestringant@paris-sorbonne.fr

### Responsable de la Formation

MILLET Olivier  
Olivier.Millet@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

à une époque où le champ littéraire n'est pas encore séparé des discours qui participent à la diffusion des savoirs et où la poésie et la prose éloquentes y contribuent.

Un autre domaine de recherche sera traité au cours de 2 séances spécifiques par semestre, ouvertes à tous les étudiants intéressés (L3 et Master), sans lien avec le séminaire de Master, et dans le cadre d'un projet de recherche conduit en collaboration avec la Ville de Paris : « L'art de l'inscription (dans les textes littéraires, ainsi que dans les inscriptions figurant dans l'espace public parisien), du Moyen-Âge au 21<sup>e</sup> siècle ».

### Syllabus

Du Bellay, *Les Regrets* suivis des *Antiquités de Rome* et du *Songe*, édition présentée et annotée par François Roudaut, Le Livre de Poche classique, 2002.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

## Approche de la recherche littéraire sur le XVII<sup>e</sup> siècle (M3FR430A)

### Description et objectifs

*Comment le texte ancien fait sens.*

### Régimes de signification et conditions d'interprétation de l'œuvre littéraire, de la Renaissance aux Lumières (16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> s.)

Il y a trois manières de lire un texte antérieur à 1800 : une manière *immédiate*, qui suppose de se l'approprier sans souci de son contexte, en s'ouvrant à toutes les suggestions qu'on en tire, qu'on y suppose ou qu'on y projette ; et deux manières *médiates*. L'une, médiation hétérogène, projette sur le texte une grille herméneutique intemporelle, *i.e.* actuelle (psychanalytique, sociologique, linguistique, philosophique, narratologique, génétique, etc.) qui le surplombe et en accouche la signification. C'est l'approche par la *théorie* (intemporelle) *de la littérature*. L'autre, médiation homogène, qui fera l'objet de ce séminaire, sollicite du texte, de son contexte, de sa poétique et plus largement des savoirs de son temps, la portée celée qu'il pouvait avoir à l'époque de son invention et de sa première lecture : la caducité de ces modèles en a souvent effacé la mémoire et l'efficacité. *L'histoire littéraire* telle que nous l'entendons tente de restituer ces lectures oubliées, empruntant aux savoirs ésotériques, allégoriques, symboliques, religieux, médicaux, moraux, rhétoriques (etc.) de jadis leurs outils, contemporains de l'écriture des ouvrages dont ils n'entendent pas pratiquer une extraction physique de la signification, mais la révéler chimiquement. Ce sont ces grilles « internes », ces chiffres et ces codes inhérents à la création littéraire, artistique et intellectuelle ancienne, qu'on voudrait répertorier et faire fonctionner sur diverses œuvres allant de la Renaissance jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, pour en évaluer la pertinence et la fécondité dans la révélation d'un sens ni gratuit ni ouvert ni anachronique, mais inclus dans les textes au cœur de leur processus d'invention et gouvernant leur régime de signification de manière non certes exclusive (les deux approches sont le plus souvent complémentaires), mais privilégiant la pertinence historique. Bref, comment lire un texte ancien à partir de la mise au jour des manières (oubliées) dont il faisait sens.

N.B.: on trouvera le programme des séances, les conditions de validation (et une liste de 125 sujets de master 1 et 2 proposés par M. Dandrey) sur: [www.patrickdandrey.com](http://www.patrickdandrey.com), onglet "Sorbonne", sous -menu "séminaires".

### Composante

### Responsable de la Formation

DANDREY Patrick  
Patrick.Dandrey@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## - LITTERATURE FRANCAISE

### Littérature et spiritualité, XVII<sup>e</sup> siècle (M3FR431A)

#### Description et objectifs

##### Humanisme et classicisme

Il s'agira de revenir sur certains traits caractéristiques de la littérature et de la culture du XVII<sup>e</sup> siècle qui ont conduit à les définir comme « classiques » : la question du rapport au passé, et notamment à l'Antiquité classique, de l'imitation des modèles, de l'autonomisation progressive d'un champ esthétique et de l'affirmation d'une littérature nationale ont fait l'objet de réflexions, de débats et de querelles au fil du siècle. Le propos du séminaire sera de faire un état des lieux des travaux récents sur la question, en examinant particulièrement les origines humanistes de ces débats et de ces conceptions, et les modes de réception et d'assimilation des modèles classiques que la tradition humaniste européenne a légués à la tradition du classicisme français. On prendra appui sur un corpus large, intégrant la poésie (Malherbe, Tristan l'Hermitte, La Fontaine, Boileau), le théâtre (notamment Racine) et le roman (notamment la tradition du roman héroïque inspiré de la tradition épique).

#### Composante

- LITTERATURE FRANCAISE

#### Responsable de la Formation

BURY Emmanuel  
Emmanuel.Bury@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Littérature, théâtre, poétique XVII<sup>e</sup> : théâtre & pol. XVII<sup>e</sup> (M3FR432A)

#### Description et objectifs

Tout ce que nous savons (et ignorons) sur la manière dont on pratiquait le théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle.

##### *Programme en cours d'élaboration.*

#### Composante

- LITTERATURE FRANCAISE

#### Responsable de la Formation

FORESTIER Georges  
Georges.Forestier@paris-sorbonne.fr

### Littérature XVIII<sup>e</sup> (M3FR433A)

#### Description et objectifs

##### Langue et cuisine : imaginaires croisés

Les histoires de la langue et de la cuisine se recoupent en France plus qu'on ne pourrait le penser : célébrations rabelaisiennes de la chair et des mots libres, invention d'une « nouvelle cuisine » à l'heure de l'âge classique, discours variés sur les « ragoûts »... Nombreux sont les pots dont on soulèvera le couvercle à la recherche de ces croisements idéologiques.

#### Composante

- LITTERATURE FRANCAISE

#### Responsable de la Formation

ABRAMOVICI Jean-Christophe  
Jean-Christophe.Abramovici@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Etudes voltairiennes (M3FR434A)

### Littérature, Théâtre, Esthétique 18<sup>e</sup>: théâtre & politique 18<sup>e</sup> (M3FR435A)

#### Description et objectifs

##### L'œil et l'ouïe : Ecrire l'action dramatique XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle

Au XVIII<sup>e</sup> siècle s'ouvre une réflexion inédite sur l'expérience sensible dans toutes ses dimensions. On s'intéressera aux formes nouvelles d'écriture du théâtre qui naissent au XVIII<sup>e</sup> siècle. Des textes théoriques divers seront

#### Responsable de la Formation

FRANTZ Pierre  
Pierre.Frantz@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h



évoqués, de Diderot à Zola. Des pièces de Diderot, Mercier, Lemercier, Musset, Genet feront l'objet d'analyses rapides ou approfondies.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

Littérature, culture, identités (M3FR435C)

Formes et figures de la fiction au XVIIIe siècle (M3FR438A)

#### Description et objectifs

##### **Libido sciendi. De la curiosité au siècle des Lumières**

Pour Nietzsche, la "curiosité sans scrupule" est l'un des signes distinctifs de la modernité. De fait, là est sans doute le tournant le plus marquant dont procèdent les Lumières : la curiosité à l'égard des secrets de la nature n'est plus ce vice stigmatisé par les théologiens et les moralistes, cette *libido sciendi*, ou "concupiscence des yeux", qui *aveugle* l'esprit, et conduit l'homme à perdre la conscience de l'insatiabilité de son désir et de l'inaccessibilité des vérités dernières, le vouant tout à la fois à l'agitation sans repos et à la paresse résignée. Elle devient une vertu qui donne à l'homme sa dignité et doit même lui permettre d'accéder à un bonheur jusqu'alors inconnu. Dès la deuxième moitié du XVIIe siècle, certains penseurs libertins comme La Mothe Le Vayer invitent à lever l'interdit sur les *arcana naturae*. Les secrets de la nature cessant de relever du mystère divin, les Lumières s'efforcent de soustraire l'univers au seul regard de Dieu pour le livrer tout entier à l'homme, l'autorisant à connaître les *secrets non secrets* de la nature. Un tel processus de légitimation de la curiosité est pourtant loin d'être unanime au XVIIIe siècle, et Rousseau incarne exemplairement une nouvelle forme de résistance à cette entreprise prométhéenne de dévoilement intégral de la nature, qui est notamment au cœur de l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert : à ses yeux, la violence exercée contre la nature pour lui arracher son voile est précisément ce qui met les hommes hors de la nature et entraîne la catastrophe.

De La Mothe Le Vayer à Rousseau, en passant par Fontenelle, Diderot et bien d'autres, le séminaire s'interrogera sur la place et le rôle que les philosophes et les théoriciens accordent à la curiosité dans les divers champs du savoir (philosophie, sciences, belles-lettres, peinture), ainsi que les mythes et les fictions qu'elle suscite (Actéon, Prométhée, etc.).

#### Syllabus

Hans Blumenberg, *La Légitimité des temps modernes*, Paris, Gallimard, 1999.

Pierre Hadot, *Le Voile d'Isis. Essai sur l'histoire de l'idée de Nature*, Paris, Gallimard, 2004.

*Curiosité et libido sciendi, de la Renaissance aux Lumières*, textes réunis par Nicole Jacques-Chaquin et Sophie Houdard, 2 vol., Presses de Fontenay (Theoria), janvier 1999.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

Littérature, arts et histoire aux XIXe et XXe siècles (M3FR440B)

#### Description et objectifs

##### **Réception critique, XIXe-XXe siècles**

Le séminaire portera sur "Proust dans l'entre-deux-guerres", au miroir de grandes figures de lecteurs et de critiques des années 1920-1930 jusqu'à la

#### Responsable de la Formation

MARTIN Christophe  
Christophe.Martin@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

BASCH Sophie  
Sophie.Basch@paris-sorbonne.fr

PRADEAU Christophe

Seconde Guerre mondiale: André Maurois, Jean Cocteau, Roland Cailleux, l'abbé Mugnier, Jacques Rivière, Joseph Czapski, Walter Benjamin, Ernst Robert Curtius, Erich Auerbach, Edmond Jaloux, Henri Bonnet, Jean Pommier, Maurice Bardèche, Jean-Paul Sartre, Ramon Fernandez... Chaque étudiant choisira, au début du séminaire, l'écrivain ou le critique qu'il choisira d'étudier plus particulièrement pour la validation du séminaire - qui requiert une participation active.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

**Edition de textes littéraires (M3FR451B)**

**Description et objectifs**

**Géographie littéraire de Paris**

Le séminaire est consacré à la présence de la littérature dans les différents quartiers de Paris : maisons habitées par des écrivains ou par des héros de romans, cafés et brasseries fréquentés par des cercles littéraires, lieux de réunions, hôtels, théâtres... L'accent sera mis sur le Paris du XIXe siècle. La recherche s'effectuera aussi bien à partir des écrivains qu'à partir des lieux (quartiers, rues, immeubles).

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

**Recherches sur la poésie au 19è: Réécritures poétiques (M3FR452B)**

**Description et objectifs**

**La poésie entre au-delà et en deçà.**

**I. Nerval, Baudelaire**

La poésie, ce "langage des dieux", a traditionnellement manifesté une attraction privilégiée pour toutes les formes d'élévation, philosophique, morale, religieuse, esthétique. Si cette attraction vers les hauteurs perdure au XIXe siècle, elle est désormais concurrencée par une attraction de sens inverse — un vertige du gouffre —, qu'elle prenne la forme d'une descente aux enfers, d'une exploration des couches les plus obscures du sujet ou d'une descente dans les profondeurs du langage.

Au premier semestre, après une mise en perspective, on s'interrogera plus spécialement sur les cas de Nerval et de Baudelaire.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

**Représentation romanesque (M3FR453B)**

**Syllabus**

Le séminaire portera sur *Le Rouge et le noir* de Stendhal.

Éd. de référence : Gallimard, coll. « Folio classique », 2000.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

**Approches Romantisme: Questions d'hist. litt. : pbs généraux (M3FR454B)**

**Description et objectifs**

**Les Salomé du XIXe siècle**

Christophe.Pradeau@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Responsable de la Formation**

GUYAUX Andre

Andre.Guyaux@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Responsable de la Formation**

MARCHAL Bertrand

Bertrand.Marchal@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Responsable de la Formation**

LYON-CAEN Boris

Boris.Lyon-Caen@paris-sorbonne.fr

GLAUDES Pierre

Pierre.Glaudes@paris-sorbonne.fr

**Responsable de la Formation**

MARCHAL Bertrand

Bertrand.Marchal@paris-sorbonne.fr

Le mythe de Salomé a donné lieu au XIXe siècle à de multiples illustrations (littéraires, picturales, musicales) qui ont fait de la danseuse biblique la figure par excellence de la femme fatale. Plutôt que sur ce que révèle ces Salomé de la misogynie du siècle et de ce que Mario Praz a appelé le romantisme noir, on s'interrogera sur les enjeux plus proprement littéraires des Salomé de Mallarmé (*Les Noces d'Hérodiade*), Flaubert (*Hérodiades*), Huysmans (*A rebours*) et Laforgue (*Salomé*).

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### La littérature contemporaine depuis le numérique (M3FR455B)

#### Description et objectifs

##### Apollinaire critique

Apollinaire a une oeuvre de critique picturale, littéraire, journalistique considérable. Le séminaire propose de définir le jugement de goût d'Apollinaire et de cerner la part prise par certaines catégories (par exemple le décoratif, le nouveau, le masculin et le féminin) dans ce jugement. L'objectif du séminaire est de construire collectivement un thesaurus du jugement critique d'Apollinaire. Les textes sont disponibles en ligne sur le site du labex OBVIL. Toutes les informations seront données en début de séminaire.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

#### Responsable de la Formation

ALEXANDRE Didier  
Didier.Alexandre@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Théâtre et politique (M3FR456B)

#### Description et objectifs

##### THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Peut-on se repérer dans la diversité de la production théâtrale contemporaine ? Quels concepts sont opératoires pour l'analyser, la décrire, en dégager les mouvements, les tendances, les styles ? Qu'a-t-on désigné sous l'étiquette de « théâtre post-dramatique » ? Dans quelle mesure assiste-t-on aujourd'hui à un retour du texte ? du récit ? de la poésie au théâtre ? Que recouvre la notion de performance, et quelle est son histoire ? Comment pense-t-on, aujourd'hui, la position du spectateur ? Le séminaire répondra à ces questions en attirant l'attention des étudiants sur l'intérêt des mises en perspective historiques pour mieux comprendre les enjeux des débats actuels.

#### Syllabus

Le séminaire repose sur l'analyse des spectacles suivants, pour lesquels le professeur aura réservé des places de groupe pour les étudiants: *Mme Klein* de Nicholas Wright, mise en scène de Brigitte Jaques-Wajeman (Théâtre des Abbesses); *Le Poète aveugle*, Jan Leuwers et Need Company (Théâtre de la Colline); *Festen*, de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov, mise en scène de Cyril Teste (Odéon); *La face cachée de la lune*, de Ex Machina / Robert Lepage, (La Villette, Théâtre de la Ville hors les murs); *Les Damnés*, de Visconti, mise en scène d'Ivo Van Hove (Comédie-Française); *Après la pluie* de Sergi Belbel, mise en scène de Lilo Baur (Vieux-Colombier).

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

#### Responsable de la Formation

NAUGRETTE MAURICE Florence  
Florence.Naugrette\_Maurice@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### La poésie contemporaine 1930-1980 (M3FR457B)

#### Description et objectifs

#### Responsable de la Formation

JARRETY Michel

Les évolutions poétiques du surréalisme au nouveau lyrisme : 1930-1980

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

Michel.Jarrety@paris-sorbonne.fr

Formes littéraires et contextes historiques (M3FR458B)

Rhétorique, esthétique, spiritualité (M3FR459C)

**Description et objectifs**

Littérature et esthétique théologique : Bible et culture antique dans le théâtre jésuite : l'exemple de la Jephtias de Jacob Balde. Étude littéraire, rhétorique, exégétique et théologique de fragments de ce texte du XVII<sup>e</sup> siècle, et travail sur la traduction du latin en français. Des connaissances en latin sont requises.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

MILLET-GERARD Dominique  
Dominique.Millet-Gerard@paris-sorbonne.fr

Histoire des formes. La mise en page du poème (M3FR460B)

**Description et objectifs**

**Avec Julien Gracq : leçons de littérature**

Julien Gracq est l'un des écrivains du XX<sup>e</sup> siècle dont la réflexion sur la littérature a été la plus originale et la plus féconde. Après une présentation de son œuvre de fiction, le séminaire envisagera, en suivant les traces de cette réflexion, des questions d'histoire littéraire (le surréalisme et ses rapports avec le romantisme européen), de sociologie des lettres (légitimation, économie de marché, visibilité), de poétique du roman (sujet et intrigue, tension narrative, description), de théorie littéraire (rôle et formes de la critique).

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

MURAT Michel  
Michel.Murat@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

Littérature XX<sup>e</sup> s. Roman et philosophie dans les années 1930 (M3FR461B)

**Description et objectifs**

Le séminaire portera sur le roman d'Aragon intitulé *Les Voyageurs de l'impériale* (éd. Folio).

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

LOUETTE Jean-Francois  
Jean-Francois.Louette@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

Littérature et civilisation (M3FR462C)

Le roman des Amériques (M3FR463C)

Etudes balzaciennes (M3FR464B)

Recherches sur la littérature française du XIX<sup>e</sup> (M3FR466B)

**Description et objectifs**

L'objectif de ce séminaire est de dresser un bilan des recherches en cours sur les grands auteurs du XIX<sup>e</sup> siècle ou sur des questions transversales. Sont prévues au premier semestre des séances sur Flaubert, Judith Gautier, Nerval, Barbey d'Aurevilly et le romantisme, la notion d'influence au XIX<sup>e</sup> siècle, l'imaginaire de l'espace et du voyage. Le calendrier sera communiqué

**Responsable de la Formation**

GUYAUX Andre  
Andre.Guyaux@paris-sorbonne.fr

BASCH Sophie  
Sophie.Basch@paris-sorbonne.fr

GLAUDES Pierre  
Pierre.Glaudes@paris-sorbonne.fr

en septembre 2017. L'évaluation consiste à rendre compte de deux séances au choix de l'étudiant.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Littérature et arts visuels (M3FR468A)

#### Description et objectifs

##### Interpréter, relire, exécuter...

Le séminaire est destiné à explorer méthodiquement les différents cas de renvoi que recouvre l'emploi du terme « revisiter », quels que soient les arts ou les médiums concernés. Récemment apparu en français dans le sens, calqué sur l'anglais, d'« aborder une œuvre (un texte, une œuvre d'art, une composition musicale, etc.) sous un angle nouveau », le mot englobe un certain nombre de pratiques dont l'étude ressortit à des approches différentes : revisiter une œuvre, cela peut être en proposer une lecture critique par la voie du commentaire, de l'explication, etc. (pratiques métatextuelles ou méta-artistiques), en activer l'exécution (une mise en scène théâtrale, une performance musicale, une scénographie d'exposition, etc.), en présenter des dérivations telles que la parodie, le pastiche, la charge, le travestissement, etc. (pratiques hypertextuelles ou hyperartistiques), en livrer des adaptations transmédiales (par exemple, un roman porté à la scène ou à l'écran, une peinture mise en chorégraphie, etc.).

Des bibliographies et des choix de textes seront mis à la disposition des étudiants au cours du semestre. Les étudiants inscrits dans ce séminaire seront évalués par l'épreuve écrite à laquelle sera consacrée la dernière séance. Les étudiants inscrits et non assidus sont priés de se faire connaître avant la première séance.

Ce séminaire s'inscrit dans l'axe transversal « Littérature, arts, médium » (CELLF, UMR 8599 du CNRS et de l'université Paris-Sorbonne).

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Questions de poésie (XVI<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup>) (M3FR469A)

### Écritures et théories des littératures francophones (M3FR470A)

#### Description et objectifs

Quel(s) sens les écrivains francophones donnent-ils à la littérature ?

C'est à cette simple et vaste question que ce séminaire entend répondre en parcourant les œuvres produites par quelques écrivains francophones de tous les continents, de la fin de la seconde guerre mondiale à nos jours.

#### Syllabus

Assia Djebar, *Ces voix qui m'assiègent*, Paris, Albin Michel, 1999

Kateb Yacine, *Le Poète comme un boxeur. Entretiens 1958-1989*, Seuil, 1994.

Dany Laferrière, *Journal d'un écrivain en pyjama*, Paris, Grasset, 2013.

Sony Labou-Tansi, *Encre, sueur, salive, sang*, Paris, Seuil, 2015.

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

VOUILLOUX Bernard  
Bernard.Vouilloux@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

FONKOUA Romuald  
Romuald.Fonkoua@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h



Michèle Lalonde, *Défense et illustration de la langue québécoise, suivi de prose et poèmes*, préface de Jean-Pierre Faye, Paris Seghers/Laffont, 1979.

Léopold Sedar Senghor, *Éthiopiennes* (1956), in *Oeuvre Poétique*, Paris, Seuil, 1990 [1964, 1973, 1979, 1984]

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Les mises en scène de l'écrivain francophone (M3FR470B)

#### Description et objectifs

Ce séminaire propose d'étudier les mises en scène de la littérature (qui comprend aussi celle de l'écrivain) dans le roman francophone. On s'attachera en particulier aux bibliothèques textuelles, aux autoportraits d'écrivains, aux fonctions de ces représentations de l'écriture (sous toutes leurs formes et dans toutes les aires culturelles) dans la francophonie contemporaine.

#### Syllabus

Patrick Chamoiseau, *Texaco*, [1992], Paris, Gallimard/Folio 1994.

Maryse Condé, *Victoire, les saveurs et les mots*, [2006], Paris, Gallimard/Folio, 2008 .

Yasmina Khadra, *L'écrivain* (Julliard, 2001)

Alain Mabanckou, *Black bazar*, Paris, Seuil, 2009.

Andrei Makhine, *Le testament français*, [1995] Paris, Gallimard/Folio, 1997.

Dai Sijie, *Balzac et la petite tailleuse chinoise*, [2000], Paris, Gallimard/Folio, 2002.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Littérature comparée. La mythographie (M3FR480C)

#### Description et objectifs

##### Electre dans les littératures modernes et contemporaines

Le séminaire portera sur les réécritures des tragédies antiques consacrées à Electre, du XIXe siècle à l'époque contemporaine. On s'intéressera à la manière dont diverses formes génériques transforment le scénario tragique, du théâtre au roman, en portant un intérêt particulier aux manuels de mythographie et aux ouvrages destinés à la jeunesse. On s'intéressera en même temps aux usages faits de la figure d'Electre dans les sciences humaines.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Littérature comparée - Littérature, Histoire et Politique (M3FR481C)

#### Description et objectifs

##### Figures de la « femme moderne » : suffragette, garçonne, flapper

Des années 1910 qui voient le développement des mouvements suffragistes en Grande-Bretagne et de la Grande Guerre qui contribue à une reconfiguration des rapports genrés jusqu'aux Années folles où la joie de vivre retrouvée au sortir des tranchées se mêle à la fascination pour une révolution russe synonyme d'émancipation, plusieurs figures sont emblématiques des évolutions (dans la réalité comme dans la symbolique) de l'émancipation féminine et des

#### Responsable de la Formation

FONKOUA Romuald  
Romuald.Fonkoua@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

GELY Veronique  
Veronique.Gely@paris-sorbonne.fr

#### Responsable de la Formation

TOMICHE Anne  
Anne.Tomiche@paris-sorbonne.fr

rapports genrés. Ce sont ces figures – suffragette, garçonne et *flapper* – que nous examinerons dans un corpus primaire de textes littéraires composé de *Night and Day* (Virginia Woolf, 1919), *La Garçonne* (Victor Margueritte, 1922) et *Flappers and Philosophers* (F.Scott Fitzgerald, 1920).

(N.B.: il est nécessaire, pour suivre le séminaire, de lire l'anglais sans trop de difficulté)

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Littératures comparées - La haine du théâtre (M3FR482C)

#### Description et objectifs

##### L'art du comédien en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)

L'objet de ce séminaire est d'analyser l'émergence du discours sur l'art du comédien dans plusieurs pays (Italie, France, Angleterre, Allemagne), et de voir comment ce discours s'articule à la pratique du métier. En effet, la première modernité forge une conception du jeu dramatique comme un art autonome, qui se dégage peu à peu du modèle rhétorique pour inclure des éléments non-verbaux. Le corpus comprendra, outre les traités sur l'art de l'acteur, des textes polémiques contre le théâtre, des pièces de « théâtre dans le théâtre » et des documents iconographiques. Une brochure et une bibliographie seront distribuées en cours. Le séminaire sera évalué par un contrôle terminal.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Histoire de traductions et traductologie (M3FR484A)

#### Description et objectifs

##### Théorie et Histoire de la traduction

Ce séminaire, lieu d'un dialogue privilégié avec Jean-René Ladmiral, professeur à l'ISIT, permet aux étudiants de se familiariser avec les grandes questions soulevées par la traduction sous toutes ses formes : *histoire* des traductions, *critique* des traductions, *modalités concrètes* de la traduction dans ses différents champs d'application (pas seulement littéraires), rôle de la traduction dans la "médiation interculturelle" (domaine professionnel en pleine expansion). Les séances de cette année feront une place particulière à l'étude des rapports entre philosophie et traduction, c'est-à-dire à la fois à la traduction de la philosophie et à la possibilité d'une "philosophie de la traduction".

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Histoire comparée de la poésie (M3FR485A)

#### Description et objectifs

##### Poésie et musique en quête l'une de l'autre.

On se propose, en se limitant à la poésie moderne et contemporaine, d'interroger le besoin (ou le désir, même mêlé d'effroi ou de méfiance) que poésie et musique semblent avoir l'une de l'autre dans certaines oeuvres marquantes du 20<sup>e</sup> siècle, de Rainer Maria Rilke à Yves Bonnefoy, de Debussy à Boulez ou Dutilleul. Que dit la poésie, non seulement "de" la musique, mais "à" la musique ? Et que fait la musique "de" et "à" la poésie quand elle s'en approche ou s'en empare ? L'utilise-t-elle ou la sert-elle ? La réduit-elle en son

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

MASSON Jean-Yves  
Jean-Yves.Masson@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

MASSON Jean-Yves  
Jean-Yves.Masson@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

pouvoir ou oeuvre-t-elle à en faire émerger la vérité ? S'agit-il d'un mariage, d'un adultère ou d'un combat ?

Ce séminaire s'adresse avant tout aux étudiants en lettres et la connaissance de la musique n'est pas nécessaire, bien que la présence d'étudiants musiciens soit souhaitée ; il est en tout cas conseillé de venir les oreilles grandes ouvertes à une écoute sans préjugés d'oeuvres musicales très diverses, qu'il sera souvent nécessaire de faire l'effort d'écouter en dehors du séminaire (la diffusion intégrale de certaines d'entre elles étant impossible dans le temps du séminaire).

Le séminaire est validé par un mini-mémoire.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Littérature, dramaturgie, esthétique (M3FR486A)

#### Description et objectifs

##### Littérature, dramaturgie, esthétique : Critique et esthétique des Lumières au Romantisme

C'est au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle qu'apparaît cette science récente qu'est l'esthétique. Si le mot est rattaché à Baumgarten, la discipline ne se constitue vraiment qu'à partir de Burke ou Kant. L'objet de ce séminaire est d'envisager la manière dont la naissance de l'esthétique a affecté la conception de la littérature, et transformé les fondements mêmes de la critique littéraire. L'abandon de l'idée du Beau universel au profit du relativisme esthétique peut par exemple être compris de cette manière.

Le séminaire abordera tout d'abord certains concepts esthétiques définissant une littérature nouvelle : le pittoresque, l'arabesque et le grotesque, le beau et le sublime, par exemple, permettent d'introduire des formes littéraires nouvelles.

Un second niveau d'analyse permettra de réfléchir aux relations entre littérature et arts, telles qu'elles se dégagent de ces réflexions esthétiques. L'exemple du débat autour du *Lacoon*, mettant notamment en question le *ut pictura poesis*, servira de point de départ. En confrontant les réflexions de Lessing, Herder, Goethe, Diderot, Schopenhauer, Hegel, il s'interrogera sur la possible distinction de deux formes d'art, l'une qui s'inscrit dans l'espace (peinture, sculpture, architecture), l'autre dans le temps (poésie, musique).

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Enseignement et littérature (séminaire extérieur) (M3FR498A)

### Seminaire hors université PIV (M3LI1HU)

### Recherches sur la poésie au 19<sup>e</sup>: Folies poétiques. (M4FR452B)

#### Description et objectifs

##### La poésie entre au-delà et en deçà.

##### II. Mallarmé

La poésie, ce "langage des dieux", a traditionnellement manifesté une attraction privilégiée pour toutes les formes d'élévation, philosophique, morale, religieuse, esthétique. Si cette attraction vers les hauteurs perdure au XIX<sup>e</sup> siècle, elle est désormais concurrencée par une attraction de sens inverse — un vertige du gouffre —, qu'elle prenne la forme d'une descente aux enfers,

#### Responsable de la Formation

FRANCO Bernard  
bernard.franco1@gmail.com

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

MARCHAL Bertrand  
Bertrand.Marchal@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

d'une exploration des couches les plus obscures du sujet ou d'une descente dans les profondeurs du langage.

Au deuxième semestre, il sera question du cas de Mallarmé.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### UE4 Projet de mémoire (M3LI84FU) (12 ECTS)

Projet de mémoire (M3LI0PME)

### UE Facultative (sans ECTS) (M3LI899U)

## Semestre 4 Théories de la littérature

### UE1 Approches théoriques (tronc commun) (M4LI81FU) (6 ECTS)

Littérature, édition et médias (M4LM601A)

Littérature globale et théories postcoloniales (M4LM601B)

### UE2 Séminaire rech. 1 S4 (M4LI82FU) (6 ECTS)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

Enseignement de littérature française (M4LI1FR)

- Liste Enseignement de littérature française (A choix: 1 Parmi 1)

Litt. française médiévale: poétique et histoire des idées (M4FR410A)

#### Description et objectifs

**Chrétien de Troyes et les langages de l'amour. Pour une lecture socio-historique**

Fondé sur les romans de Chrétien de Troyes (*Erec et Enide*, *Cligès*, *Yvain ou Le chevalier au lion*, *Lancelot ou Le Chevalier de la charrette*, *Perceval ou Le Conte du Graal*), ce séminaire repose sur trois principes :

1. Le *décentrement* : grâce au détour chronologique qu'elles imposent, les fictions chevaleresques du XII<sup>e</sup> siècle permettent de s'interroger plus aisément sur le statut complexe du texte littéraire, entre idéal et idéal, et sur la « littérature » comme outil de modélisation sociale. Les travaux issus de l'anthropologie sociale et culturelle seront sollicités.

2. La *contextualisation* : l'amour courtois (le couple Lancelot/Guenièvre) et l'amour-passion (Tristan/Iseut) sont souvent appréhendés comme des mythes atemporels et universels. Ce séminaire invitera à les contextualiser afin de saisir les enjeux spécifiques de la *fin'amor*, de la *fol'amor* ou de la *bon'amor*, à une époque où l'amour est le nom du lien social.

3. L'*analyse de discours* sur laquelle reposera l'enquête s'intéressera particulièrement aux modes de l'énonciation car les réalités langagières traduisent une vision du monde propre aux groupes qui les produisent. « Nœud dans un réseau » (M. Foucault), un texte ne se présente jamais seul. L'amour du chevalier pour la dame, chanté par les troubadours et les trouvères, ne peut être dissocié des écrits théologiques qui, à la même époque, évoquent l'amour de Dieu, l'avènement, au XI<sup>e</sup> siècle, d'une littérature en langue romane permettant, à cet égard, de relever un « défi laïque ». De même, grâce à

#### Responsable de la Formation

VALETTE Jean-Rene  
Jean-Rene.Valette@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

leur polyphonie, grâce aussi au dialogue qu'ils entretiennent avec les œuvres contemporaines, les romans de Chrétien de Troyes contribuent à l'élaboration d'un espace littéraire *sui generis*, entre charnel et spirituel.

### Syllabus

Communiqué en septembre

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

## LFM: Le jour et le moment - partie II (M4FR411A)

### Description et objectifs

#### **La littérature épistolaire médiévale : de la lettre à l'œuvre**

Ce second séminaire s'intéressera aux différentes manières de faire œuvre avec la lettre : traduction et imitation des *Héroïdes* d'Ovide (Octovien de Saint-Gelais, André de La Vigne) ; correspondance insérée dans un récit (Christine de Pizan, *Livre du Duc des vrais amants*) ; montage d'un dossier (Christine de Pizan, *Epîtres du débat sur le Roman de la Rose* ; Chastelain, Robertet et Montferrant, *Douze dames de Rhétorique*) ; lettre insérant un recueil (Antoine de La Sale).

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## Littérature française XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> (M4FR412A)

### Description et objectifs

#### **Littérature française XVI<sup>e</sup>- XIX<sup>e</sup> la géographie des écrivains (XVI<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles)**

Même programme qu'au premier semestre. La topographie de la violence sera explorée en amont et en aval, depuis ses prodromes avec l'empire du grand Khan parcouru par Marco Polo, jusqu'à ses prolongements modernes, de Montaigne à Diderot, la déchirure du monde s'ouvrant jusqu'aux antipodes.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## Littérature française de la Renaissance (M4FR413A)

### Description et objectifs

Même programme qu'au premier semestre.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## Approche de la recherche littéraire sur le XVII<sup>e</sup> siècle (M4FR430A)

### Description et objectifs

Même programme qu'au premier semestre

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## Littérature et spiritualité, XVII<sup>e</sup> siècle (M4FR431A)

### Responsable de la Formation

LEFEVRE LE GOFF Sylvie  
Sylvie.Le\_Goff@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Responsable de la Formation

LESTRINGANT Frank  
Frank.Lestringant@paris-sorbonne.fr

### Responsable de la Formation

MILLET Olivier  
Olivier.Millet@paris-sorbonne.fr

### Responsable de la Formation

DANDREY Patrick  
Patrick.Dandrey@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h



## Description et objectifs

### Éthiques fictionnelles de l'âge classique

Ce séminaire vise à étudier comment la fiction littéraire (roman, nouvelle, mais aussi théâtre) forge des modèles de comportements et de choix éthiques, ne serait-ce qu'en analysant la motivation des personnages et la manière dont ils se déterminent à agir. On prendra en compte aussi bien les textes théoriques et critiques qui abordent ces questions que des œuvres de fiction qui en offrent des modèles exemplaires, notamment dans la fiction narrative du XVIII<sup>e</sup> siècle.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

Litt, théâtre, poétiq. 17<sup>e</sup>: tech. scène / text. théâtre 17<sup>e</sup> (M4FR432A)

## Description et objectifs

Programme identique au premier semestre.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

Littérature française XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> (M4FR433A)

## Description et objectifs

### Pulsions scopiques

La psychanalyse a défini la *scopophilie* comme une pulsion sexuelle dans laquelle le plaisir de voir va jusqu'à soumettre l'autre à son regard. Longue et peut-être plus complexe est cependant l'histoire du voyeurisme, dont on étudiera différentes manifestations, dans la littérature, l'histoire des arts et les textes d'idées.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

Etudes voltairiennes (M4FR434A)

Litt.,Théâtre, Esthétique 18<sup>e</sup>: Ecriture, peinture, théâtre (M4FR435A)

## Description et objectifs

### Théâtre et politique culturelle au XVIII<sup>e</sup> siècle.

La place du théâtre dans la naissance ou le développement des politiques culturelles a été décisive. C'est autour du théâtre et de la langue que, dès Richelieu, s'est élaborée la première idée d'une politique culturelle. Un certain nombre d'œuvres dramatiques illustrent à la fois le contenu et la place de la politique.

Un certain nombre d'œuvres de Voltaire, Mercier, Chénier et de textes de l'époque révolutionnaire et impériale serviront d'appui à cette réflexion. Les premiers mélodrames notamment attireront l'attention et on analysera l'esthétique mélodramatique dans cette perspective. Le devenir du mélodrame dans la longue durée, jusqu'au cinéma et aux séries télévisées sera elle aussi évoquée.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

Littératures, cultures, identités (M4FR435C)

## Responsable de la Formation

BURY Emmanuel  
Emmanuel.Bury@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Responsable de la Formation

FORESTIER Georges  
Georges.Forestier@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Responsable de la Formation

ABRAMOVICI Jean-Christophe  
Jean-Christophe.Abramovici@paris-sorbonne.fr

## Responsable de la Formation

FRANTZ Pierre  
Pierre.Frantz@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Description et objectifs

#### Arrangement des sexes et dérangement des textes: sexualités, genres, savoirs en littérature et dans les arts - Genre et couleurs

En 2017-2018, le séminaire explorera les relations entre genre et couleurs telles qu'elles sont dites, construites, représentées, imaginées, investies de sens et de valeurs par la langue et les langues, par les textes et les images, par les discours, les pratiques et les rites. L'association d'une identité sexuée à une identité chromatique peut s'inscrire dans un discours naturaliste ou naturalisant révélateur d'un impensé social et culturel. Dans une perspective anthropologique et sociologique, l'association de certaines couleurs à un genre ou à une minorité sexuelle déterminé(e) fait l'objet de codes et de normes observables dans les habitus sociaux et les représentations littéraires et artistiques, et diversement investis sur les plans axiologique et symbolique. Les approches intersectionnelles, enfin, inscrivent la question des couleurs et, notamment, des carnations du teint à la croisée de différents marqueurs potentiellement discriminants : genre, « race », classe, religion, orientation sexuelle ou catégorie d'âge.

Le séminaire comporte des séances assurées par les enseignant.e.s responsables et des séances au cours desquelles sont invité.e.s des spécialistes de divers champs disciplinaires. Les étudiant.e.s sont évalué.e.s sur un travail écrit, présenté à l'oral et rendu par écrit, en rapport avec le sujet du séminaire.

Le programme sera distribué lors de la première des neuf séances.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## Le roman au XVIIIe siècle (M4FR438A)

### Description et objectifs

#### Théâtre et métathéâtre chez Marivaux

Dans ses premiers essais romanesques qui recourent abondamment au pastiche (*Les Effets surprenants de la sympathie*, 1713-1714), ou à la parodie (*Pharsamon ou les Nouvelles folies romanesques*, rédigé vers 1712 ; *Le Télémaque travesti*, écrit en 1714), Marivaux s'est manifestement donné pour objet de conduire une réflexion critique sur les pouvoirs du romanesque et de la fiction. On fera ici l'hypothèse que cette dimension réflexive et métafictionnelle, pour être souvent plus discrète, n'en est pas moins une dimension essentielle de son théâtre : D'*Arlequin poli par l'amour* (1721) aux *Acteurs de bonne foi* (1748), en passant par les deux *Surprises de l'amour*, *La Double Inconstance*, *L'Île des esclaves*, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *La Dispute*, etc., le théâtre de Marivaux a multiplié les effets de "mise en abyme", développant non seulement la thématique traditionnelle du "théâtre dans le théâtre", mais, de manière plus originale, laissant se déployer une "dramaturgie interne" qui accorde aux "meneurs de jeu" un rôle bien plus riche et complexe que ne le faisait la tradition italienne du "fourbe" Scapin ou du *guido maestro*. On s'intéressera aussi à l'analyse de l'amour et des relations sociales comme "comédies" que les êtres se donnent les uns aux autres.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## Littérature, arts et histoire aux XIXe et XXe siècle (M4FR440B)

### Responsable de la Formation

ABRAMOVICI Jean-Christophe  
Jean-Christophe.Abramovici@paris-sorbonne.fr

LAVAUD Martine

Martine.Lavaud@paris-sorbonne.fr

ALBERT Sophie

Sophie.Albert@paris-sorbonne.fr

Tel. 01.53.10.57.00

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Responsable de la Formation

MARTIN Christophe  
Christophe.Martin@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Description et objectifs

#### Edition critique, XIXe - XXe siècles

Au deuxième semestre, le séminaire (en collaboration avec Guillaume Métayer, chercheur au CNRS) portera sur les textes critiques d'Anatole France, réunis dans *La Vie littéraire* (disponibles sur Gallica et archive.org). Chaque étudiant choisira, au début du semestre, le texte qu'il étudiera et le présentera dans le séminaire pour validation. La participation active est indispensable. Le séminaire a pour but l'apprentissage de l'édition critique (contextualisation, annotation).

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Edition de textes littéraires (M4FR451B)

### Description et objectifs

Même programme qu'au premier semestre.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Recherches sur la poésie au 19<sup>e</sup>: Folies poétiques. (M4FR452B)

### Description et objectifs

#### La poésie entre au-delà et en deçà.

#### II. Mallarmé

La poésie, ce "langage des dieux", a traditionnellement manifesté une attraction privilégiée pour toutes les formes d'élévation, philosophique, morale, religieuse, esthétique. Si cette attraction vers les hauteurs perdure au XIXe siècle, elle est désormais concurrencée par une attraction de sens inverse — un vertige du gouffre —, qu'elle prenne la forme d'une descente aux enfers, d'une exploration des couches les plus obscures du sujet ou d'une descente dans les profondeurs du langage.

Au deuxième semestre, il sera question du cas de Mallarmé.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Roman du XIXe (M4FR453B)

### Description et objectifs

#### Séminaire suspendu pour le second semestre.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Questions d'histoire littéraire : études de cas (M4FR454B)

### Description et objectifs

#### Etats du biographique

#### Récit de vie et photographie, XIXe-XXIe siècles

### Responsable de la Formation

BASCH Sophie

Sophie.Basch@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Responsable de la Formation

GUYAUX Andre

Andre.Guyaux@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Responsable de la Formation

MARCHAL Bertrand

Bertrand.Marchal@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Responsable de la Formation

LYON-CAEN Boris

Boris.Lyon-Caen@paris-sorbonne.fr

GLAUDES Pierre

Pierre.Glaudes@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Responsable de la Formation

GEFEN Alexandre

Alexandre.Gefen@paris-sorbonne.fr

ALEXANDRE Didier

Didier.Alexandre@paris-sorbonne.fr

Depuis les années 1980, s'opère un retour dans la littérature critique et fictionnelle à l'interrogation sur le biographique et la place qu'il occupe dans la création littéraire. Le séminaire poursuit cette année une exploration commencée l'année précédente avec l'étude de la collection *L'Un et l'autre* de JB Pontalis chez Gallimard. Il explorera la place que tient la photographie dans certains titres de cette même collection, et dans des récits consacrés, *Les Années d'Annie Ernaux*, *L'usage de la photo*, d'Annie Ernaux, *Histoire* de Claude Simon, *L'Acacia* de Claude Simon.

Bibliographie (ouvrages à se procurer) : Annie Ernaux, *Ecrire la vie*, Gallimard, Quarto, 2011 ; Claude Simon, *Histoire*, Paris, Minuit, 1967 ; *L'Acacia*, Paris, Minuit, 1989.

Évaluation : les candidats rédigeront un mini-mémoire consacré à un corpus de portraits littéraires réalisés par un écrivain, en accord avec les interrogations soulevées par le séminaire.

Le discours biographique, à travers ces portraits, se découvre comme un lieu essentiel de (re)construction de l'histoire littéraire, de l'idée de littérature comme de ses valeurs (la justesse, l'originalité, le génie, la vocation, la relation au monde, etc.), lieu que nous voudrions dans ce séminaire explorer, dans ses buts, ses usages, ses possibles fonctions.

Le séminaire étudiera donc l'écriture du portrait littéraire dans sa diachronie, depuis la fin du XIXe siècle et le début du XXe siècle (Sainte-Beuve, Paul Bourget, Paul Verlaine, Remy de Gourmont, Guillaume Apollinaire) jusqu'à la période contemporaine à travers les collections « L'Un et l'autre » et « Traits et portraits ». Certains de ces corpus seront accessibles en ligne sur le site du labex OBVIL (<http://obvil.paris-sorbonne.fr/bibliothèque>)

Évaluation : les candidats rédigeront un mini-mémoire consacré à un corpus de portraits littéraires réalisés par un écrivain, en accord avec les interrogations soulevées par le séminaire.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Le roman français depuis 1945. Récits de vie, récits de mort (M4FR455B)

#### Description et objectifs

##### **Gloire, renommée, succès: le devenir de l'écrivain dans les récits de vie**

Qu'est-ce que la gloire littéraire? Distincte de la célébrité, de la renommée, du succès, il faudrait en définir la nature, les conditions de sa réalisation, les effets enfin sur l'auteur et son oeuvre. L'objectif du séminaire sera de poser les premières bases de cette enquête dans un corpus de récits de vie d'écrivain écrits du lendemain de la Seconde Guerre mondiale à la période contemporaine.

#### Syllabus

On étudiera en particulier Claude Simon, *Les Géorgiques*, *L'Acacia*, *Le Jardin des plantes*, tous publiés chez Minuit; Pierre Michon, *Rimbaud le fils* (Folio), *Corps du roi* (Verdier), Christian Bobin, *Le Très bas*, *La plus que vive*, certains écrits de la collection *L'Un et l'autre* de Gallimard, Pierre Bergounioux, *Jusqu'à Faulkner*, Guy Goffette, *Auden ou l'oeil de la baleine*, enfin Jean Echenoz, *Ravel*, *Courir* (Minuit).

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

#### Responsable de la Formation

ALEXANDRE Didier  
Didier.Alexandre@paris-sorbonne.fr

### Le théâtre contemporain (M4FR456B)

## Description et objectifs

### Théâtre et politique

Activité artistique collective, conçue pour un public de spectateurs plus ou moins soudés par le sentiment d'appartenance à une communauté, dans des cadres institutionnels publics ou privés, le théâtre est un art qui contrôle étroitement le pouvoir, dont la performance même est un geste politique, et qui tient un discours sur la cité. On envisagera ces différents rapports du théâtre au / à la politique, en étudiant l'évolution de l'institution théâtrale, les grands événements théâtraux ayant donné lieu à scandale public (procès, censure, interdiction, contestations violentes), et les différents modes d'action ou de signification politique à l'œuvre dans les pièces.

### Syllabus

Le séminaire s'appuiera sur les spectacles suivants, pour lesquels le professeur aura réservé des places pour les étudiants: *Macbeth* de Shakespeare, mise en scène de Stéphane Braunschweig (Théâtre de l'Odéon); *L'État de siège* d'Albert Camus, mise en scène d'Emmanuel Demarcy-Motta (Théâtre de la Ville); *La Résistible ascension d'Arturo Ui* de Brecht, mise en scène de Katharina Thalbach (Comédie-Française); *Le Traitement* de Martin Crimp et Rémy Barché (Théâtre des Abbesses); *Tristesses*, d'Anne-Cécile Vandalem, Théâtre de l'Odéon.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

NAUGRETTE MAURICE Florence  
Florence.Naugrette\_Maurice@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## La poésie contemporaine 1930-1980 (M4FR457B)

### Description et objectifs

Vies réelles, vies imaginaires : la question de la biographie en littérature

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

JARRETY Michel  
Michel.Jarrety@paris-sorbonne.fr

## Littérature et esthétique théologique (M4FR459C)

### Description et objectifs

Rhétorique, esthétique et spiritualité. Littérature et esthétique théologique.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

MILLET-GERARD Dominique  
Dominique.Millet-Gerard@paris-sorbonne.fr

## Mouvements, institutions, événements (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>.s.) (M4FR460B)

### Description et objectifs

#### Approches de la poésie contemporaine : arrêts sur l'image

La poésie moderniste, et le surréalisme qui en forme le centre de gravité, se sont construits autour d'une poétique de l'image. A la suite d'Yves Bonnefoy, ou par d'autres voies, nombre de poètes contemporains se sont définis contre l'image (sensible) et la figure (rhétorique), par un parti-pris de la littéralité, qu'accompagne l'ouverture à d'autres images, non verbales. Les modalités et les enjeux de ce qui se présente comme une rupture fondatrice restent à apprécier. La poésie contemporaine a-t-elle arbitré la dispute entre métaphore

### Responsable de la Formation

MURAT Michel  
Michel.Murat@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h



et analogie ? a-t-elle mis fin à la confusion entre l'intelligible et le visible ? a-t-elle renoncé, et jusqu'où, à ce que Baudelaire appelait sa « primitive passion » ?

**Composante**

- LITTERATURE FRANCAISE

Littérature XX<sup>e</sup> s. Roman et philosophie dans les années 1930 (M4FR461B)

**Description et objectifs**

Le séminaire portera sur le roman de Beckett intitulé *Molloy* (Minuit, coll. Double).

**Composante**

- LITTERATURE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

LOUETTE Jean-Francois  
Jean-Francois.Louette@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

Etudes balzaciennes (M4FR464B)

Littérature de la première moitié du XIX<sup>e</sup> Siècle (M4FR464C)

**Description et objectifs**

Le séminaire prendra appui sur *Les Filles du feu* de Gérard de Nerval (éd. Bertrand Marchal, avec une préface de Gérard Macé, Folio/Gallimard, 2005) pour rayonner dans la littérature française du premier XIX<sup>e</sup> siècle. Ce faisant, nous serons amenés à questionner la place de quelques grandes thématiques nervaliennes dans la littérature et plus largement dans l'art de l'époque romantique : la mémoire, l'attention aux traditions populaires, l'invention du folklore, l'érudition imaginaire, le romanesque philologique, la folie, le rêve et autres intermittences du moi...

**Composante**

- LITTERATURE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

VANDEN ABEELE Sophie  
Sophie.Vanden\_Abeele@paris-sorbonne.fr

PRADEAU Christophe  
Christophe.Pradeau@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

Recherches sur la littérature française du XIX<sup>e</sup> (M4FR466B)

**Description et objectifs**

L'objectif de ce séminaire est de dresser un bilan des recherches en cours sur les grands auteurs du XIX<sup>e</sup> siècle ou sur des questions transversales. Sont prévues au second semestre des séances sur Barbey d'Aurevilly et le romantisme, les maisons d'écrivains, l'enquête dans le roman naturaliste, Senancour, les relations entre littérature et peinture. Le calendrier sera communiqué en janvier 2018. L'évaluation consiste à rendre compte de deux séances au choix de l'étudiant.

**Responsable de la Formation**

GUYAUX Andre  
Andre.Guyaux@paris-sorbonne.fr

BASCH Sophie  
Sophie.Basch@paris-sorbonne.fr

GLAUDES Pierre  
Pierre.Glaudes@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

Littérature française du XIX et XX<sup>e</sup>: transmission des oeuvres (M4FR467B)

Littérature et arts visuels (M4FR468A)

**Description et objectifs**

**Image et musique**

Il existe de nombreux témoignages et des études tout aussi nombreuses sur les sensations visuelles (on parle d'« images ») que suscite l'écoute de la musique. Quel est le statut de ces images ? Quels sont les corpus théoriques et méthodologiques mobilisés pour en traiter ? Nous apprennent-elles quelque chose sur les œuvres musicales qui les enclenchent ? La littérature a-t-elle quelque chose à en dire ? Telles sont les principales questions qu'abordera ce séminaire en passant en revue les principales réponses qui leur ont été apportées par l'esthétique, la sémiotique, la psychologie expérimentale, les

**Responsable de la Formation**

VOUILLLOUX Bernard  
Bernard.Vouilloux@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

sciences cognitives, etc., et en proposant un choix de textes et d'illustrations sonores.

Des bibliographies et des choix de textes seront mis à la disposition des étudiants au cours du semestre. Les étudiants inscrits dans ce séminaire seront évalués par l'épreuve écrite à laquelle sera consacrée la dernière séance. Les étudiants inscrits et non assidus sont priés de se faire connaître avant la première séance.

Ce séminaire s'inscrit dans l'axe transversal « Littérature, arts, médium » (CELLF, UMR 8599 du CNRS et de l'université Paris-Sorbonne).

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Représentations de la vie littéraire (M4FR469A)

#### Description et objectifs

##### Romain Gary et alentour : le roman et le romanesque de 1945 à 1980

En un temps où le roman semble entrer dans une « ère du soupçon », l'œuvre de Romain Gary, de *Éducation européenne* (1945) aux *Cerfs-Volants* (1980), témoigne au contraire d'une étonnante foi dans les pouvoirs de la fiction. Contre l'existentialisme et contre le Nouveau Roman, Gary théorise un « roman total » (*Pour Sganarelle*, 1965), dont la mise en œuvre ultime sera l'invention d'Emile Ajar, double fictif du romancier.

Le séminaire articulera ainsi une étude interne de l'œuvre de Gary, en relation avec un travail de réédition en cours, et une réflexion plus large, à partir de Gary, sur l'histoire du roman et du romanesque en France au milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Mesures du monde, discours sur la littérature (M4FR470A)

#### Description et objectifs

L'œuvre de l'écrivain martiniquais Edouard Glissant offre par sa vitalité de multiples entrées où peut être interrogée la place particulière du sujet colonial (ou dominé) dans le monde global. Ce séminaire étudiera les mesures nouvelles du monde, c'est-à-dire les nouvelles conditions de leur possibilité : prise de parole, formation d'une esthétique et d'une éthique. En les confrontant aux anciennes poétiques, on situera leurs significations, leurs portées, leurs enjeux ainsi que leurs conséquences sur une pensée actuelle du monde par la littérature.

#### Syllabus

- *Le discours antillais*, Gallimard/Folio Essais, 1981 [1997].
- *Tout-monde*, Paris, Gallimard/Folio, 1995.
- *Poétique de la relation. Poétique III*, Paris, Gallimard, 1990.
- *Soleil de la conscience. Poétique I*, Paris Gallimard, 1997 [1956].
- *L'intention poétique. Poétique II*, Paris, Gallimard, 1997 [1969].
- *Traité du Tout-monde. Poétique IV*, Paris, Gallimard, 1997.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

#### Responsable de la Formation

MURAT Michel  
Michel.Murat@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

FONKOUA Romuald  
Romuald.Fonkoua@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## De l'écrit à l'écran. Littératures francophones et cinéma (M4FR470B)

### Description et objectifs

Le passage de l'écrit à l'écran est une des pratiques singulières dans le champ des littératures francophones. On en explorera au cours de ce séminaire les multiples aspects qui vont de l'adaptation proprement dite (au sens strict) aux diverses manières d'interroger la littérature ou de relittérer l'image.

### Syllabus

Patrick Chamoiseau et Guy Deslauriers, *Biguine*.

– *Le passage du milieu*.

Euhzan Palcy, *Rue Cases-Nègres*.

Joseph Zobel, *La rue Cases-Nègres*.

Ousmane Sembène, *Le Mandat* (Paris, Présence africaine) .

– *Guelwaar* (Paris, Présence africaine).

Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* (Paris, Présence africaine)

Haroun Mahamat Saleh, *Un homme qui crie*

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Responsable de la Formation

FONKOUA Romuald  
Romuald.Fonkoua@paris-sorbonne.fr

## Littératures comparées (M4FR480C)

### Littérature comparée - Littérature et études de genre (M4FR481C)

### Description et objectifs

#### Genre (*gender*) et avant-gardes

Les mouvements d'avant-garde historiques – c'est-à-dire les avant-gardes de la première moitié du vingtième siècle – ont en commun, du futurisme au surréalisme en passant par le vorticisme, d'être des mouvements essentiellement masculins. Quels discours ces mouvements essentiellement masculins tiennent-ils sur la femme et le féminin ? Quelle est la place des femmes dans ces mouvements ? Quelles relations ces mouvements entretiennent-ils avec les mouvements féministes qui se développent à l'époque, en particulier celui des suffragettes dans les années 1910 ? De quelle manière les pratiques artistiques de certains artistes (hommes ou femmes) problématisent-elles les identités de genre ? Que signifie aborder les avant-gardes historiques en termes genrés et quelles sont les implications d'une telle perspective ?

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Responsable de la Formation

TOMICHE Anne  
Anne.Tomiche@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Littératures comparées - La haine du théâtre (M4FR482C)

### Description et objectifs

#### Poétique et politique des ruines, de Pétrarque à Anselm Kiefer

Le motif des ruines traverse la littérature et l'art de l'Occident, pour des raisons d'abord philosophiques : il incite à une méditation sur la fragilité des civilisations et la fugacité des choses humaines. L'objet du séminaire est de dégager des invariants de ce motif et son évolution à travers les siècles : de l'émotion des premiers humanistes à la vue des ruines de Rome à l'émergence d'une esthétique des ruines avec Diderot et Chateaubriand, débouchant sur

une « archéomanie » généralisée au XIX<sup>e</sup> siècle, au moment où se constitue la notion de monument historique et le débat sur l'opportunité de restaurer les bâtiments ruinés par le vandalisme révolutionnaire. Au XX<sup>e</sup> siècle, la représentation des ruines met en lumière la violence de l'histoire et emprunte de nouveaux médias, la photographie ou l'installation. Le corpus comprendra des extraits d'œuvres littéraires, philosophiques et esthétiques, ainsi qu'une importante iconographie. Une brochure et une bibliographie seront distribuées en cours. Le séminaire sera évalué par un contrôle terminal.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Histoire de traductions et traductologie (M4FR484A)

#### Description et objectifs

Même programme qu'au premier semestre; Il est fortement conseillé de suivre les deux semestres, même si ce n'est pas obligatoire.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Littérature, dramaturgie, esthétique (M4FR486A)

#### Description et objectifs

**Littérature, dramaturgie, esthétique : Le drame historique à l'époque romantique**

L'objet de ce séminaire est de réfléchir, à travers le traitement du motif historique, aux transformations du théâtre tragique en Europe au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Si les sujets historiques ont pu être utilisés dans les tragédies classiques, et notamment chez Voltaire, ils sont revendiqués par les précurseurs du romantisme et les dramaturges romantiques pour se substituer aux sujets mythologiques.

Le corpus théorique sera le point de départ de ce séminaire, qui analysera les réflexions de Schiller, Hölderlin, Mme de Staël, B. Constant, A.W. Schlegel, Coleridge, Stendhal ou Hugo. Ces réflexions nourriront par ailleurs l'étude des drames historiques européens, ceux de Schiller, Kleist, Manzoni, Hugo, Musset, Vigny par exemple.

L'objet de ces analyses consistera à mettre en évidence une dramaturgie nouvelle, fondée en particulier sur le rapport complexe entre tableau et action, ou entre sublime et grotesque. Il interrogera enfin les relations entre les sujets historiques et les exigences de la mise en scène.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Littératures comparées (M4FR489C)

#### Description et objectifs

**Femmes illustres et littérature : d'Hypathie à Marie Curie**

Le séminaire partira des recueils de femmes illustres réalisés dans l'Antiquité, au Moyen-Âge et à la Renaissance pour examiner le cas particulier des femmes de science. En se focalisant sur les exemples d'Hypathie d'Alexandrie et de Marie Curie, on examinera les modalités et l'évolution de la mythification d'une figure historique, de sa mise en récit et en scène dans les biographies, des fictions romanesques, des bandes dessinées, au cinéma, et

#### Responsable de la Formation

MASSON Jean-Yves  
Jean-Yves.Masson@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

FRANCO Bernard  
bernard.franco1@gmail.com

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

GELY Veronique  
Veronique.Gely@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

des usages polémiques qui en sont faits. Les questions abordées toucheront notamment à l'histoire des femmes, de l'immigration et des sciences.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Enseignement et littérature (séminaire extérieur) (M4FR498A)

#### Description et objectifs

La formation scolaire de l'écrivain

Le séminaire se donne comme objectif d'examiner parcours et formation scolaires de plusieurs écrivains et écrivaines et de s'interroger sur l'incidence stylistique et esthétique que cette formation a pu avoir sur leur rapport à la littérature, sur leurs pratiques d'écriture : cursus suivi, enseignement de la littérature reçu (auteurs au programme, modèles prescrits, exercices pratiqués...)

Plusieurs études de cas seront proposées : Vallès, Péguy, Gide, Proust, Colette, Camus, Sartre, Beauvoir, Memmi, par exemple.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

#### Responsable de la Formation

JEY Martine

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Séminaire hors université PIV (M4LI1HU)

### UE3 Séminaire rech. 2 S4 (M4LI83FU) (6 ECTS)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

### Litt. française médiévale: poétique et histoire des idées (M4FR410A)

#### Description et objectifs

**Chrétien de Troyes et les langages de l'amour. Pour une lecture socio-historique**

Fondé sur les romans de Chrétien de Troyes (*Erec et Enide*, *Cligès*, *Yvain ou Le chevalier au lion*, *Lancelot ou Le Chevalier de la charrette*, *Perceval ou Le Conte du Graal*), ce séminaire repose sur trois principes :

1. Le *décentrement* : grâce au détour chronologique qu'elles imposent, les fictions chevaleresques du XII<sup>e</sup> siècle permettent de s'interroger plus aisément sur le statut complexe du texte littéraire, entre idéal et idéel, et sur la « littérature » comme outil de modélisation sociale. Les travaux issus de l'anthropologie sociale et culturelle seront sollicités.

2. La *contextualisation* : l'amour courtois (le couple Lancelot/Guenièvre) et l'amour-passion (Tristan/Iseut) sont souvent appréhendés comme des mythes atemporels et universels. Ce séminaire invitera à les contextualiser afin de saisir les enjeux spécifiques de la *fin'amor*, de la *fol'amor* ou de la *bon'amor*, à une époque où l'amour est le nom du lien social.

3. L'*analyse de discours* sur laquelle reposera l'enquête s'intéressera particulièrement aux modes de l'énonciation car les réalités langagières traduisent une vision du monde propre aux groupes qui les produisent. « Nœud dans un réseau » (M. Foucault), un texte ne se présente jamais seul. L'amour du chevalier pour la dame, chanté par les troubadours et les trouvères, ne peut être dissocié des écrits théologiques qui, à la même époque, évoquent l'amour de Dieu, l'avènement, au XI<sup>e</sup> siècle, d'une littérature en langue romane permettant, à cet égard, de relever un « défi laïque ». De même, grâce à

#### Responsable de la Formation

VALETTE Jean-Rene  
Jean-Rene.Valette@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h



leur polyphonie, grâce aussi au dialogue qu'ils entretiennent avec les œuvres contemporaines, les romans de Chrétien de Troyes contribuent à l'élaboration d'un espace littéraire *sui generis*, entre charnel et spirituel.

### Syllabus

Communiqué en septembre

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

## LFM: Le jour et le moment - partie II (M4FR411A)

### Description et objectifs

#### **La littérature épistolaire médiévale : de la lettre à l'œuvre**

Ce second séminaire s'intéressera aux différentes manières de faire œuvre avec la lettre : traduction et imitation des *Héroïdes* d'Ovide (Octovien de Saint-Gelais, André de La Vigne) ; correspondance insérée dans un récit (Christine de Pizan, *Livre du Duc des vrais amants*) ; montage d'un dossier (Christine de Pizan, *Epîtres du débat sur le Roman de la Rose* ; Chastelain, Robertet et Montferrant, *Douze dames de Rhétorique*) ; lettre insérant un recueil (Antoine de La Sale).

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Responsable de la Formation

LEFEVRE LE GOFF Sylvie  
Sylvie.Le\_Goff@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Littérature française XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> (M4FR412A)

### Description et objectifs

#### **Littérature française XVI<sup>e</sup>- XIX<sup>e</sup> la géographie des écrivains (XVI<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles)**

Même programme qu'au premier semestre. La topographie de la violence sera explorée en amont et en aval, depuis ses prodromes avec l'empire du grand Khan parcouru par Marco Polo, jusqu'à ses prolongements modernes, de Montaigne à Diderot, la déchirure du monde s'ouvrant jusqu'aux antipodes.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Responsable de la Formation

LESTRINGANT Frank  
Frank.Lestringant@paris-sorbonne.fr

## Littérature française de la Renaissance (M4FR413A)

### Description et objectifs

Même programme qu'au premier semestre.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Responsable de la Formation

MILLET Olivier  
Olivier.Millet@paris-sorbonne.fr

## Approche de la recherche littéraire sur le XVII<sup>e</sup> siècle (M4FR430A)

### Description et objectifs

Même programme qu'au premier semestre

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Responsable de la Formation

DANDREY Patrick  
Patrick.Dandrey@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Litt, théâtre, poétiq. 17è: tech. scène / text. théâtre 17è (M4FR432A)

### Description et objectifs

Programme identique au premier semestre.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

FORESTIER Georges  
Georges.Forestier@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Littérature française XVIIIè-XIXè (M4FR433A)

### Description et objectifs

#### Pulsions scopiques

La psychanalyse a défini la *scopophilie* comme une pulsion sexuelle dans laquelle le plaisir de voir va jusqu'à soumettre l'autre à son regard. Longue et peut-être plus complexe est cependant l'histoire du voyeurisme, dont on étudiera différentes manifestations, dans la littérature, l'histoire des arts et les textes d'idées.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

ABRAMOVICI Jean-Christophe  
Jean-Christophe.Abramovici@paris-sorbonne.fr

## Etudes voltairiennes (M4FR434A)

## Litt., Théâtre, Esthétique 18è: Ecriture, peinture, théâtre (M4FR435A)

### Description et objectifs

#### Théâtre et politique culturelle au XVIIIè siècle.

La place du théâtre dans la naissance ou le développement des politiques culturelles a été décisive. C'est autour du théâtre et de la langue que, dès Richelieu, s'est élaborée la première idée d'une politique culturelle. Un certain nombre d'œuvres dramatiques illustrent à la fois le contenu et la place de la politique.

Un certain nombre d'œuvres de Voltaire, Mercier, Chénier et de textes de l'époque révolutionnaire et impériale serviront d'appui à cette réflexion. Les premiers mélodrames notamment attireront l'attention et on analysera l'esthétique mélodramatique dans cette perspective. Le devenir du mélodrame dans la longue durée, jusqu'au cinéma et aux séries télévisées sera elle aussi évoquée.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

FRANTZ Pierre  
Pierre.Frantz@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Théâtre et politique au XVIIIè siècle (M4FR435B)

## Littératures, cultures, identités (M4FR435C)

### Description et objectifs

#### Arrangement des sexes et dérangement des textes: sexualités, genres, savoirs en littérature et dans les arts - Genre et couleurs

En 2017-2018, le séminaire explorera les relations entre genre et couleurs telles qu'elles sont dites, construites, représentées, imaginées, investies de sens et de valeurs par la langue et les langues, par les textes et les images, par les discours, les pratiques et les rites. L'association d'une identité sexuée à une identité chromatique peut s'inscrire dans un discours naturaliste ou naturalisant révélateur d'un impensé social et culturel. Dans une perspective anthropologique et sociologique, l'association de certaines couleurs à un genre

### Responsable de la Formation

ABRAMOVICI Jean-Christophe  
Jean-Christophe.Abramovici@paris-sorbonne.fr

LAVAUD Martine  
Martine.Lavaud@paris-sorbonne.fr

ALBERT Sophie  
Sophie.Albert@paris-sorbonne.fr  
Tel. 01.53.10.57.00

ou à une minorité sexuelle déterminé(e) fait l'objet de codes et de normes observables dans les habitus sociaux et les représentations littéraires et artistiques, et diversement investis sur les plans axiologique et symbolique. Les approches intersectionnelles, enfin, inscrivent la question des couleurs et, notamment, des carnations du teint à la croisée de différents marqueurs potentiellement discriminants : genre, « race », classe, religion, orientation sexuelle ou catégorie d'âge.

Le séminaire comporte des séances assurées par les enseignant.e.s responsables et des séances au cours desquelles sont invité.e.s des spécialistes de divers champs disciplinaires. Les étudiant.e.s sont évalué.e.s sur un travail écrit, présenté à l'oral et rendu par écrit, en rapport avec le sujet du séminaire.

Le programme sera distribué lors de la première des neuf séances.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

## Le roman au XVIIIe siècle (M4FR438A)

### Description et objectifs

#### Théâtre et métathéâtre chez Marivaux

Dans ses premiers essais romanesques qui recourent abondamment au pastiche (*Les Effets surprenants de la sympathie*, 1713-1714), ou à la parodie (*Pharsamon ou les Nouvelles folies romanesques*, rédigé vers 1712 ; *Le Télémaque travesti*, écrit en 1714), Marivaux s'est manifestement donné pour objet de conduire une réflexion critique sur les pouvoirs du romanesque et de la fiction. On fera ici l'hypothèse que cette dimension réflexive et métafictionnelle, pour être souvent plus discrète, n'en est pas moins une dimension essentielle de son théâtre : D'*Arlequin poli par l'amour* (1721) aux *Acteurs de bonne foi* (1748), en passant par les deux *Surprises de l'amour*, *La Double Inconstance*, *L'Île des esclaves*, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *La Dispute*, etc., le théâtre de Marivaux a multiplié les effets de "mise en abyme", développant non seulement la thématique traditionnelle du "théâtre dans le théâtre", mais, de manière plus originale, laissant se déployer une "dramaturgie interne" qui accorde aux "meneurs de jeu" un rôle bien plus riche et complexe que ne le faisait la tradition italienne du "fourbe" Scapin ou du *guido maestro*. On s'intéressera aussi à l'analyse de l'amour et des relations sociales comme "comédies" que les êtres se donnent les uns aux autres.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

## Littérature, arts et histoire aux XIXe et XXe siècle (M4FR440B)

### Description et objectifs

#### Edition critique, XIXe - XXe siècles

Au deuxième semestre, le séminaire (en collaboration avec Guillaume Métayer, chercheur au CNRS) portera sur les textes critiques d'Anatole France, réunis dans *La Vie littéraire* (disponibles sur Gallica et archive.org). Chaque étudiant choisira, au début du semestre, le texte qu'il étudiera et le présentera dans le séminaire pour validation. La participation active est indispensable. Le séminaire a pour but l'apprentissage de l'édition critique (contextualisation, annotation).

#### Composante

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

MARTIN Christophe  
Christophe.Martin@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

BASCH Sophie  
Sophie.Basch@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

- LITTERATURE FRANCAISE

## Edition de textes littéraires (M4FR451B)

### Description et objectifs

Même programme qu'au premier semestre.

### Composante

- LITTERATURE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

GUYAUX Andre

Andre.Guyaux@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Recherches sur la poésie au 19<sup>e</sup>: Folies poétiques. (M4FR452B)

### Description et objectifs

**La poésie entre au-delà et en deçà.**

#### II. Mallarmé

La poésie, ce "langage des dieux", a traditionnellement manifesté une attraction privilégiée pour toutes les formes d'élévation, philosophique, morale, religieuse, esthétique. Si cette attraction vers les hauteurs perdure au XIX<sup>e</sup> siècle, elle est désormais concurrencée par une attraction de sens inverse — un vertige du gouffre —, qu'elle prenne la forme d'une descente aux enfers, d'une exploration des couches les plus obscures du sujet ou d'une descente dans les profondeurs du langage.

Au deuxième semestre, il sera question du cas de Mallarmé.

### Composante

- LITTERATURE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

MARCHAL Bertrand

Bertrand.Marchal@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Roman du XIX<sup>e</sup> (M4FR453B)

### Description et objectifs

**Séminaire suspendu pour le second semestre.**

### Composante

- LITTERATURE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

LYON-CAEN Boris

Boris.Lyon-Caen@paris-sorbonne.fr

GLAUDES Pierre

Pierre.Glaudes@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Questions d'histoire littéraire : études de cas (M4FR454B)

### Description et objectifs

**Etats du biographique**

**Récit de vie et photographie, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles**

Depuis les années 1980, s'opère un retour dans la littérature critique et fictionnelle à l'interrogation sur le biographique et la place qu'il occupe dans la création littéraire. Le séminaire poursuit cette année une exploration commencée l'année précédente avec l'étude de la collection *L'Un et l'autre* de JB Pontalis chez Gallimard. Il explorera la place que tient la photographie dans certains titres de cette même collection, et dans des récits consacrés, *Les Années* d'Annie Ernaux, *L'usage de la photo*, d'Annie Ernaux, *Histoire* de Claude Simon, *L'Acacia* de Claude Simon.

Bibliographie (ouvrages à se procurer) : Annie Ernaux, *Ecrire la vie*, Gallimard, Quarto, 2011 ; Claude Simon, *Histoire*, Paris, Minuit, 1967 ; *L'Acacia*, Paris, Minuit, 1989.

### Responsable de la Formation

GEFEN Alexandre

Alexandre.Gefen@paris-sorbonne.fr

ALEXANDRE Didier

Didier.Alexandre@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

Evaluation : les candidats rédigeront un mini-mémoire consacré à un corpus de portraits littéraires réalisés par un écrivain, en accord avec les interrogations soulevées par le séminaire.

Le discours biographique, à travers ces portraits, se découvre comme un lieu essentiel de (re)construction de l'histoire littéraire, de l'idée de littérature comme de ses valeurs (la justesse, l'originalité, le génie, la vocation, la relation au monde, etc.), lieu que nous voudrions dans ce séminaire explorer, dans ses buts, ses usages, ses possibles fonctions.

Le séminaire étudiera donc l'écriture du portrait littéraire dans sa diachronie, depuis la fin du XIXe siècle et le début du XXe siècle (Sainte-Beuve, Paul Bourget, Paul Verlaine, Remy de Gourmont, Guillaume Apollinaire) jusqu'à la période contemporaine à travers les collections « L'Un et l'autre » et « Traits et portraits ». Certains de ces corpus seront accessibles en ligne sur le site du labex OBVIL (<http://obvil.paris-sorbonne.fr/bibliothèque>)

Evaluation : les candidats rédigeront un mini-mémoire consacré à un corpus de portraits littéraires réalisés par un écrivain, en accord avec les interrogations soulevées par le séminaire.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## Le roman français depuis 1945. Récits de vie, récits de mort (M4FR455B)

### Description et objectifs

**Gloire, renommée, succès: le devenir de l'écrivain dans les récits de vie**

Qu'est-ce que la gloire littéraire? Distincte de la célébrité, de la renommée, du succès, il faudrait en définir la nature, les conditions de sa réalisation, les effets enfin sur l'auteur et son oeuvre. L'objectif du séminaire sera de poser les premières bases de cette enquête dans un corpus de récits de vie d'écrivain écrits du lendemain de la Seconde Guerre mondiale à la période contemporaine.

### Syllabus

On étudiera en particulier Claude Simon, *Les Géorgiques*, *L'Acacia*, *Le Jardin des plantes*, tous publiés chez Minit; Pierre Michon, *Rimbaud le fils* (Folio), *Corps du roi* (Verdier), Christian Bobin, *Le Très bas*, *La plus que vive*, certains écrits de la collection *L'Un et l'autre* de Gallimard, Pierre Bergounioux, *Jusqu'à Faulkner*, Guy Goffette, *Auden ou l'oeil de la baleine*, enfin Jean Echenoz, *Ravel*, *Courir* (Minit).

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

#### Responsable de la Formation

ALEXANDRE Didier  
Didier.Alexandre@paris-sorbonne.fr

## Le théâtre contemporain (M4FR456B)

### Description et objectifs

#### Théâtre et politique

Activité artistique collective, conçue pour un public de spectateurs plus ou moins soudés par le sentiment d'appartenance à une communauté, dans des cadres institutionnels publics ou privés, le théâtre est un art qui contrôle étroitement le pouvoir, dont la performance même est un geste politique, et qui tient un discours sur la cité. On envisagera ces différents rapports du théâtre au / à la politique, en étudiant l'évolution de l'institution théâtrale, les grands

#### Responsable de la Formation

NAUGRETTE MAURICE Florence  
Florence.Naugrette\_Maurice@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h



événements théâtraux ayant donné lieu à scandale public (procès, censure, interdiction, contestations violentes), et les différents modes d'action ou de signification politique à l'œuvre dans les pièces.

### Syllabus

Le séminaire s'appuiera sur les spectacles suivants, pour lesquels le professeur aura réservé des places pour les étudiants: *Macbeth* de Shakespeare, mise en scène de Stéphane Braunschweig (Théâtre de l'Odéon); *L'État de siège* d'Albert Camus, mise en scène d'Emmanuel Demarcy-Motta (Théâtre de la Ville); *La Résistible ascension d'Arturo Ui* de Brecht, mise en scène de Katharina Thalbach (Comédie-Française); *Le Traitement* de Martin Crimp et Rémy Barché (Théâtre des Abbesses); *Tristesses*, d'Anne-Cécile Vandalem, Théâtre de l'Odéon.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## La poésie contemporaine 1930-1980 (M4FR457B)

### Description et objectifs

Vies réelles, vies imaginaires : la question de la biographie en littérature

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

JARRETY Michel  
Michel.Jarrety@paris-sorbonne.fr

## Littérature et esthétique théologique (M4FR459C)

### Description et objectifs

Rhétorique, esthétique et spiritualité. Littérature et esthétique théologique.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

MILLET-GERARD Dominique  
Dominique.Millet-Gerard@paris-sorbonne.fr

## Mouvements, institutions, événements (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.) (M4FR460B)

### Description et objectifs

#### Approches de la poésie contemporaine : arrêts sur l'image

La poésie moderniste, et le surréalisme qui en forme le centre de gravité, se sont construits autour d'une poétique de l'image. A la suite d'Yves Bonnefoy, ou par d'autres voies, nombre de poètes contemporains se sont définis contre l'image (sensible) et la figure (rhétorique), par un parti-pris de la littéralité, qu'accompagne l'ouverture à d'autres images, non verbales. Les modalités et les enjeux de ce qui se présente comme une rupture fondatrice restent à apprécier. La poésie contemporaine a-t-elle arbitré la dispute entre métaphore et analogie ? a-t-elle mis fin à la confusion entre l'intelligible et le visible ? a-t-elle renoncé, et jusqu'où, à ce que Baudelaire appelait sa « primitive passion » ?

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

MURAT Michel  
Michel.Murat@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Littérature XX<sup>e</sup> s. Roman et philosophie dans les années 1930 (M4FR461B)

### Description et objectifs

Le séminaire portera sur le roman de Beckett intitulé *Molloy* (Minuit, coll. Double).

### Responsable de la Formation

LOUETTE Jean-Francois  
Jean-Francois.Louette@paris-sorbonne.fr

## Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Etudes balzaciennes (M4FR464B)

### Littérature de la première moitié du XIX<sup>e</sup> Siècle (M4FR464C)

#### Description et objectifs

Le séminaire prendra appui sur *Les Filles du feu* de Gérard de Nerval (éd. Bertrand Marchal, avec une préface de Gérard Macé, Folio/Gallimard, 2005) pour rayonner dans la littérature française du premier XIX<sup>e</sup> siècle. Ce faisant, nous serons amenés à questionner la place de quelques grandes thématiques nervaliennes dans la littérature et plus largement dans l'art de l'époque romantique : la mémoire, l'attention aux traditions populaires, l'invention du folklore, l'érudition imaginaire, le romanesque philologique, la folie, le rêve et autres intermittences du moi...

## Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Recherches sur la littérature française du XIX<sup>e</sup> (M4FR466B)

#### Description et objectifs

L'objectif de ce séminaire est de dresser un bilan des recherches en cours sur les grands auteurs du XIX<sup>e</sup> siècle ou sur des questions transversales. Sont prévues au second semestre des séances sur Barbey d'Aurevilly et le romantisme, les maisons d'écrivains, l'enquête dans le roman naturaliste, Senancour, les relations entre littérature et peinture. Le calendrier sera communiqué en janvier 2018. L'évaluation consiste à rendre compte de deux séances au choix de l'étudiant.

## PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Responsable de la Formation

VANDEN ABEELE Sophie  
Sophie.Vanden\_Abeele@paris-sorbonne.fr

PRADEAU Christophe  
Christophe.Pradeau@paris-sorbonne.fr

## PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Responsable de la Formation

GUYAUX Andre  
Andre.Guyaux@paris-sorbonne.fr

BASCH Sophie  
Sophie.Basch@paris-sorbonne.fr

GLAUDES Pierre  
Pierre.Glaudes@paris-sorbonne.fr

## PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Littérature française du XIX et XX<sup>e</sup>:transmission des oeuvres (M4FR467B)

### Littérature et arts visuels (M4FR468A)

#### Description et objectifs

##### Image et musique

Il existe de nombreux témoignages et des études tout aussi nombreuses sur les sensations visuelles (on parle d'« images ») que suscite l'écoute de la musique. Quel est le statut de ces images ? Quels sont les corpus théoriques et méthodologiques mobilisés pour en traiter ? Nous apprennent-elles quelque chose sur les œuvres musicales qui les enclenchent ? La littérature a-t-elle quelque chose à en dire ? Telles sont les principales questions qu'abordera ce séminaire en passant en revue les principales réponses qui leur ont été apportées par l'esthétique, la sémiotique, la psychologie expérimentale, les sciences cognitives, etc., et en proposant un choix de textes et d'illustrations sonores.

Des bibliographies et des choix de textes seront mis à la disposition des étudiants au cours du semestre. Les étudiants inscrits dans ce séminaire seront évalués par l'épreuve écrite à laquelle sera consacrée la dernière séance. Les étudiants inscrits et non assidus sont priés de se faire connaître avant la première séance.

## Responsable de la Formation

VOUILLOUX Bernard  
Bernard.Vouilloux@paris-sorbonne.fr

## PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

Ce séminaire s'inscrit dans l'axe transversal « Littérature, arts, médium » (CELLF, UMR 8599 du CNRS et de l'université Paris-Sorbonne).

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## Représentations de la vie littéraire (M4FR469A)

**Description et objectifs**

**Romain Gary et alentour : le roman et le romanesque de 1945 à 1980**

En un temps où le roman semble entrer dans une « ère du soupçon », l'œuvre de Romain Gary, de *Éducation européenne* (1945) aux *Cerfs-Volants* (1980), témoigne au contraire d'une étonnante foi dans les pouvoirs de la fiction. Contre l'existentialisme et contre le Nouveau Roman, Gary théorise un « roman total » (*Pour Sganarelle*, 1965), dont la mise en œuvre ultime sera l'invention d'Emile Ajar, double fictif du romancier.

Le séminaire articulera ainsi une étude interne de l'œuvre de Gary, en relation avec un travail de réédition en cours, et une réflexion plus large, à partir de Gary, sur l'histoire du roman et du romanesque en France au milieu du XXe siècle.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

MURAT Michel  
Michel.Murat@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

## Mesures du monde, discours sur la littérature (M4FR470A)

**Description et objectifs**

L'œuvre de l'écrivain martiniquais Edouard Glissant offre par sa vitalité de multiples entrées où peut être interrogée la place particulière du sujet colonial (ou dominé) dans le monde global. Ce séminaire étudiera les mesures nouvelles du monde, c'est-à-dire les nouvelles conditions de leur possibilité : prise de parole, formation d'une esthétique et d'une éthique. En les confrontant aux anciennes poétiques, on situera leurs significations, leurs portées, leurs enjeux ainsi que leurs conséquences sur une pensée actuelle du monde par la littérature.

**Syllabus**

- *Le discours antillais*, Gallimard/Folio Essais, 1981 [1997].
- *Tout-monde*, Paris, Gallimard/Folio, 1995.
- *Poétique de la relation. Poétique III*, Paris, Gallimard, 1990.
- *Soleil de la conscience. Poétique I*, Paris Gallimard, 1997 [1956].
- *L'intention poétique. Poétique II*, Paris, Gallimard, 1997 [1969].
- *Traité du Tout-monde. Poétique IV*, Paris, Gallimard, 1997.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

FONKOUA Romuald  
Romuald.Fonkoua@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

## De l'écrit à l'écran. Littératures francophones et cinéma (M4FR470B)

**Description et objectifs**

Le passage de l'écrit à l'écran est une des pratiques singulières dans le champ des littératures francophones. On en explorera au cours de ce séminaire les multiples aspects qui vont de l'adaptation proprement dite (au sens strict) aux diverses manières d'interroger la littérature ou de relittériser l'image.

**Responsable de la Formation**

FONKOUA Romuald  
Romuald.Fonkoua@paris-sorbonne.fr

## Syllabus

Patrick Chamoiseau et Guy Deslauriers, *Biguine*.

– *Le passage du milieu*.

Euhzan Palcy, *Rue Cases-Nègres*.

Joseph Zobel, *La rue Cases-Nègres*.

Ousmane Sembène, *Le Mandat* (Paris, Présence africaine) .

– *Guelwaar* (Paris, Présence africaine).

Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* (Paris, Présence africaine)

Haroun Mahamat Saleh, *Un homme qui crie*

## Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## Littératures comparées (M4FR480C)

### Littérature comparée - Littérature et études de genre (M4FR481C)

#### Description et objectifs

##### Genre (*gender*) et avant-gardes

Les mouvements d'avant-garde historiques – c'est-à-dire les avant-gardes de la première moitié du vingtième siècle – ont en commun, du futurisme au surréalisme en passant par le vorticisme, d'être des mouvements essentiellement masculins. Quels discours ces mouvements essentiellement masculins tiennent-ils sur la femme et le féminin ? Quelle est la place des femmes dans ces mouvements ? Quelles relations ces mouvements entretiennent-ils avec les mouvements féministes qui se développent à l'époque, en particulier celui des suffragettes dans les années 1910 ? De quelle manière les pratiques artistiques de certains artistes (hommes ou femmes) problématisent-elles les identités de genre ? Que signifie aborder les avant-gardes historiques en termes genrés et quelles sont les implications d'une telle perspective ?

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

#### Responsable de la Formation

TOMICHE Anne

Anne.Tomiche@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Littératures comparées - La haine du théâtre (M4FR482C)

#### Description et objectifs

##### Poétique et politique des ruines, de Pétrarque à Anselm Kiefer

Le motif des ruines traverse la littérature et l'art de l'Occident, pour des raisons d'abord philosophiques : il incite à une méditation sur la fragilité des civilisations et la fugacité des choses humaines. L'objet du séminaire est de dégager des invariants de ce motif et son évolution à travers les siècles : de l'émotion des premiers humanistes à la vue des ruines de Rome à l'émergence d'une esthétique des ruines avec Diderot et Chateaubriand, débouchant sur une « archéomanie » généralisée au XIX<sup>e</sup> siècle, au moment où se constitue la notion de monument historique et le débat sur l'opportunité de restaurer les bâtiments ruinés par le vandalisme révolutionnaire. Au XX<sup>e</sup> siècle, la représentation des ruines met en lumière la violence de l'histoire et emprunte de nouveaux médias, la photographie ou l'installation. Le corpus comprendra des extraits d'œuvres littéraires, philosophiques et esthétiques, ainsi qu'une

importante iconographie. Une brochure et une bibliographie seront distribuées en cours. Le séminaire sera évalué par un contrôle terminal.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## Histoire de traductions et traductologie (M4FR484A)

**Description et objectifs**

Même programme qu'au premier semestre; Il est fortement conseillé de suivre les deux semestres, même si ce n'est pas obligatoire.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

MASSON Jean-Yves  
Jean-Yves.Masson@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

## Littératures comparées (M4FR484C)

### Littérature, dramaturgie, esthétique (M4FR486A)

**Description et objectifs**

**Littérature, dramaturgie, esthétique : Le drame historique à l'époque romantique**

L'objet de ce séminaire est de réfléchir, à travers le traitement du motif historique, aux transformations du théâtre tragique en Europe au début du XIXe siècle. Si les sujets historiques ont pu être utilisés dans les tragédies classiques, et notamment chez Voltaire, ils sont revendiqués par les précurseurs du romantisme et les dramaturges romantiques pour se substituer aux sujets mythologiques.

Le corpus théorique sera le point de départ de ce séminaire, qui analysera les réflexions de Schiller, Hölderlin, Mme de Staël, B. Constant, A.W. Schlegel, Coleridge, Stendhal ou Hugo. Ces réflexions nourriront par ailleurs l'étude des drames historiques européens, ceux de Schiller, Kleist, Manzoni, Hugo, Musset, Vigny par exemple.

L'objet de ces analyses consistera à mettre en évidence une dramaturgie nouvelle, fondée en particulier sur le rapport complexe entre tableau et action, ou entre sublime et grotesque. Il interrogera enfin les relations entre les sujets historiques et les exigences de la mise en scène.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

FRANCO Bernard  
bernard.franco1@gmail.com

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

## Littératures comparées (M4FR489C)

**Description et objectifs**

**Femmes illustres et littérature : d'Hypathie à Marie Curie**

Le séminaire partira des recueils de femmes illustres réalisés dans l'Antiquité, au Moyen-Âge et à la Renaissance pour examiner le cas particulier des femmes de science. En se focalisant sur les exemples d'Hypathie d'Alexandrie et de Marie Curie, on examinera les modalités et l'évolution de la mythification d'une figure historique, de sa mise en récit et en scène dans les biographies, des fictions romanesques, des bandes dessinées, au cinéma, et des usages polémiques qui en sont faits. Les questions abordées toucheront notamment à l'histoire des femmes, de l'immigration et des sciences.

**Composante**

**Responsable de la Formation**

GELY Veronique  
Veronique.Gely@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h



## Enseignement et littérature (séminaire extérieur) (M4FR498A)

### Description et objectifs

La formation scolaire de l'écrivain

Le séminaire se donne comme objectif d'examiner parcours et formation scolaires de plusieurs écrivains et écrivaines et de s'interroger sur l'incidence stylistique et esthétique que cette formation a pu avoir sur leur rapport à la littérature, sur leurs pratiques d'écriture : cursus suivi, enseignement de la littérature reçu (auteurs au programme, modèles prescrits, exercices pratiqués...)

Plusieurs études de cas seront proposées : Vallès, Péguy, Gide, Proust, Colette, Camus, Sartre, Beauvoir, Memmi, par exemple.

### Composante

- LITTERATURE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

JEY Martine

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Enseignement de littérature française (M4LI1FR)

- Liste Enseignement de littérature française (A choix: 1 Parmi 1)  
Litt. française médiévale: poétique et histoire des idées (M4FR410A)

### Description et objectifs

**Chrétien de Troyes et les langages de l'amour. Pour une lecture socio-historique**

Fondé sur les romans de Chrétien de Troyes (*Erec et Enide*, *Cligès*, *Yvain ou Le chevalier au lion*, *Lancelot ou Le Chevalier de la charrette*, *Perceval ou Le Conte du Graal*), ce séminaire repose sur trois principes :

1. Le *décentrement* : grâce au détour chronologique qu'elles imposent, les fictions chevaleresques du XII<sup>e</sup> siècle permettent de s'interroger plus aisément sur le statut complexe du texte littéraire, entre idéal et idéel, et sur la « littérature » comme outil de modélisation sociale. Les travaux issus de l'anthropologie sociale et culturelle seront sollicités.

2. La *contextualisation* : l'amour courtois (le couple Lancelot/Guenièvre) et l'amour-passion (Tristan/Iseut) sont souvent appréhendés comme des mythes atemporels et universels. Ce séminaire invitera à les contextualiser afin de saisir les enjeux spécifiques de la *fin'amor*, de la *fol'amor* ou de la *bon'amor*, à une époque où l'amour est le nom du lien social.

3. L'*analyse de discours* sur laquelle reposera l'enquête s'intéressera particulièrement aux modes de l'énonciation car les réalités langagières traduisent une vision du monde propre aux groupes qui les produisent. « Nœud dans un réseau » (M. Foucault), un texte ne se présente jamais seul. L'amour du chevalier pour la dame, chanté par les troubadours et les trouvères, ne peut être dissocié des écrits théologiques qui, à la même époque, évoquent l'amour de Dieu, l'avènement, au XI<sup>e</sup> siècle, d'une littérature en langue romane permettant, à cet égard, de relever un « défi laïque ». De même, grâce à leur polyphonie, grâce aussi au dialogue qu'ils entretiennent avec les œuvres contemporaines, les romans de Chrétien de Troyes contribuent à l'élaboration d'un espace littéraire *sui generis*, entre charnel et spirituel.

### Syllabus

Communiqué en septembre

### Composante

### Responsable de la Formation

VALETTE Jean-Rene  
Jean-Rene.Valette@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

- LITTERATURE FRANCAISE

**lieu(x) d'enseignement**

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

**LFM: Le jour et le moment - partie II (M4FR411A)****Description et objectifs*****La littérature épistolaire médiévale : de la lettre à l'œuvre***

Ce second séminaire s'intéressera aux différentes manières de faire œuvre avec la lettre : traduction et imitation des *Héroïdes* d'Ovide (Octovien de Saint-Gelais, André de La Vigne) ; correspondance insérée dans un récit (Christine de Pizan, *Livre du Duc des vrais amants*) ; montage d'un dossier (Christine de Pizan, *Epîtres du débat sur le Roman de la Rose* ; Chastelain, Robertet et Montferrant, *Douze dames de Rhétorique*) ; lettre insérant un recueil (Antoine de La Sale).

**Composante**

- LITTERATURE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

LEFEVRE LE GOFF Sylvie

Sylvie.Le\_Goff@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Littérature française XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> (M4FR412A)****Description et objectifs****Littérature française XVI<sup>e</sup>- XIX<sup>e</sup> la géographie des écrivains (XVI<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles)**

Même programme qu'au premier semestre. La topographie de la violence sera explorée en amont et en aval, depuis ses prodromes avec l'empire du grand Khan parcouru par Marco Polo, jusqu'à ses prolongements modernes, de Montaigne à Diderot, la déchirure du monde s'ouvrant jusqu'aux antipodes.

**Composante**

- LITTERATURE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

LESTRINGANT Frank

Frank.Lestringant@paris-sorbonne.fr

**Littérature française de la Renaissance (M4FR413A)****Description et objectifs**

Même programme qu'au premier semestre.

**Composante**

- LITTERATURE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

MILLET Olivier

Olivier.Millet@paris-sorbonne.fr

**Approche de la recherche littéraire sur le XVII<sup>e</sup> siècle (M4FR430A)****Description et objectifs**

Même programme qu'au premier semestre

**Composante**

- LITTERATURE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

DANDREY Patrick

Patrick.Dandrey@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Littérature et spiritualité, XVII<sup>e</sup> siècle (M4FR431A)****Description et objectifs****Éthiques fictionnelles de l'âge classique**

Ce séminaire vise à étudier comment la fiction littéraire (roman, nouvelle, mais aussi théâtre) forge des modèles de comportements et de choix éthiques, ne serait-ce qu'en analysant la motivation des personnages et la manière dont ils se déterminent à agir. On prendra en compte aussi bien les

**Responsable de la Formation**

BURY Emmanuel

Emmanuel.Bury@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

textes théoriques et critiques qui abordent ces questions que des œuvres de fiction qui en offrent des modèles exemplaires, notamment dans la fiction narrative du XVIII<sup>e</sup> siècle.

**Composante**

- LITTERATURE FRANCAISE

Litt, théâtre, poétiq. 17<sup>e</sup>: tech. scène / text. théâtre 17<sup>e</sup> (M4FR432A)

**Description et objectifs**

Programme identique au premier semestre.

**Composante**

- LITTERATURE FRANCAISE

Littérature française XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> (M4FR433A)

**Description et objectifs**

**Pulsions scopiques**

La psychanalyse a défini la *scopophilie* comme une pulsion sexuelle dans laquelle le plaisir de voir va jusqu'à soumettre l'autre à son regard. Longue et peut-être plus complexe est cependant l'histoire du voyeurisme, dont on étudiera différentes manifestations, dans la littérature, l'histoire des arts et les textes d'idées.

**Composante**

- LITTERATURE FRANCAISE

Etudes voltairiennes (M4FR434A)

Litt.,Théâtre, Esthétique 18<sup>e</sup>: Ecriture, peinture, théâtre (M4FR435A)

**Description et objectifs**

**Théâtre et politique culturelle au XVIII<sup>e</sup> siècle.**

La place du théâtre dans la naissance ou le développement des politiques culturelles a été décisive. C'est autour du théâtre et de la langue que, dès Richelieu, s'est élaborée la première idée d'une politique culturelle. Un certain nombre d'œuvres dramatiques illustrent à la fois le contenu et la place de la politique.

Un certain nombre d'œuvres de Voltaire, Mercier, Chénier et de textes de l'époque révolutionnaire et impériale serviront d'appui à cette réflexion. Les premiers mélodrames notamment attireront l'attention et on analysera l'esthétique mélodramatique dans cette perspective. Le devenir du mélodrame dans la longue durée, jusqu'au cinéma et aux séries télévisées sera elle aussi évoquée.

**Composante**

- LITTERATURE FRANCAISE

Littératures, cultures, identités (M4FR435C)

**Description et objectifs**

**Arrangement des sexes et dérangement des textes: sexualités, genres, savoirs en littérature et dans les arts - Genre et couleurs**

En 2017-2018, le séminaire explorera les relations entre genre et couleurs telles qu'elles sont dites, construites, représentées, imaginées, investies de sens et de valeurs par la langue et les langues, par les textes et les images,

**Responsable de la Formation**

FORESTIER Georges  
Georges.Forestier@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Responsable de la Formation**

ABRAMOVICI Jean-Christophe  
Jean-Christophe.Abramovici@paris-sorbonne.fr

**Responsable de la Formation**

FRANTZ Pierre  
Pierre.Frantz@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Responsable de la Formation**

ABRAMOVICI Jean-Christophe  
Jean-Christophe.Abramovici@paris-sorbonne.fr

LAVAUD Martine

Martine.Lavaud@paris-sorbonne.fr

par les discours, les pratiques et les rites. L'association d'une identité sexuée à une identité chromatique peut s'inscrire dans un discours naturaliste ou naturalisant révélateur d'un impensé social et culturel. Dans une perspective anthropologique et sociologique, l'association de certaines couleurs à un genre ou à une minorité sexuelle déterminé(e) fait l'objet de codes et de normes observables dans les habitus sociaux et les représentations littéraires et artistiques, et diversement investis sur les plans axiologique et symbolique. Les approches intersectionnelles, enfin, inscrivent la question des couleurs et, notamment, des carnations du teint à la croisée de différents marqueurs potentiellement discriminants : genre, « race », classe, religion, orientation sexuelle ou catégorie d'âge.

Le séminaire comporte des séances assurées par les enseignant.e.s responsables et des séances au cours desquelles sont invité.e.s des spécialistes de divers champs disciplinaires. Les étudiant.e.s sont évalué.e.s sur un travail écrit, présenté à l'oral et rendu par écrit, en rapport avec le sujet du séminaire.

Le programme sera distribué lors de la première des neuf séances.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Le roman au XVIIIe siècle (M4FR438A)

#### Description et objectifs

##### Théâtre et métathéâtre chez Marivaux

Dans ses premiers essais romanesques qui recourent abondamment au pastiche (*Les Effets surprenants de la sympathie*, 1713-1714), ou à la parodie (*Pharsamon ou les Nouvelles folies romanesques*, rédigé vers 1712 ; *Le Télémaque travesti*, écrit en 1714), Marivaux s'est manifestement donné pour objet de conduire une réflexion critique sur les pouvoirs du romanesque et de la fiction. On fera ici l'hypothèse que cette dimension réflexive et métafictionnelle, pour être souvent plus discrète, n'en est pas moins une dimension essentielle de son théâtre : *D'Arlequin poli par l'amour* (1721) aux *Acteurs de bonne foi* (1748), en passant par les deux *Surprises de l'amour*, *La Double Inconstance*, *L'Île des esclaves*, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *La Dispute*, etc., le théâtre de Marivaux a multiplié les effets de "mise en abyme", développant non seulement la thématique traditionnelle du "théâtre dans le théâtre", mais, de manière plus originale, laissant se déployer une "dramaturgie interne" qui accorde aux "meneurs de jeu" un rôle bien plus riche et complexe que ne le faisait la tradition italienne du "fourbe" Scapin ou du *guido maestro*. On s'intéressera aussi à l'analyse de l'amour et des relations sociales comme "comédies" que les êtres se donnent les uns aux autres.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Littérature, arts et histoire aux XIXe et XXe siècle (M4FR440B)

#### Description et objectifs

##### Edition critique, XIXe - XXe siècles

Au deuxième semestre, le séminaire (en collaboration avec Guillaume Métayer, chercheur au CNRS) portera sur les textes critiques d'Anatole France, réunis dans *La Vie littéraire* (disponibles sur Gallica et archive.org). Chaque étudiant choisira, au début du semestre, le texte qu'il étudiera et le présentera dans le séminaire pour validation. La participation active est indispensable.

ALBERT Sophie  
Sophie.Albert@paris-sorbonne.fr  
Tel. 01.53.10.57.00

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

MARTIN Christophe  
Christophe.Martin@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

BASCH Sophie  
Sophie.Basch@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

Le séminaire a pour but l'apprentissage de l'édition critique (contextualisation, annotation).

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

Edition de textes littéraires (M4FR451B)

**Description et objectifs**

Même programme qu'au premier semestre.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

**Responsable de la Formation**

GUYAUX Andre  
Andre.Guyaux@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

Recherches sur la poésie au 19<sup>e</sup>: Folies poétiques. (M4FR452B)

**Description et objectifs**

**La poésie entre au-delà et en deçà.**

**II. Mallarmé**

La poésie, ce "langage des dieux", a traditionnellement manifesté une attraction privilégiée pour toutes les formes d'élévation, philosophique, morale, religieuse, esthétique. Si cette attraction vers les hauteurs perdue au XIX<sup>e</sup> siècle, elle est désormais concurrencée par une attraction de sens inverse — un vertige du gouffre —, qu'elle prenne la forme d'une descente aux enfers, d'une exploration des couches les plus obscures du sujet ou d'une descente dans les profondeurs du langage.

Au deuxième semestre, il sera question du cas de Mallarmé.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

**Responsable de la Formation**

MARCHAL Bertrand  
Bertrand.Marchal@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

Roman du XIX<sup>e</sup> (M4FR453B)

**Description et objectifs**

**Séminaire suspendu pour le second semestre.**

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

**Responsable de la Formation**

LYON-CAEN Boris  
Boris.Lyon-Caen@paris-sorbonne.fr

GLAUDES Pierre  
Pierre.Glaudes@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

Questions d'histoire littéraire : études de cas (M4FR454B)

**Description et objectifs**

**Etats du biographique**

**Récit de vie et photographie, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles**

Depuis les années 1980, s'opère un retour dans la littérature critique et fictionnelle à l'interrogation sur le biographique et la place qu'il occupe dans la création littéraire. Le séminaire poursuit cette année une exploration commencée l'année précédente avec l'étude de la collection *L'Un et l'autre* de JB Pontalis chez Gallimard. Il explorera la place que tient la photographie dans certains titres de cette même collection, et dans des récits consacrés, *Les Années* d'Annie Ernaux, *L'usage de la photo*, d'Annie Ernaux, *Histoire* de Claude Simon, *L'Acacia* de Claude Simon.

**Responsable de la Formation**

GEFEN Alexandre  
Alexandre.Gefen@paris-sorbonne.fr

ALEXANDRE Didier  
Didier.Alexandre@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h



Bibliographie (ouvrages à se procurer) : Annie Ernaux, *Ecrire la vie*, Gallimard, Quarto, 2011 ; Claude Simon, *Histoire*, Paris, Minuit, 1967 ; *L'Acacia*, Paris, Minuit, 1989.

Evaluation : les candidats rédigeront un mini-mémoire consacré à un corpus de portraits littéraires réalisés par un écrivain, en accord avec les interrogations soulevées par le séminaire.

Le discours biographique, à travers ces portraits, se découvre comme un lieu essentiel de (re)construction de l'histoire littéraire, de l'idée de littérature comme de ses valeurs (la justesse, l'originalité, le génie, la vocation, la relation au monde, etc.), lieu que nous voudrions dans ce séminaire explorer, dans ses buts, ses usages, ses possibles fonctions.

Le séminaire étudiera donc l'écriture du portrait littéraire dans sa diachronie, depuis la fin du XIXe siècle et le début du XXe siècle (Sainte-Beuve, Paul Bourget, Paul Verlaine, Remy de Gourmont, Guillaume Apollinaire) jusqu'à la période contemporaine à travers les collections « L'Un et l'autre » et « Traits et portraits ». Certains de ces corpus seront accessibles en ligne sur le site du labex OBVIL (<http://obvil.paris-sorbonne.fr/bibliothèque>)

Evaluation : les candidats rédigeront un mini-mémoire consacré à un corpus de portraits littéraires réalisés par un écrivain, en accord avec les interrogations soulevées par le séminaire.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Le roman français depuis 1945. Récits de vie, récits de mort (M4FR455B)

#### Description et objectifs

**Gloire, renommée, succès: le devenir de l'écrivain dans les récits de vie**

Qu'est-ce que la gloire littéraire? Distincte de la célébrité, de la renommée, du succès, il faudrait en définir la nature, les conditions de sa réalisation, les effets enfin sur l'auteur et son oeuvre. L'objectif du séminaire sera de poser les premières bases de cette enquête dans un corpus de récits de vie d'écrivain écrits du lendemain de la Seconde Guerre mondiale à la période contemporaine.

#### Syllabus

On étudiera en particulier Claude Simon, *Les Géorgiques*, *L'Acacia*, *Le Jardin des plantes*, tous publiés chez Minuit; Pierre Michon, *Rimbaud le fils* (Folio), *Corps du roi* (Verdier), Christian Bobin, *Le Très bas*, *La plus que vive*, certains écrits de la collection *L'Un et l'autre* de Gallimard, Pierre Bergounioux, *Jusqu'à Faulkner*, Guy Goffette, *Auden ou l'oeil de la baleine*, enfin Jean Echenoz, *Ravel*, *Courir* (Minuit).

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

#### Responsable de la Formation

ALEXANDRE Didier  
Didier.Alexandre@paris-sorbonne.fr

### Le théâtre contemporain (M4FR456B)

#### Description et objectifs

#### Théâtre et politique

Activité artistique collective, conçue pour un public de spectateurs plus ou moins soudés par le sentiment d'appartenance à une communauté, dans des cadres institutionnels publics ou privés, le théâtre est un art que contrôle

#### Responsable de la Formation

NAUGRETTE MAURICE Florence  
Florence.Naugrette\_Maurice@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

étroitement le pouvoir, dont la performance même est un geste politique, et qui tient un discours sur la cité. On envisagera ces différents rapports du théâtre au / à la politique, en étudiant l'évolution de l'institution théâtrale, les grands événements théâtraux ayant donné lieu à scandale public (procès, censure, interdiction, contestations violentes), et les différents modes d'action ou de signification politique à l'œuvre dans les pièces.

### Syllabus

Le séminaire s'appuiera sur les spectacles suivants, pour lesquels le professeur aura réservé des places pour les étudiants: *Macbeth* de Shakespeare, mise en scène de Stéphane Braunschweig (Théâtre de l'Odéon); *L'État de siège* d'Albert Camus, mise en scène d'Emmanuel Demarcy-Motta (Théâtre de la Ville); *La Résistible ascension d'Arturo Ui* de Brecht, mise en scène de Katharina Thalbach (Comédie-Française); *Le Traitement* de Martin Crimp et Rémy Barché (Théâtre des Abbesses); *Tristesses*, d'Anne-Cécile Vandalem, Théâtre de l'Odéon.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

## La poésie contemporaine 1930-1980 (M4FR457B)

### Description et objectifs

Vies réelles, vies imaginaires : la question de la biographie en littérature

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Responsable de la Formation

JARRETY Michel  
Michel.Jarrety@paris-sorbonne.fr

## Littérature et esthétique théologique (M4FR459C)

### Description et objectifs

Rhétorique, esthétique et spiritualité. Littérature et esthétique théologique.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Responsable de la Formation

MILLET-GERARD Dominique  
Dominique.Millet-Gerard@paris-sorbonne.fr

## Mouvements, institutions, événements (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>.s.) (M4FR460B)

### Description et objectifs

#### Approches de la poésie contemporaine : arrêts sur l'image

La poésie moderniste, et le surréalisme qui en forme le centre de gravité, se sont construits autour d'une poétique de l'image. A la suite d'Yves Bonnefoy, ou par d'autres voies, nombre de poètes contemporains se sont définis contre l'image (sensible) et la figure (rhétorique), par un parti-pris de la littéralité, qu'accompagne l'ouverture à d'autres images, non verbales. Les modalités et les enjeux de ce qui se présente comme une rupture fondatrice restent à apprécier. La poésie contemporaine a-t-elle arbitré la dispute entre métaphore et analogie ? a-t-elle mis fin à la confusion entre l'intelligible et le visible ? a-t-elle renoncé, et jusqu'où, à ce que Baudelaire appelait sa « primitive passion » ?

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Responsable de la Formation

MURAT Michel  
Michel.Murat@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Littérature XX<sup>e</sup> s. Roman et philosophie dans les années 1930 (M4FR461B)

### Description et objectifs

### Responsable de la Formation

LOUETTE Jean-Francois

Le séminaire portera sur le roman de Beckett intitulé *Molloy* (Minuit, coll. Double).

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

Etudes balzaciennes (M4FR464B)

Littérature de la première moitié du XIX<sup>e</sup> Siècle (M4FR464C)

**Description et objectifs**

Le séminaire prendra appui sur *Les Filles du feu* de Gérard de Nerval (éd. Bertrand Marchal, avec une préface de Gérard Macé, Folio/Gallimard, 2005) pour rayonner dans la littérature française du premier XIX<sup>e</sup> siècle. Ce faisant, nous serons amenés à questionner la place de quelques grandes thématiques nervaliennes dans la littérature et plus largement dans l'art de l'époque romantique : la mémoire, l'attention aux traditions populaires, l'invention du folklore, l'érudition imaginaire, le romanesque philologique, la folie, le rêve et autres intermittences du moi...

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

Recherches sur la littérature française du XIX<sup>e</sup> (M4FR466B)

**Description et objectifs**

L'objectif de ce séminaire est de dresser un bilan des recherches en cours sur les grands auteurs du XIX<sup>e</sup> siècle ou sur des questions transversales. Sont prévues au second semestre des séances sur Barbey d'Aurevilly et le romantisme, les maisons d'écrivains, l'enquête dans le roman naturaliste, Senancour, les relations entre littérature et peinture. Le calendrier sera communiqué en janvier 2018. L'évaluation consiste à rendre compte de deux séances au choix de l'étudiant.

Littérature française du XIX et XX<sup>e</sup>: transmission des œuvres (M4FR467B)

Littérature et arts visuels (M4FR468A)

**Description et objectifs**

**Image et musique**

Il existe de nombreux témoignages et des études tout aussi nombreuses sur les sensations visuelles (on parle d'« images ») que suscite l'écoute de la musique. Quel est le statut de ces images ? Quels sont les corpus théoriques et méthodologiques mobilisés pour en traiter ? Nous apprennent-elles quelque chose sur les œuvres musicales qui les enclenchent ? La littérature a-t-elle quelque chose à en dire ? Telles sont les principales questions qu'abordera ce séminaire en passant en revue les principales réponses qui leur ont été apportées par l'esthétique, la sémiotique, la psychologie expérimentale, les sciences cognitives, etc., et en proposant un choix de textes et d'illustrations sonores.

Des bibliographies et des choix de textes seront mis à la disposition des étudiants au cours du semestre. Les étudiants inscrits dans ce séminaire seront évalués par l'épreuve écrite à laquelle sera consacrée la dernière séance. Les étudiants inscrits et non assidus sont priés de se faire connaître avant la première séance.

Jean-Francois.Louette@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Responsable de la Formation**

VANDEN ABEELE Sophie  
Sophie.Vanden\_Abeele@paris-sorbonne.fr

PRADEAU Christophe  
Christophe.Pradeau@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Responsable de la Formation**

GUYAUX Andre  
Andre.Guyaux@paris-sorbonne.fr

BASCH Sophie  
Sophie.Basch@paris-sorbonne.fr

GLAUDES Pierre  
Pierre.Glaudes@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Responsable de la Formation**

VOUILLOUX Bernard  
Bernard.Vouilloux@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

Ce séminaire s'inscrit dans l'axe transversal « Littérature, arts, médium » (CELLF, UMR 8599 du CNRS et de l'université Paris-Sorbonne).

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

## Représentations de la vie littéraire (M4FR469A)

**Description et objectifs**

**Romain Gary et alentour : le roman et le romanesque de 1945 à 1980**

En un temps où le roman semble entrer dans une « ère du soupçon », l'œuvre de Romain Gary, de *Éducation européenne* (1945) aux *Cerfs-Volants* (1980), témoigne au contraire d'une étonnante foi dans les pouvoirs de la fiction. Contre l'existentialisme et contre le Nouveau Roman, Gary théorise un « roman total » (*Pour Sganarelle*, 1965), dont la mise en œuvre ultime sera l'invention d'Emile Ajar, double fictif du romancier.

Le séminaire articulera ainsi une étude interne de l'œuvre de Gary, en relation avec un travail de réédition en cours, et une réflexion plus large, à partir de Gary, sur l'histoire du roman et du romanesque en France au milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

## Mesures du monde, discours sur la littérature (M4FR470A)

**Description et objectifs**

L'œuvre de l'écrivain martiniquais Edouard Glissant offre par sa vitalité de multiples entrées où peut être interrogée la place particulière du sujet colonial (ou dominé) dans le monde global. Ce séminaire étudiera les mesures nouvelles du monde, c'est-à-dire les nouvelles conditions de leur possibilité : prise de parole, formation d'une esthétique et d'une éthique. En les confrontant aux anciennes poétiques, on situera leurs significations, leurs portées, leurs enjeux ainsi que leurs conséquences sur une pensée actuelle du monde par la littérature.

**Syllabus**

- *Le discours antillais*, Gallimard/Folio Essais, 1981 [1997].
- *Tout-monde*, Paris, Gallimard/Folio, 1995.
- *Poétique de la relation. Poétique III*, Paris, Gallimard, 1990.
- *Soleil de la conscience. Poétique I*, Paris Gallimard, 1997 [1956].
- *L'intention poétique. Poétique II*, Paris, Gallimard, 1997 [1969].
- *Traité du Tout-monde. Poétique IV*, Paris, Gallimard, 1997.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

## De l'écrit à l'écran. Littératures francophones et cinéma (M4FR470B)

**Description et objectifs**

Le passage de l'écrit à l'écran est une des pratiques singulières dans le champ des littératures francophones. On en explorera au cours de ce séminaire les multiples aspects qui vont de l'adaptation proprement dite (au sens strict) aux diverses manières d'interroger la littérature ou de relittérer l'image.

**Responsable de la Formation**

MURAT Michel  
Michel.Murat@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Responsable de la Formation**

FONKOUA Romuald  
Romuald.Fonkoua@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Responsable de la Formation**

FONKOUA Romuald  
Romuald.Fonkoua@paris-sorbonne.fr

## Syllabus

Patrick Chamoiseau et Guy Deslauriers, *Biguine*.

– *Le passage du milieu*.

Euhzan Palcy, *Rue Cases-Nègres*.

Joseph Zobel, *La rue Cases-Nègres*.

Ousmane Sembène, *Le Mandat* (Paris, Présence africaine) .

– *Guelwaar* (Paris, Présence africaine).

Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* (Paris, Présence africaine)

Haroun Mahamat Saleh, *Un homme qui crie*

## Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

Littératures comparées (M4FR480C)

Littérature comparée - Littérature et études de genre (M4FR481C)

## Description et objectifs

### Genre (*gender*) et avant-gardes

Les mouvements d'avant-garde historiques – c'est-à-dire les avant-gardes de la première moitié du vingtième siècle – ont en commun, du futurisme au surréalisme en passant par le vorticisme, d'être des mouvements essentiellement masculins. Quels discours ces mouvements essentiellement masculins tiennent-ils sur la femme et le féminin ? Quelle est la place des femmes dans ces mouvements ? Quelles relations ces mouvements entretiennent-ils avec les mouvements féministes qui se développent à l'époque, en particulier celui des suffragettes dans les années 1910 ? De quelle manière les pratiques artistiques de certains artistes (hommes ou femmes) problématisent-elles les identités de genre ? Que signifie aborder les avant-gardes historiques en termes genrés et quelles sont les implications d'une telle perspective ?

## Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

Littératures comparées - La haine du théâtre (M4FR482C)

## Description et objectifs

### Poétique et politique des ruines, de Pétrarque à Anselm Kiefer

Le motif des ruines traverse la littérature et l'art de l'Occident, pour des raisons d'abord philosophiques : il incite à une méditation sur la fragilité des civilisations et la fugacité des choses humaines. L'objet du séminaire est de dégager des invariants de ce motif et son évolution à travers les siècles : de l'émotion des premiers humanistes à la vue des ruines de Rome à l'émergence d'une esthétique des ruines avec Diderot et Chateaubriand, débouchant sur une « archéomanie » généralisée au XIX<sup>e</sup> siècle, au moment où se constitue la notion de monument historique et le débat sur l'opportunité de restaurer les bâtiments ruinés par le vandalisme révolutionnaire. Au XX<sup>e</sup> siècle, la représentation des ruines met en lumière la violence de l'histoire et emprunte de nouveaux médias, la photographie ou l'installation. Le corpus comprendra des extraits d'œuvres littéraires, philosophiques et esthétiques, ainsi qu'une

## Responsable de la Formation

TOMICHE Anne

Anne.Tomiche@paris-sorbonne.fr

## PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h



importante iconographie. Une brochure et une bibliographie seront distribuées en cours. Le séminaire sera évalué par un contrôle terminal.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Histoire de traductions et traductologie (M4FR484A)

**Description et objectifs**

Même programme qu'au premier semestre; Il est fortement conseillé de suivre les deux semestres, même si ce n'est pas obligatoire.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Littérature, dramaturgie, esthétique (M4FR486A)

**Description et objectifs**

**Littérature, dramaturgie, esthétique : Le drame historique à l'époque romantique**

L'objet de ce séminaire est de réfléchir, à travers le traitement du motif historique, aux transformations du théâtre tragique en Europe au début du XIXe siècle. Si les sujets historiques ont pu être utilisés dans les tragédies classiques, et notamment chez Voltaire, ils sont revendiqués par les précurseurs du romantisme et les dramaturges romantiques pour se substituer aux sujets mythologiques.

Le corpus théorique sera le point de départ de ce séminaire, qui analysera les réflexions de Schiller, Hölderlin, Mme de Staël, B. Constant, A.W. Schlegel, Coleridge, Stendhal ou Hugo. Ces réflexions nourriront par ailleurs l'étude des drames historiques européens, ceux de Schiller, Kleist, Manzoni, Hugo, Musset, Vigny par exemple.

L'objet de ces analyses consistera à mettre en évidence une dramaturgie nouvelle, fondée en particulier sur le rapport complexe entre tableau et action, ou entre sublime et grotesque. Il interrogera enfin les relations entre les sujets historiques et les exigences de la mise en scène.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Littératures comparées (M4FR489C)

**Description et objectifs**

**Femmes illustres et littérature : d'Hypathie à Marie Curie**

Le séminaire partira des recueils de femmes illustres réalisés dans l'Antiquité, au Moyen-Âge et à la Renaissance pour examiner le cas particulier des femmes de science. En se focalisant sur les exemples d'Hypathie d'Alexandrie et de Marie Curie, on examinera les modalités et l'évolution de la mythification d'une figure historique, de sa mise en récit et en scène dans les biographies, des fictions romanesques, des bandes dessinées, au cinéma, et des usages polémiques qui en sont faits. Les questions abordées toucheront notamment à l'histoire des femmes, de l'immigration et des sciences.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Enseignement et littérature (séminaire extérieur) (M4FR498A)

**Responsable de la Formation**

MASSON Jean-Yves  
Jean-Yves.Masson@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Responsable de la Formation**

FRANCO Bernard  
bernard.franco1@gmail.com

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Responsable de la Formation**

GELY Veronique  
Veronique.Gely@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

### **Description et objectifs**

La formation scolaire de l'écrivain

Le séminaire se donne comme objectif d'examiner parcours et formation scolaires de plusieurs écrivains et écrivaines et de s'interroger sur l'incidence stylistique et esthétique que cette formation a pu avoir sur leur rapport à la littérature, sur leurs pratiques d'écriture : cursus suivi, enseignement de la littérature reçu (auteurs au programme, modèles prescrits, exercices pratiqués...)

Plusieurs études de cas seront proposées : Vallès, Péguy, Gide, Proust, Colette, Camus, Sartre, Beauvoir, Memmi, par exemple.

### **Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### **Responsable de la Formation**

JEY Martine

### **PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

Séminaire hors université PIV (M4LI1HU)

**UE4 Rédaction du mémoire (M4LI84FU) (12 ECTS)**

Mémoire (M4LI0MEM)

**UE Facultative (sans ECTS) (M4LI899U)**