



M2 LLCE : ETUDES ALLEMANDES ALLEMAND PHILOSOPHIE Finalité Recherche

Composante

ETUDES GERMANIQUES

Semestre 3 : LLCE Allemand - Philosophie

UE1 : TRONC COMMUN (M3GNP1FU) (4 ECTS)

Problématiques de recherche (M3GNALTC)

Description et objectifs

Journée d'études.

Composante

- ETUDES GERMANIQUES

UE2: Seminaire de Spécialisation 1 (M3GNP2FU) (6 ECTS)

Histoire des idées (cours M2) (M3AL0404)

Composante

- ETUDES GERMANIQUES

lieu(x) d'enseignement

- Malesherbes

PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 13 heures par semestre

UE3: Seminaire de Spécialisation 2 (M3GNP3FU) (6 ECTS)

- liste (A choix: 1 Parmi 1)

Philosophie indienne (M3PHHI30)

Philosophie antique (M3PHHI31)

Philosophie antique tardive (M3PHHI32)

Philosophie médiévale (M3PHHI33)

Philosophie moderne (M3PHHI34)

Philosophie contemporaine (M3PHHI35)

Philosophie arabe (M3PHHI36)

Métaphysique (M3PHHI37)

UE4: Lecture de textes philosophiques en allemand (M3GNP4FU) (4 ECTS)

Allemand (M3PHLAN2)

Description et objectifs

Idem M1

Composante

- PHILOSOPHIE

PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 19.5 heures par semestre

UE5: Séminaire de Spécialisation 3 (M3GNP5FU) (6 ECTS)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

Histoire des idées (cours M2) (M3AL0404)

Composante

- ETUDES GERMANIQUES

lieu(x) d'enseignement

- Malesherbes

PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 13 heures par semestre

PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 13 heures par semestre

Philosophie de l'art (M3PHART1)

Description et objectifs

Taxinomie et dialectique en philosophie de l'art

Un geste récurrent en philosophie de l'art consiste à ordonner et classer, à identifier, pour un ensemble de phénomènes donné (pratiques, procédés, œuvres, médiums, etc.), les dénominateurs communs, les sous-ensembles pertinents, les différences fructueuses. Sur la base d'exemples choisis, le philosophe découpe et assemble des tableaux. Telle est sa pulsion *taxinomique*, indispensable à toute maîtrise conceptuelle du multiple. Cependant, ces tableaux apportent rarement satisfaction et se fissurent souvent d'eux-mêmes. Non parce qu'ils seraient mauvais ou inopérants (ce qui arrive parfois aussi), mais parce qu'il ne peut en aller

autrement. D'une part, l'empirie est toujours plus tortueuse et embrouillée que sa réduction taxinomique, de sorte que toute descente dans l'échelle des généralités ne peut opérer qu'au prix d'une démultiplication catégorielle sans fin (laquelle épuise la pertinence même du geste classificateur). D'autre part, le dynamisme historique des phénomènes artistiques a tôt fait de rendre caduques les catégories conceptuelles qui assurent leur mise en ordre provisoire. Enfin, le tableau est aveugle à la question de la valeur de ce qu'il classe, et ce faisant, aux raisons d'être du discours lui-même (à ce qui fait que cela vaut la peine de parler de ce dont on parle). Dès lors qu'on réintroduit cette question de la valeur (entendue réflexivement comme raison du discours), c'est la logique même du tableau qui s'effondre. Je propose de rassembler provisoirement ces trois motifs hétérogènes (désordre de l'empirie, dynamisme de l'histoire, et réflexivité axiologique) sous le beau et vénérable nom de *dialectique*.

Syllabus

Bibliographie indicative :

Adorno Theodor W., *L'art et les arts*, trad. J. Lauxerois et P. Szendy, Paris, Desclée de Brouwer, 2002.

—, *Théorie esthétique*, trad. M. Jimenez, Paris, Klincksieck, 2011.

Aristote, *La poétique*, trad. R. Dupont-Roc et J. Lallo, Paris, Seuil, 2011.

Batteux Charles, *Les beaux-arts réduits à un même principe*, Paris, Durand, 1746.

Genette Gérard, *L'œuvre de l'art*, Paris, Seuil, 2010.

Goodman Nelson, *Langages de l'art*, trad. J. Morizot, Paris, Fayard/Pluriel, 2011.

Hegel, *Cours d'esthétique*, trad. J.-P. Lefebvre et V. von Schenck, 3 tomes, Paris, Aubier, 1995-1998 (ou, à défaut, *Esthétique*, trad. C. Bénard revue, 2 tomes, Paris, Le Livre de Poche, 1997).

Kant, *Critique de la faculté de juger*, trad. A. Renaut, Paris, GF, 2015.

Composante

- PHILOSOPHIE

Philosophie de l'art 2 (M3PHAR11)

Description et objectifs

Année 2017/2018

La pathologie dans l'art

Nombre de tableaux, de romans et de films figurent des pathologies, physiques ou psychiques, suivant au plus près leurs manifestations, voire en faisant l'objet principal de leur déploiement. Nous proposons dans ce séminaire d'interroger la valeur de ces représentations, qui peut être narrative ou plastique, symbolique ou réaliste. Il s'agira ainsi de porter l'attention sur ces motifs et sur leur sens propre, et non par exemple sur les œuvres ou les artistes considérés comme malades, même si les questions peuvent être, à l'occasion, liées. Cette recherche nous amènera ainsi à interroger les différentes interprétations qui peuvent être faites de la présence de la pathologie dans l'art, pour tenter de revenir aux enjeux spécifiquement artistiques, en passant, évidemment, par une réflexion sur ce que l'on nomme « pathologie ».

Syllabus

Bibliographie indicative. Des références complémentaires seront données au cours du semestre.

Canguilhem, G., *Le normal et le pathologique* [1966, 1978], PUF Quadrige, 2013.

Charcot, J.-M., et Richer, P., *Les démoniaques dans l'art suivi de « La foi qui guérit »*, présentation par Pierre Fédida et Georges Didi-Huberman, Macula, 1984.

Foucault, M., *Naissance de la clinique* [1963], PUF Quadrige, 2015.

Freud, S., *Le délire et les rêves dans la Gradiva de W. Jensen* [1906], Folio, 1986.

Kristeva, J., *Pouvoirs de l'horreur* [1980], Points Seuil, 1983.

Nordau, M., *Dégénérescence* [1892], Félix Alcan, 1894.

L'âme au corps. Arts et sciences 1793-1993, sous la direction de J. Clair (catalogue d'exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 19 octobre 1993 – 24 janvier 1994), Electa, 1993.

Composante

- PHILOSOPHIE

Philosophie politique 1 (M3PHPO20)

Philosophie politique 2 (M3PHPO21)

Philosophie politique 3 (M3PHPO22)

Philosophie politique 4 (M3PHPO23)

Philosophie politique 5 (M3PHPO24)

Philosophie politique 6 (M3PHPO25)

UE6: Projet de mémoire (M3GNP6FU) (4 ECTS)

Projet de mémoire Master (M3GNPHME)

UE7:Facultative sans ECTS (M3GNP99U)

Semestre 4 : LLCE Allemand - Philosophie

UE1: Mémoire de Master (M4GNP1FU) (30 ECTS)

Mémoire (M4GNPHME)

UE2:Facultative sans ECTS (M4GNP99U)